



ОЛЕГ ТЕЛЕМСКИЙ

**Прыжок в бездну вершин. Алфавит символа.
Современный взгляд на Таро Алистера Кроули.**



Санкт-Петербург.
Издательская группа «Весь».

Телемский О. «Прыжок в бездну вершин. Азбука символа. Современный взгляд на Таро Алистера Кроули.» — СПб.: ИГ «Весь», 2008. — 272 с. — (Магика. Иное знание).

ISBN 978-5-9573-1501-8

"Прыжок в бездну вершин" — это уникальное и наиболее полное исследование Таро. В центре повествования Таро Тота Алистера Кроули — единственная колода, которая может не только давать точные предсказания, но и активно воздействовать на реальность.

В первой части книги автор предлагает читателю осмыслить глубинный символизм больших и малых арканов Таро. С точки зрения автора, лишь изучив их символический язык можно приступить к овладению искусством прорицания, ибо прорицание — это не механическое узнавание будущего, но духовная практика, творя которую, вы доводите до совершенства свою интуицию.

Вторая часть исследования посвящена искусству прорицания. Автор не предлагает множества раскладов, как большинство тарологов. Но рекомендует постичь один расклад, который можно использовать практически во всех случаях жизни.

И наконец последний раздел исследования целиком посвящен медитациям на арканы Таро, с помощью которых вы сможете активно воздействовать на реальность и трансформировать свою жизнь по своему желанию.

Слово от издательства.

Дорогие наши читатели, все очень просто: мы подготовили для вас новую серию и выносим ее на ваш суд с гордостью, с трепетом и интересом. Нам самим невероятно интересно было готовить эти книги к выпуску, а теперь еще больше интересна ваша реакция на них.

Серия «Иное Знание» — о Магии. О которой не хочется много говорить. Ее хочется подарить в ощущении... Электрический ток! Неотъемлемая часть повседневной жизни. Современные люди не видят в нем чуда и не задумываются о его свойствах. Это — обыденный уровень восприятия. Есть, правда, и другой уровень — научно-исследовательский. Для физиков, например, электричество — не просто источник света, но мощный инструмент, с помощью которого можно произвести созидательное или разрушительное действие. Оба эти уровня вторичны по отношению к тому, что электричество по сути — одно из изначальных свойств окружающей среды. Действительно, на фоне всех научных и технических достижений человечества мы забываем, что электричество (как и магия!) лежит в основе самой Природы — это ее скрытая сила, жизненный сок.

Магия, наподобие электричества, пронизывает все наше существование, это незримая, но невероятно мощная энергия. Сама по себе она нейтральна и не является изначально благоприятной или вредоносной. Все зависит от того, КАК мы ее используем. Мы можем смотреть телевизор, пользоваться феном, — иными словами, использовать Дар в сугубо утилитарных целях. Можем сознательно вызывать разряд молнии, изобретать новые приборы. А можем выбежать голышом на высокий берег реки — и оказаться в эпицентре разбушевавшейся стихии: гром раскалывает небо, режут пространство яростные молнии, а по раскинутым в стороны рукам хлещет ливень. Вы — сама Энергия...

Магия — это нечто очень личное, невыразимое. Это не огненные шары, вырывающиеся из рук старух с развевающимися космами. Не летающие метлы и не колоритные персонажи в балахонах, шепчущие заговоры над дымящимся зельем. Настоящая магия — это когда нечто загорается внутри, и ты захлебываешься от сознания силы, которую дает тебе этот «огонь»; когда вдруг интуитивно понимаешь, что сейчас нужно сделать именно ТАК, а не иначе. Бывают дни, когда ты ЗНАЕШЬ: сейчас ты МОЖЕШЬ ВСЕ. Это и есть ИНОЕ ЗНАНИЕ, которым в той или иной степени обладаем мы все. Только в большинстве случаев мы пользуемся им неосознанно. Мы живем в мире «черных» и «белых» полос жизни, не пытаемся понять, какая же такая кнопка нажимается, что вдруг весь мир начинает вращаться вокруг вас, интуиция работать с невероятной силой, а желания сбываться.

Тем, кто желает найти эту «кнопку», изучить законы, помогающие понять и освоить Магию как некую Природную силу, дающую гармонию, свободу, уверенность, гибкость, независимость от внешних эмоциональных или физических воздействий, — и предлагается серия «Иное Знание».

В серии выделяется несколько самостоятельных направлений:

Магика, Таро, Викка, Астрология, Хиромантия, Нумерология.

Каждое направление представлено рядом переводных изданий (в «Магику» вошли две книги российского автора), среди которых вы найдете как пособия для начинающих, исполняющие роль введения в определенную область эзотерики, так и книги углубленной тематики — для подготовленных читателей. Нашим читателям будут известны имена некоторых писателей, чьи книги уже переводились на русский язык. Но большинство авторов, популярных у себя на родине, впервые выводятся на российский книжный рынок.

Книги этой серии будут интересны широкому кругу людей: и тем, кто серьезно занимается духовной практикой; и аналитикам, интересующимся различными сферами эзотерического знания; и исследователям — историкам, культурологам, философам, собирающим материалы по народным традициям, магическим ритуалам. Возможно, вы просто любите время от времени разложить поздним вечером Таро и спросить у карт совета? И в этом случае вы можете найти для себя книгу, которая станет для вас приятным, доступным руководством по подобной практике. А кому-то эти книги помогут определиться, — насколько интересно (полезно, необходимо?) вообще устремлять свой ищущий ум в сторону подобных тем.

Серия «Иное Знание» готовилась к выпуску около двух лет. Ее подготовкой занималась целая группа людей — редакторов, научных консультантов, переводчиков, дизайнеров. Была проделана огромная работа по отбору книг, в ходе которой изучались титулы крупных зарубежных издательств, чьи издания по эзотерике давно пользуются уважением. Переводчикам и литературным редакторам пришлось столкнуться с задачей не просто адекватного переложения оригинальных идей на русский язык, но и сложной научно-исследовательской работой по снабжению русскоязычных изданий дополнительным информативным материалом. Это должно помочь нашим читателям сориентироваться в некоторых иностранных реалиях, а также предотвратить искажение авторской мысли в случаях так называемых «трудностей перевода».

Огромное спасибо всем тем людям, которые помогли сделать эту серию. Мы очень надеемся, что многие наши читатели найдут в этих книгах то, что они давно искали.

И еще. Какие бы цели вы ни преследовали, обращаясь к серии «Иное Знание», не стремитесь, пожалуйста, стать Магом девяносто девятой степени посвящения. ☺ Настоящая Магия проста, интересна и доставляет удовольствие.

*Редактор серии
Инна Емельянова.*

Благодарности.

Брату Марсию и Сестре I. С., благодаря которым традиция Телемы пришла на российскую землю.

Сестре Веринее,

благодаря посредничеству которой эта книга получила возможность быть изданной.

И, конечно же, моей сестре и возлюбленной Ольге Телемской, посланной мне на моем пути самой Лилит, за помощь, поддержку и вдохновение.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ТЕОРИЯ ТАРО.

«Игра в бисер» колодой Таро.

Есть невидимые грани — что незримо делят мир,
И они имеют цвет и вкус, и звук,
Если тронешь хоть одну — мир, как арфа, зазвенит,
И рассыплется созвучьями вокруг.

Фолк-группа «Башня Рован». «Зерна»¹

Мир не таков, каким он кажется, Это представление уже стало частью нашей повседневной реальности. Наша главная беда в том, что мы живем в эпоху; когда слово фактически потеряло свою взрывную энергию и смысл, выродившись в ярлыки и лозунги. Символы превратились в знаки, архетипы — в комплексы. Впрочем, и эти слова уже сказаны и сыграны. Я тоже рискую оказаться в той части вашей реальности, которая вам хорошо известна и привычна.

После этих слов, подчиняясь закону смыслов, мне следовало бы порассуждать о вселенской иллюзии, блокбастере «Матрица» и, наконец, вспомнить пещеру Платона и посокрушаться относительно окончательной потери богами, то есть нами, своей духовной родины. Все это было бы полностью справедливо, но банально, поскольку подобные рассуждения безнадежно выдохлись. Вино истины скисло и превратилось в уксус банальности, и то, что девяносто процентов людей желают до бесконечности повторять для себя нечто уже известное, не может заставить исследователя пойти у них на поводу.

Можно выбрать другой путь и попытаться сотворить новый концепт из ничего. Разом дать новые имена энергии, информации, полю, ритуалам, прочно создавая видимость новизны. Сколь бы ни был этот метод избит, у его адептов всегда найдутся верные овцы, готовые идти за пастухом, который играет старый ритм на новой дудочке. Есть ли в этом смысл? Едва ли. Например, понятие психической энергии имеет десятки названий, и представители разных школ считают друг друга еретиками из-за использования других имен. Арлеа, оргон, либидо, психическая энергия, мана, прана, ци — вот те имена, которые можно припомнить навскидку и которые несут в себе один и тот же смысл. Понять, что под этими словами подразумевается одна данность, — непростая задача для начинающего. Многие ли сумели решить ее самостоятельно?

А можно пойти по третьему пути. Этот путь

¹ Автор слов — Тикки Шельен (псевдоним). — *Здесь и далее примеч. авт.*

В наше время наименее популярен, и все же именно на нем мы можем найти подлинные сокровища и обрести реальность, а не имитацию. Нужно всего лишь обратиться к уже существующей школе, где есть все необходимое, и попытаться рассказать о ней теми словами, которые могут быть поняты. А затем, используя весь богатейший инструментарий традиции, будь то медитации, ритуалы, йога, тантрический секс, рвануть за пределы в пропасть горы². Правда, мне придется огорчить желающих получить все здесь и сейчас: в отличие от «Матрицы», чтобы создать в себе «красную таблетку», требуется не один шаг, а много лет интенсивной практики, размышлений и действий.

Вернемся к началу. Если мир не то, чем он кажется, то что он есть? Матрица? Майя? Иллюзия? Тело Бога? Отторгнутый от Бога кусок свинца? Что вы чувствуете, читая каждое из этих определений? Какого Бога? Что такое Бог? Что значит «матрица»? Майя — это мать Будды? Как легко представителям одного народа договориться называть кошку кошкой, но как сложно подразумевать одно и то же под понятием, относящимся к миру психического и, тем более, психоидного плана! Вы думаете, люди говорят об одном и том же? Как бы не так! Попробуйте коллекционировать те концепции и чувства, которые стоят у разных людей за словом «Бог», и вы соберете очень богатую коллекцию.

Как только мы вступаем в эту область, почва уходит у нас из-под ног и в глазах начинают плясать огоньки.

Как найти точку опоры, которая поможет не только удержаться на ногах при столкновении с иным, но и создать систему классификации, позволяющую обсуждать то, о чем мы говорим? Ведь именно столкновение периферии, то есть обычного, дневного бытия, с центром, иным, навалем, сакральным, божественным, нуминозным разрушает все существующие концепции. Здесь нас и подстерегает опасность «потери осознанности», и мы сталкиваемся с жуткой духовной эклектикой, которая свойственна современному нью эйджу. Махатмы Тибета, тайный орден, который якобы наставляет всех мудрецов, борьба Христа и Сатаны, Гиперборея, Атлантида, психотронные воздействия и торсионные поля, инопланетяне с Плеяд, призраки, вызываемые на тарелке, и идея реинкарнации³ — словом, все смешалось в бурном танце необузданной фантазии представителей современного псевдоокультурного потока.

Невозможно принимать всерьез весь этот хаос смыслов, идей, образов. С другой стороны, за каждой из этих идей стоит истина, которая была неправильно понята или сознательно искажена. Поэтому, чтобы не утонуть, нам необходима четкая, логичная, последовательная, проверяемая эмпирически классификационная система. При этом она должна иметь под собой практическую базу, воспользовавшись которой, можно достичь

² Поскольку высшая истина неопределима и невыразима, представители различных оккультных дискурсов — от дзэн-буддизма до алхимии — используют парадоксальную образность: например, «хлопок одной ладонью», «бескрылый ворон, летающий во тьме дня или при свете ночи», «прыжок в пропасть вершин».

³ Забавный факт: мне не раз приходилось встречать людей, которые одновременно принимают идею реинкарнации и практикуют спиритизм.

эволюции и трансформироваться в высшее, иное, нежели человек, существо (цель, которая была известна издревле, но впервые во всеуслышание провозглашена Ницше).

Этим требованиям всецело соответствует традиция Телемы, разработанная Алистером Кроули. По мере ознакомления с этой традицией вы сможете определить, насколько она близка лично вам.

Кроули отличался от большинства своих современников-эзотериков тем, что терпеть не мог пустого фантазирования и проверял любой тезис экспериментально. Он ставил эксперименты, многие из которых шокировали современников, и вел статистику, как настоящий ученый. Он подвергал анализу самые очевидные постулаты и допускал как возможность самые невероятные.

Практикуя по методу Кроули, телемит ведет магический дневник, в который заносит все свои прозрения, события, эксперименты и их результаты, стараясь не упускать даже самых малозначительных, на первый взгляд, вещей. Преимуществом Телемы является то, что Кроули говорит с последователями на языке логики, а не на языке этики или эмоций.

А теперь давайте вернемся к вопросу, который мы поднимали в начале главы: что же собственно есть мир, если он не то, чем кажется? У гностиков был на это прекрасный ответ — слово-смысл. Обычное слово, как известно, состоит из букв, а слово-мир — из букв-символов. А все, что мы видим, является лишь производным некоего сакрального слова-смысла-символа.

Стало быть, вселенная — это не косная мертвая материя, а реальность танцующих смыслов, тесно связанных между собой, а если брать глубже, то составляющих особое единство. Разумеется, подобное утверждение нуждается как в теоретических обоснованиях, так и в фактических доказательствах.

Впервые я понял, что мир не таков, каким кажется, когда обнаружил, что окружающая меня реальность отзывается на мои мысли и сны. Кажется, материалистическая психиатрия называет это «неврозом веры во всемогущество мысли». Я бы поверил материалистам, если бы не имел в своем распоряжении многочисленных фактов, ясно свидетельствующих в пользу оккультной, а не материалистической гипотезы.

Однажды, без какой-либо причины, я увидел во сне своего старого знакомого, Сергея. Это показалось мне любопытным само по себе, ибо он никогда не был для меня эмоционально значимым человеком — ни в позитивном, ни в негативном смысле. Так вот, мне снилось, что этот самый Сергей познакомил меня с новой, откровенно хулиганской компанией. И во сне, наслаждаясь хаосом в чьем-то доме, я очень боялся, что в этой компании появится некий Андрей, и новые знакомые узнают о моем прошлом.

Юмор в том, что уже через неделю сон сбылся почти до буквы. Через три дня Сергей позвонил мне и пригласил в одну компанию, в точности соответствующую увиденной во сне, а через месяц в этой компании появился Андрей, который изрядно испортил мне жизнь в дальнейшем.

Совпадение? Если бы это был единственный пример, я бы охотно поверил, что это так. Но подобных «случайностей» у меня более чем достаточно. Были периоды, когда «антинаучная» телепатия становилась столь привычным явлением, что компания, с которой я общаюсь, уже переставала обращать на это внимание, а магические действия вели к быстрому и убедительному результату там, где он, на первый взгляд, казался недостижимым. Причем это было не простым достижением цели, оно заключало в себе, так сказать, «особую улыбку». Одна знакомая девушка, весьма сильный маг, исполняла ритуал, направленный на привлечение денег, которых ей очень не хватало. На сигиле⁴ было святое число девяносто три. В тот же день последовал результат: знакомый, не имеющий понятия о Телеме, передал ей эти деньги, попросив часть из них положить на его счет, где паролем было как раз число девяносто три. Или еще один эпизод: во время репетиции ритуала Зевса, когда была произнесена фраза, обращенная к Зевсу-Посейдону⁵, в квартире лопнули трубы. Яркий пример смысловой игры иного — один из многих, на который маги и внимания-то особого не обращают.

Постепенно перестаешь удивляться подобным феноменам, которые для обычного человека являются чудесами. Более удивительным, причем неприятно удивительным, становится длительное отсутствие таких чудес, что может указывать на «утрату благодати».

Первого апреля 1949 года, утром, я занес в свой блокнот надпись, содержащую образ полчеловека-полурыбы. На завтрак мне подали рыбу. В разговоре кто-то упомянул об обычае делать из кого-то «апрельскую рыбу». Днем одна из моих бывших пациенток, которую я не видел несколько месяцев, показала мне несколько впечатляющих картин с изображением рыб. Вечером мне продемонстрировали кусок гобелена с морским чудовищем и рыбами. На следующее утро я встретил свою бывшую пациентку, которая была у меня на приеме десять лет назад. Этой ночью ей приснилась рыба. Несколько месяцев спустя, когда я включил этот случай в одну из своих работ и как раз закончил его описание, я вышел из дому к озеру, на то место, где уже несколько раз побывал в течение этого утра. В этот раз я обнаружил на волномере рыбу длиной тридцать сантиметров. Поскольку поблизости никого не было, то я не мог представить, как она могла туда попасть⁶.

Если бы подобный поток синхроний стал происходить с вами, вы наверняка сочли бы это занятным. Но представьте, что до этого вы в течение года изучали образ Иисуса как рыбы, и тут реальность обрушивается на вас именно этот образ. Не правда ли, впечатляет? А дело в том, что эти синхронии стали происходить с Юнгом после написания книги «Эон», в которой подробно исследуется архетип Иисуса Христа и его основной символ — Рыба.

⁴ *Сигила* — магический талисман, изготавливаемый и освящаемый особым образом.

⁵ В некоторых античных традициях Зевс, Аид и Посейдон рассматривались как три ипостаси одного бога.

⁶ Юнг К. Г. "О синхроничности."

Почему же Рыба = Иисус? Аналогий очень много: первые ученики — рыбаки, Иисус накормил толпу двумя рыбами, в момент предполагаемого рождения Христа Земля вошла по эклиптике в созвездие Рыб. В этом смысле мы можем говорить о символическом поле образа рыбы.

Как можно объяснить эту удивительную игру смыслов и событий? Все, что может сказать материалист: «Этого не может быть, потому что не может быть никогда». Но какое отношение вера имеет к науке?

Только гипотеза слова может объяснить это обыгрывание символа вовне, в жизни человека. Некоторые экстрасенсы используют понятие «информационного поля», подразумевая под ним некую отдельную от материального субстанцию, находящуюся вокруг Земли и хранящую информацию обо всем, когда-либо произошедшем. Получив к ней доступ, можно восстановить любое событие и любой образ прошлого, настоящего и будущего. Эта гипотеза прекрасно объясняет такие явления, как ясновидение, телепатия или вещие сны, но не феномен синхронистичности!

Из информационного поля можно получить любую информацию. Но, если танец смыслов разыгрывается непосредственно в материи, значит, сама материя — продукт этого танца, тепло от огня, каким бы невероятным это ни казалось. Символ, смысл — это не производное, а источник! Только взяв эту гипотезу как основную и допустив, что смысловым полем является все, нас окружающее, а не некая чисто духовная информационная субстанция, мы сможем эффективно работать с символами.

Не менее важна для нас с вами идея окоლოსимвольного семантического пространства! или просто поля значений. Когда меня просят объяснить, что значит «поле значений», я прошу вспомнить некоторые эпитеты, которые приходят в голову при слове «собака». Мы можем сказать: «злой, как собака», «преданный, как собака» или «как бешеная собака», — но никому не придет в голову сказать «сексуальный, как собака». Мы видим, что качества преданности, злости и бешенства, при своей несхожести и разной этической оценке, относятся к семантическому полю понятия «собака», а вот сексуальность к этому полю не относится. Сексуальность у нас ассоциируется, скорее, с кошкой, как и целый ряд других, возможно, противоречивых категорий. Тем не менее, известное семантическое поле символа — лишь верхушка айсберга. Чтобы познать символ во всей его полноте, необходимо обратиться к мифологиям разных народов и культур.

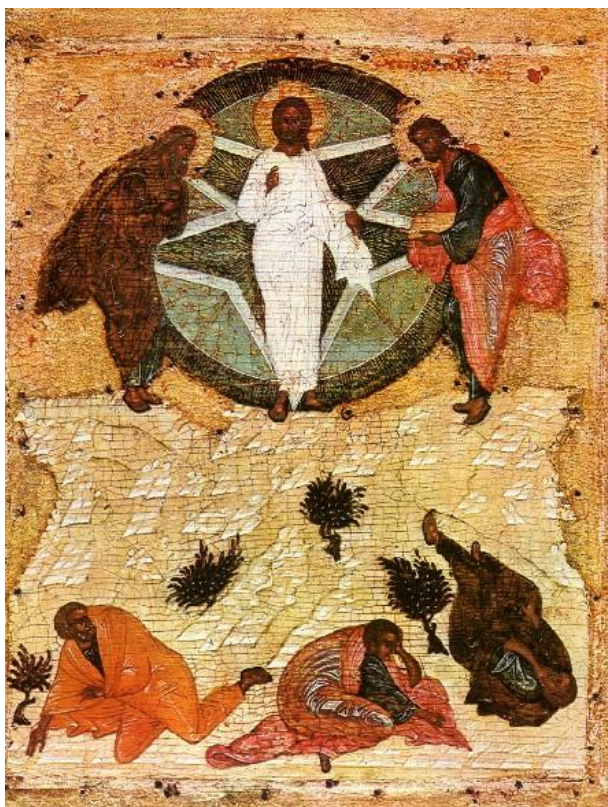
Итак, семантическое поле — это тот набор значений и смыслов, которые объективно-субъективно существуют вокруг символа. Этот набор может не иметь прямого отношения к материальному объекту, поскольку он относится, скорее, к символу, в психической вселенной связанному с этим объектом. Например, медведь как символ — косолап и неуклюж, а реальное животное способно догнать лошадь.

Но разговорный язык — это только верхушка айсберга. Основные тайны оказываются скрыты в глубинах мифологического, которое проявляется на всех уровнях человеческого бытия — от сновидений и мифов до произведений искусства и фантазий душевно больных. Так что

желающему охватить околосимвольное поле следует изучать мифологию, религиозные символы, символизм искусства и еще много чего.

Пяти-, шести-, семиконечные звезды, кресты, круги, ножи и чаши, квадраты и треугольники, свастики, а также множество других символов — это те самые «буквы», которыми написана реальность. И чтобы понять законы, по которым она живет, нужно иметь надлежащий ключ и систему анализа.

Буквы сами по себе нейтральны. С помощью букв может быть написано ругательство или донос, а может — гимн или поэма. Вопреки распространенному мнению некоторых «человеческих, слишком человеческих» теософов и прочих морализирующих оккультистов, не существует «злых» и «добрых» символов. Перевернутая пентаграмма у современного человека четко ассоциируется с Сатаной, рогами, тотальной властью похоти, и никаких других значений публика знать не желает. Но посмотрите на древнюю православную икону канонического иконописца Андрея Рублева «Преображение Господне», где Иисус изображен на фоне черной нисходящей звезды о пяти лучах.



Андрей Рублев,
Преображение Господне.

Рублев — сатанист? Не очень-то верится, не правда ли? Просто в этом контексте перевернутая пентаграмма означает не падение, а нисхождение духа в материю. Почувствовали разницу? Вроде бы одно и то же — дух спускается в материю, но в одном контексте он «падает», а в другом — «нисходит».

Возьмем другой современный «сатанинский» символ — перевернутый крест. Забавно, что изначально в христианской символике он был всего лишь крестом святого Петра, который, согласно легенде, попросил своих мучителей перевернуть крест, поскольку считал, что недостойн умереть так же, как его Учитель и Бог. Интересно, что бы сказали сатанисты, если бы узнали истинное значение столь рьяно культивируемого ими символа? Вновь мы сталкиваемся со множественностью значений.

Вот еще один символ — свастика. С древних времен он служил для обозначения солнечной силы, сознания, воли, целостности личности. Неоднократно было замечено, что дети в возрасте до шести лет часто инстинктивно рисуют свастику, чтобы этим утвердить Я, свое бытие в мире. Но вот беда — взял Гитлер этот символ, и получилось, что в сочетании с теми

теневыми процессами, которые происходили в бессознательном германской нации накануне прихода нацистов к власти, свастика вызвала катастрофу. Но сам-то символ ни в чем не виноват, и глупость современных правителей в том, что они не пытаются вернуть ему первоначальное значение, выставив Гитлера вором, который украл чужое, а отождествляют свастику с фашизмом, тем самым делая его идеологию привлекательной для определенной категории населения, русские, празднующие день рождения человека, который хотел уничтожить восемьдесят процентов славян, — это абсурд не поддающийся логическому объяснению. Но все встанет на свои места, если мы предположим, что дело здесь в особой зачарованное™ архетипом, которому вот уже пятьдесят лет не могут вернуть его значение, и готовности ради единства с ним на любые противоречия и абсурды.



сигила Бабалон.

Еще один интересный пример: в учении Алистера Кроули огромную роль имеет звезда о семи концах — сигила Бабалон, богини сексуального экстаза, восторга, неистовства.

Однажды я побывал в Музее истории и культуры Беларуси в Минске, и там в одной из изб с удивлением обнаружил звезду о семи концах, сплетенную в одной из белорусских деревень. В центре ее была изображена голова козла, точно фаллос в йони. «Что означает эта звезда?» — спросил я у компетентного экскурсовода, и он объяснил мне, что для белорусских крестьян она была символом

того единственного дня в году, когда все привычные табу отбрасывались и высвобождалась страсть в своем наиболее неистовом, оргиастическом аспекте.

Когда я рассказал эту историю Александре Савиной, музыканту рок-группы «Зимовье Зверей» и весьма образованному в области символики человеку, она поделилась и своими знаниями: оказывается, у северных народов есть «день ведьмы», когда в качестве «ведьмы», символизирующей неконтролируемые страсти, сжигается полотно с семиконечной звездой. Сексуальность свята в Телеме, но с точки зрения христианства и христианского псевдоокультизма, греховна. Акценты разные, символ один.

Не менее интересен с точки зрения многогранности образ змеи. На Востоке это сакральный символ женщины, сексуальности (как мужской, так и женской) и познания, на Западе — символ Дьявола, греха, искушения. Противоречия? Нисколько! Просто разные этические установки. Восток ориентирован на духовный гнозис, иудео-христианский Запад — на веру, для Востока, в частности, для Индии, эротизм свят, для христиан — грешен. Один и тот же символ в разных контекстах, то есть в окружении других символов, дает совершенно разные значения и оказывает различные воздействия.

Существуют два типа восприятия символов: бинарный и нюансный. Бинарный трактует символы как «хорошие» или «плохие». Некоторые люди, например, именно так воспринимают толкование сновидений: плохой сон приснился или хороший. Но, как мы с вами уже убедились, не бывает «плохих» или «хороших» символов, потому что каждый из них обладает определенным полем значений. Нюансное восприятие играет с полем: значения символа и даже корректирует это значение в соответствии со Своей Истинной волей. Например, появившийся в психике и сновидениях образ жалящей змеи может быть вытеснен в бессознательное, а может быть переосмыслен и превращен из символа смерти в Змея Эдема, дарующего знание. И никаких подтасовок: мы ведь не приписываем змее преданность собаки. Вот тут-то и начинается игра в бисер, вот тут-то и начинается магия, вот тут-то и открывается дверь!

Осознав окружающую реальность как символический, смысловой кол необходимо сделать следующий шаг — попытаться найти систему, воспользовавшись которой, мы могли бы классифицировать закономерности символического кода. И эту систему мы находим в исследовании Алистера Кроули, подытожившем всю историю оккультизма, — в «Liber 777».

Сама история этой книги весьма показательна. Изначально это были секретнейшие знания, которые передавались на высших степенях одной из тайных магических организаций — Ордена Золотой Зари. Когда Кроули вступил в Орден, он счел, что аморально держать эти знания в тайне от человечества, и, существенно расширив их, опубликовал, за что не раз подвергался проклятиям и гонениям от бывших братьев.

Система 777 выводит тридцать два архетипических пути символической вселенной. Сами по себе эти пути непостижимы, точнее, они могут быть постигнуты только опосредованно, через размышление над соответствиями, приведенными в таблицах. Эта концепция глубоко созвучна утверждению Юнга, которое гласит, что архетип можно постичь не сам по себе, ибо он есть лишь безличный принцип, закон, по которому сознание самоорганизуется окружающую реальность. Архетипический образ — это «продукт» архетипа, через который постигается сущность.

Базовыми единицами магического алфавита «Liber 777» являются семь светил классической астрологии: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, — с каждым из которых связываются определенные качества. Далее следуют четыре стихии, дух, двенадцать знаков зодиака и десять сфирот классической каббалы, которые во многом пересекаются с планетарными соответствиями. Если взглянуть на таблицу, то можно увидеть, что всего путей не тридцать два, а тридцать четыре, однако два последних считаются взаимосвязанными: стихия Огня является одновременно стихией Духа, а планета Сатурн тесно пересекается со стихией Земли.

На протяжении всей своей истории человечество связывало определенные психические архетипы⁷ с небесными светилами. Каждый

⁷ **Архетипы** — «класс психических содержаний, которые не имеют своего источника в отдельном индивидуе. Специфика этих содержаний заключается в их принадлежности к типу, несущему в себе

может сам для себя решить, является ли это всего лишь проекцией, или светила действительно передают соответствующую! психическую энергию. В любом случае, ценность этих символических систем огромна. Неважно, смотрим ли мы на них как на источник психического архетипа или как на зеркало, в котором этот архетип отражается, изучение символов, связанных с небесными телами, помогает нам лучше понять и увидеть психику в ее целостности.

Еще одним важным моментом системы соответствий являются десять цифр и двадцать две буквы, на основе медитации на которые выстраивается традиция каббалы. Здесь необходимо ответить на вопрос: почему мы обращаемся именно к ивриту, используя его как карпу магической реальности?

Нам известно, что слово, язык, на котором говорят представители той или иной национальности, является основой, организующей вселенную этой нации. При этом именно еврейский язык в настоящее время является самым древним из живых языков. Мы знаем, что еврейская нация обладает особого рода пассионарностью, позволяющей ей выживать в условиях, в которых любой другой народ давно бы жизнестойкости евреев — в языке, на котором они говорят и который обладает особой силой пассионарности. Не будучи евреями, но изучив иврит и используя его магические формулы, мы получаем уникальную практическую систему, без религиозной надстройки иудаизма. То, что у правоверного иудея вызывает ужас и трепет, для нас — лишь одна из практических формул.

Особенное значение в этой системе имеют карты Таро Элиафаса Леви, автора книги «Учение и ритуал высшей магии», который первым соотнес двадцать два аркана Таро и двадцать две буквы иврита — для западного оккультизма это был своего рода коперниковский переворот. Буквы и цифры — это слишком абстрактные категории, с которыми легче работать людям с математическим складом ума. Арканы Таро компенсируют эту интеллектуальную «сухость». Образы, символы, изображенные на картах Таро, стимулируют воображение, апеллируя к творческому, образному мышлению. Арканы Таро становятся настоящим мостом между сознательным и бессознательным. Все семьдесят восемь карт Таро при внимательном рассмотрении оказываются единой картой реальности символа, поэтому понимание их символического языка является основой магии как науки. Более того, образы арканов Таро Тота Алистера Кроули — это основной набор сакральной иконографии традиции Телемы, и медитация на них является основой духовной практики для каждого, кто выбирает для себя путь к пресуществлению.

В нашем исследовании мира магии мы обратимся к символам этой удивительной системы.

свойство всего человечества как исконного целого. Слово *архетип* происходит от латинского „типос“ (печать, отпечаток) и означает определенное образование глубинного бессознательного» (Зелинский В. Толковый словарь аналитической психологии).

Глава, которая не есть глава, или Немного о подходе к Таро.

Великое колесо сансары.

Колесо закона.

Колесо Таро.

Колесо зодиака. Колесо жизни.

Все эти колеса суть одно; однако по-настоящему помочь тебе может лишь колесо Таро.

Медитируй же, человек, над этим колесом чаще, шире и глубже, вращая его в душе своей!

Ощути, как из одной нарты неизбежно следует другая, в неизменной последовательности от Шута до десятки кругов.

Уяснив же (смысл) Колеса Судьбы, ты ощутишь ТУ волю, которая приводит его в движение (у движения же нет ни начала, ни конца).

И — смотри! — вот ты и перешел через Бездну.

Алистер Кроули. «Книга Лжей».

Для начала — немного истории. История Таро началось в XIV веке, в эпоху итальянского Возрождения при дворе миланских аристократов Висконти-Сфорца. Речь идет не о малом аркане, известном каждому любителю азартных игр и берущем начало в глубинах арабского мира, а о большом, или философском, аркане, который в своем символическом ряду отображает тайны, связанные со вселенной психе, столь же необъятной, как звездное небо.

В XVIII веке на фоне всеобщей египтомании Эгейла впервые соотносит двадцать два аркана с древнеегипетской культурой, создавая миф о том, что Таро является потерянным кодом египетских жрецов. Нет смысла обсуждать историческую легитимность мифа, поскольку при существующих данных это непроверяемо, но «живучесть» этого мифа говорит о том, что человек интуитивно чувствует в Таро мудрость, многократно превосходящую обычное человеческое разумение и по закону психологической проекции переносимую в прошлое.

Спустя несколько веков французский оккультист Элиафас Леви написал, что если на тридцать лет запереть человека в замке и оставить в его распоряжении только колоду Таро, он станет образованнейшим человеком своего времени, обладающим знаниями во всех отраслях науки.

Преувеличение? Метафора? Может быть, однако во всей мировой культуре не было другой системы, которая бы столь просто и изящно, посредством образа открывала дверь в мир духа.

Таро — таинственная схема граней-арканов-путей. Размышляя над ними, мы взламываем стеклянный потолок внутри себя и вовне, выбиваясь из оков Иалдабаофа. Таро помогает нам понять себя, предлагая

универсальный и точнейший язык для описания своих самых тонких переживаний.

Познавая себя, каждый тем самым познает универсальные единицы, которые находятся в основе творящего духа. История, философия, религия, искусство — все многообразие человеческой культуры состоит из универсальных архетипов, символические изображения которых мы находим в Таро. Речь состоит из букв, материя — из атомов, а все, что имеет отношение к душе и духу, состоит из арканов Таро. Надо просто перестать смотреть и начать видеть.

Эти карты окружены множеством мифов. Одни предполагают, что их принес Моисей, другие верят, что именно они существовали в Атлантиде, третьи уверены, что в них заключены все тайны древнего Египта.

Есть ли подтверждения этим мифам? Да, археологи находили в Египте фрески с образами фараона, управляющего двумя сфинксами, и шакалов, воющих на Луну. Какой соблазн — прийти к выводу, что египтяне уже имели в своем распоряжении колоду Таро, ведь эти образы так удивительно перекликаются с седьмым и восемнадцатым арканами! Но сказать так — значит выдать желаемое за действительное, ибо два отдельных изображения, никак не связанных друг с другом, к тому же принадлежащих к разным эпохам, не могут быть доказательством существования последовательной системы двадцати двух связанных друг с другом образов.

Конечно, в этой гипотезе есть доля правды. Арканы Таро действительно существовали в Египте, как и в Месопотамии, Элладе, Вавилоне, Иудее, — везде, где были цивилизация, культура, сознание, психическая жизнь, ибо архетипы не могут быть изобретены, может быть изобретен только способ увидеть их, познать, точно так же, как изобретение телескопа позволяет увидеть Плутон, а микроскопа — микроорганизмы.

На сегодняшний день применяются несколько сотен различных вариаций Таро. Придя в магазин, вы увидите десятки, даже сотни колод. Чтобы помочь вам хоть немного разобраться в этом нелегком деле, я приведу несколько классификаций.

Существует некоторое количество колод, которые в свое время выражали всю полноту архетипической вселенной, но после наступления нового Эона, в связи с различными историческими событиями, потеряли большую часть своей силы. Эти колоды можно назвать «ветхим заветом Таро» и относиться к ним следует соответствующим образом: изучать, но не делать их основой своей практики, ибо, как сказал один маг⁸, — «разумно ли наливать новое вино в старые мехи». К колодам этой категории принадлежат марсельское Таро, Таро Райдера-Уэйта, Таро Освальда Вирта, Таро Эттейла и, наконец, самая древняя из известных колод — Таро Висконти-Сфорца. Эти колоды с некоторым допущением могут использоваться и для предсказаний, но вот применять их для медитации, церемониальной магии и пытаться постичь через них универсальные законы коллективного бессознательного будет весьма затруднительно. Эоны

⁸ Кроули считал Иисуса Христа именно магом.

двигаются, и то, что было непреложной истиной каких-то сто лет назад, — ныне лишенный смысла предрассудок.

Наконец, существует огромное количество совершенно бессмысленных колод без малейшего психологического или оккультного значения: от Таро дзэн (разве было у дзэн-буддистов Таро?) и египетского Таро (нарисованного в 1970 году!) до Таро гномов (?!) и вампиров (!!!). Изображения, порядковый номер, названия в них даются совершенно без системы и смысла, и никакой пользы от них получить невозможно. Эти колоды, словно пляшущие огоньки, сбивают с пути искателя знаний. Ничего, кроме суеты, эти карты вам не дадут, а время, убитое на их изучение, увы, вернуть не удастся.

Данное исследование полностью базируется на колоде Алистера Кроули «Таро Тота». Символику этих карт Кроули разрабатывал полжизни. Именно их я считаю лучшими, поскольку они не только наиболее полно выражают архетипическую вселенную Таро, где каждый символ имеет свое место и свое значение, но и лучше всех остальных колод соответствуют изменениям, произошедшим в коллективном бессознательном в связи с наступлением нового Зона (эры). Я не сомневаюсь, что, если человечество каким-то чудом все-таки выживет, через две тысячи лет будет рождена колода, которая превзойдет колоду Кроули так же, как сейчас колода Кроули превосходит все другие карты.

Существует некоторое количество колод нарисованных последователями Кроули и расширяющих и проясняющих символику Таро Тота. Ни одна из них не может сравниться с Таро Кроули по силе и глубине, поскольку все они являются вторичными, однако изучение этих карт способствует расширению смыслового поля символов. Для любознательных назовем такие колоды, как Liber T, Таро Серебряной Звезды, Виа Таро и, наконец, Таро церемониальной магии Лона Майло Дюкетта.

Большинство подходов к изучению Таро сосредоточено исключительно на их предсказательном аспекте. Действительно, за всю свою историю человечество не знало столь глубокой и точной системы прорицания. Вопреки распространенному мнению, предсказание выявляет не фиксированный приговор, но наиболее вероятный исход событий, поэтому по его результату вопрошающий может изменить будущее, скорректировав стратегию своего поведения. Однако сводить функции Таро только к прорицанию — это грубейшая ошибка, которая сродни предположению, что компьютер создан исключительно для компьютерных игр.

Лишь в очень немногих работах действительно предпринимаются попытки проникнуть в глубину архетипа, раскрыть полноту его бытия. Лучший из существующих трудов по Таро — это «Книга Тота» Алистера Кроули. Однако эта работа слишком сложна для начинающего исследователя, и ее текст нуждается в некоторых пояснениях, которых сам Кроули не делает, поскольку, глядя на все с высоты своих знаний, считает многие идеи самоочевидными. В своем исследовании мы опираемся, прежде всего, на «Книгу Тота» и таблицы из «Liber 777», о которых уже упоминалось выше.

Следующая ценная книга, выходящая за пределы стандартного сценария, — работа Хайо Банцхафа «Таро и путешествие героя». Книга интересна тем, что большие арканы в на достижения глубинной психологии Карла Густава Юнга и Джозефа Кембелла⁹. Единственным недостатком этой книги является то, что она интерпретирует старую колоду Уэйта, хотя в действительности истину наступившей эры Таро Тота Алистера Кроули выражает гораздо более точно и полно.

Интерпретация символов Таро — дело очень сложное, поскольку здесь мы имеем дело не со знаком, имеющим лишь одно возможное толкование, а с символом, который полон граней и смыслов. Классическая интерпретация знаков, выстроенная по принципу $A = A$, не может быть применена к символам. Все интерпретаторы Таро, за исключением двух вышеупомянутых авторов, упорно забывают об этом очевидном факте.

Метод, который я использую, называется амплификацией, то есть прояснением символа посредством ассоциаций и аналогий. Главное для меня — не столько сформулировать значение, сколько посредством цепочки ассоциаций позволить читателю пережить символ конкретного аркана. Литература, музыка, поэзия, мифология — все может быть соотнесено с тем или другим арканом или их сочетанием. Я привожу те примеры, в которых аркан являет себя наиболее полно, однако на самом деле абсолютно все может быть изучено с точки зрения символики двадцати двух путей-арканов, и я рекомендую подобную практику всякому, кто захочет понять суть символизма глубже и полнее.

Ни эта, ни какая-либо другая работа не могут исчерпать символическое содержание хотя бы одного аркана. Даже если написать целую библиотеку, она не сможет включить в себя все соответствия и значения. Невозможно выпить море, невозможно сосчитать звезды, невозможно познать все коллективное бессознательное. Моя работа — это попытка максимально сжато изложить наиболее яркие и очевидные соответствия. Я понимаю, что мои познания, как и познания любого из нас, ограничены, и внимательный читатель сможет добавить к сказанному что-то свое. Например, недостаток моих познаний в живописи не позволяет мне приводить определенные соответствия по арканам, а поскольку сами образы Таро — это прежде всего произведения изобразительного искусства, мое упущение, я надеюсь, со временем будет компенсировано.

По мере прочтения глав, посвященных арканам, я настоятельно рекомендую находить свои ассоциации, соответствия, примеры из мира литературы, музыки, мифологии. Ибо только так можно получить подлинное понимание символа.

Самой большой сложностью, возникающей на пути исследователя Таро, является удивительное переплетение символики разных арканов. Невозможно провести четкую границу, отделяющую один аркан от другого. Более того, в каждом из двадцати двух больших арканов латентно содержатся все остальные.

⁹ Кембелл Дж. Тысячеликий герой.

Попробую пояснить это на примере. Рассматривая одиннадцатый аркан, Вождение, мы не можем пройти мимо девятнадцатого аркана, поскольку Зверь, которого оседлала Бабалон, символизирует солнечную, мужскую энергию, а Вождение питает сознание. Карта представляет символику соединения, и ее понимание оказывается невозможным без четырнадцатого аркана, а мятежный характер этого объединения отсылает нас к пятнадцатому. Изображение одиннадцатого аркана является самым сексуальным, однако все сексуальные соответствия даны и третьему, поэтому без понимания Императрицы мы ничего не можем сказать о Вождении. Но, чтобы понять Императрицу, необходимо понять также ее противоположность — Верховную Жрицу, и партнера Императрицы — Императора. А поскольку, как вы скоро поймете, пик жизни связан с пиком смерти, понять одиннадцатый аркан без тринадцатого невозможно. Точно такие же цепочки можно протянуть от любого из больших арканов.

Таро подобно голограмме вселенной. Если взять мельчайшую часть этой голограммы, можно восстановить мироздание во всей его цельности. Кстати, современная физика склоняется к тому, что вселенная построена по принципу голограммы, на что, в частности, указывает Фритель Капра в книге «Дао физики».

Арканы предстают перед нами не только в единстве, но и в многообразии. Физик может теоретически доказать, что фундаментально камни и яблоки являются одним и тем же, но едва ли он сможет доказать это эмпирически, съев камень.

Существует большое количество учений, которые пытаются вывести сущность человека из одного архетипа. Одни видят этот архетип в желании властвовать и страхе неполноценности (Император), другие на первое место ставят экономические закономерности (Фортуна), третьи — секс и деторождение (Императрица) или эдипово влечение к матери (Повешенный), четвертые рассматривают человека как бога, забывшего, кто он есть (Дурак), пятые считают культуру надстройкой, защищающей от страха смерти (Смерть). Можно утверждать идеалы романтизма (Колесничий) или просвещения (Иерофант), тем не менее, стоит потерять равновесие между ними (Регулирование) — неизбежно окажешься в мутных водах (Повешенный).

Ни одна из этих теорий не может быть опровергнута — внутри каждой из них есть все, что необходимо для выстраивания цельной системы взглядов. Любое явление может быть одинаково объяснено из любого архетипа — в какой бы точке вы ни находились, вы всегда находитесь в центре. Но стоит взглянуть на то же самое явление из другого центра, лишь немного сместив точку сборки, как еще недавно непоколебимая теория кажется верхом нелепости.

К примеру, мое желание написать текст можно объяснить двадцатью двумя возможными способами: как желание получить власть над читателями (Император), стремление вбить еще один гвоздь в гроб своего эдипова комплекса (Повешенный), желание усовершенствовать ум, структурировав свои знания (Иерофант), попытку придать смысл своей жизни (Колесничий) или защититься от давящего страха смерти (Смерть).

Наконец, можно утверждать, что я бессознательно надеюсь получить прибыль с издания этого текста (Фортуна). Я могу разозлиться на этот поток ничего не объясняющих объяснений и заявить, что пишу книгу просто для того, чтобы написать хоть что-то, но и в этом случае получится всего лишь обращение к безумной мудрости аркана Дурак.

Образованный сторонник любой из этих теорий без труда сможет доказать мне, что именно его интерпретация правдива. Но это будет так только до момента, когда я столкнусь с другой интерпретацией, столь же совершенной, ибо «все слова священны, все пророки истинны, вот только понимают они мало».

Знание и, что более важно, понимание символов Таро дает нам свободу от односторонности и позволяет изучать все аспекты духовной вселенной без привнесения ненужной оценочности. В Книге Закона¹⁰ сказано: «Не делайте различия меж собою об одних вещах и о других, ибо от этого вред». Речь идет о бессмысленности оценочного отношения к символам. Даже гнилые болота Луны восемнадцатого аркана порой питают гениев, а чистый свет Верховной Жрицы способен лишить рассудка и даже привести к гомосексуальности.

Для каждого из арканов существуют свои соответствия. Каждый архетип имеет соответствия среди растений, животных, запахов, звуков, цветов, снадобий. Постижению архетипа соответствуют свои магические достижения, свои искушения и свои болезни в случае ошибки. Все это составляет цельный путь, который определяется одной из двадцати двух букв еврейского алфавита. Но вот что важно: один и тот же предмет может находиться на разных путях и нести совершенно разный смысл. Скажем, красный цвет в одном ассоциативном ряду будет органично символизировать кровь, проливаемую в битве, и соответствовать работам Марса, а в другом — соотноситься с сексуальностью, желанием и менструальной кровью. Или, например, лев на пути Реш может символизировать сияние сознания и царственность, а на пути Тет — страсть.

¹⁰ *Книга Закона* — главный Святой Текст для телемитов. Согласно утверждениям Кроули, она была продиктована ему высшим существом по имени Айвасс. Книга Закона состоит из трех глав, каждая из которых исходит от одного из лиц Божественной Триады: Нуит, Хадит и Ра-Гор-Хуит. В бумажном варианте на русском языке Книга Закона выходила, только малым тиражом для внутреннего пользования. Существовал также перевод Евгения Колесова, опубликованный в ранее упомянутой «Книге Лжей», но этот перевод, по мнению всех российских телемитов, не просто далек от совершенства, но содержит ряд недопустимых искажений и сокращений в именах и смыслах. Правильный перевод находится только на сайте www.oto.ru.

ВЕЛИКИЕ АРКАНЫ.

Глава 0. Дурак.

Не знай!

Для невинности законны все пути.

Чистая глупость — ключ к посвящению.

Безмолвие взрывается восторгом.

Не будь ни мужчиной, ни женщиной, но двумя в одном. Храни молчание, дитя в синем яйце, и ты Да вырастешь в держателя копья и Грааля.

Блуждай один и пой! Во дворце короля Тебя ждет его дочь.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Алеф.

Название буквы — бык.

Управитель — Воздух.

Положение на Древе — Кетер — Хокма.

Цвета — бледно-желтый и небесно-голубой.

Египетские боги — Ну, Маут¹¹.

Медитация — на ветер.

Греческие боги — Зевс (как андрогин).

Римские боги — Юпитер (аналогично).

Животные — орел и человек.

Растения — осина.

Магическое оружие — кинжал или веер.

Драгоценные камни — топаз или халцедон.

Ароматы — гальбанум.

Растительные снадобья — перечная мята.

Магические силы — прорицание.

Каббалистический мир — Йецира, мир формирования.

Тело человека — органы дыхания.

Мифические существа — сильфы.

Болезни в результате неправильной работы — понос.

¹¹ Имеется в виду Маат — египетская богиня правды и справедливости. Алистер Кроули настаивал на произношении — Маут.

Возможные значения при дивинации¹² (по «Книге Тота»)

«В духовных вопросах Дурак означает идею, мысль, духовность — все то, что пытается преодолеть земное. В материальных делах он может, особенно если находится в неблагоприятном элементарном окружении, означать глупость, эксцентричность или даже манию. Но, главным образом, эта карта представляет изначальный, тонкий, неожиданный импульс, воздействие, пришедшее неведомо откуда».

Дурак. Шут. Трикстер. Какие ассоциации возникают у вас в первую очередь? Кого вы здесь видите? Простака, подобного Иванушке-дураку, или дзэнского мудреца, оседлавшего тигра? Или просто глупца, не ведающего, что он творит в слепоте своей?

Дурак имеет богатую историю. Начиная с XIV века — времени изобретения Таро — этот аркан многократно подвергался переосмыслению. От мрачного юродивого первой в истории средневековой колоды Висконти-Сфорца через бесшабашного Иванушку-дурачка, сопровождаемого верным псом, — к образу слепого материалиста, шагающего прямо в пасть крокодилу. Каждый из символов выражал особый дух времени, входивший в резонанс с коллективным бессознательным соответствующей эпохи. Вот почему ни один из этих смыслов нельзя назвать ошибочным или ложным, хотя внешне они полностью противоречат друг другу.

Дурак — самая неоднозначная карта в колоде. За всю историю Таро ни один аркан не находился в центре столь яростной полемики, как этот. Английская, французская и американская школы Таро принципиально расходились в одном вопросе: как интерпретировать Дурака и куда поместить его в числовом и буквенном рядах каббалистических соответствий. Согласно версии Кроули, которая представляется мне наиболее разумной, аркан имеет порядковый номер ноль и соответствует букве Алеф. Это логично хотя бы потому, что именно ноль стоит в числовом ряду первым, как и первая буква — в буквенном. Французская школа, поместившая Дурака между Ангелом и Вселенной и связавшая его с буквой Шин, пошла против принципов здравого смысла.

Сколько значений, ассоциаций приходит в голову при мысли о нулевом аркане! Но возможно ли объединить все противоположности в одном символе? Кроули это удалось: в колоде Тота мы видим самое глубокое, полное тонких смысловых нюансов изображение, и нам остается только правильно интерпретировать символическое богатство образов. Не случайно Дураку как началу всех вещей Кроули уделил куда больше внимания, чем остальным арканам.

¹² *Дивинация* — высшая магия прорицания. Отличается от простого гадания тем, что является своего рода духовной практикой, целью которой является не только получение точных предсказаний, но и прежде всего развитие интуиции и установление диалога со своим бессознательным.

На карте изображен рогатый солнечный человек, помещенный в яйцо. Руки его держат огонь, нот стоят на воде, немного выходя за границы этого яйца. На месте, где должен быть фаллос, сияет солнце, а рядом с ним — синие круги с символами знаков зодиака. В водах притаился крокодил, которого сразу и не заметишь, в ногу ему вцепился разъяренный тигр.

Первая ассоциация, приходящая на ум при взгляде на картину, оказывается самой правильной — зародыш в матке. Эта мысль подтверждается и порядковым номером аркана, означающим еще не рождение, но то, что готовится родиться. Ноль имеет форму овала, яйца, в котором и находится центральный персонаж, а согласно большинству эзотерических концепций, вселенная произошла из космического яйца, фанес (яйца хаоса). На символику плода в утробе указывает и водный фон на заднем плане внизу, который символизирует околоплодные воды.

Следует обратить внимание на андрогинность нулевого аркана. Кроули приводит длинный список андрогинных богов, которые могут быть отождествлены с этим архетипом: Бафомет, Гор-Па-Краат, Зевс-Аррентелус, Дионис-Загрей, Вакх Двоякий. Кстати, плод в материнской утробе до определенного мгновения тоже андрогинен, и только через несколько месяцев после зачатия у него появляются половые признаки. Это представление иллюстрирует платоновский миф о «круглых людях», которые были андрогинами. Согласно Платону, боги испугались могущества первых людей и разъединили их на две половины. Теперь целью человека является возврат к этой андрогинности через полное единение со вселенной.

Ребенок в утробе находится в состоянии абсолютного единения с матерью, которая его вынашивает. Доктор Станислав Гроф говорит о переживании особого рода, «океаническом экстазе» слияния, когда посредством регрессии пациент возвращается к ощущениям, испытываемым в утробе. К этому же состоянию единения, но на новом витке эволюции, стремятся все традиции. Следует помнить, что не возвращение назад, а движение по спирали является задачей Мастера. На новом витке вместо единства с реальной матерью обретается единство со всей жизнью вселенной — цель, которая декларируется большинством традиций. Наиболее полно эти представления разработаны в даосской философии. Лао-цзы¹³, называющий себя «старым младенцем», говорил о полном единении с «сокровенной маткой» Дао, которой порождены все проявленные вещи. Тот, кто един с Дао, не может повредить себе — подобно пьяному, он падает и не разбивается, подобно ребенку, играет с дикими зверьми и игнорирует принятые условности, являя собой пример «безумной мудрости», о которой мы знаем из дзенских притч или притч Чжуан-цзы.

Сразу становится понятно, откуда проистекает парадоксальная мудрость Иванушки-дурачка, имеющего силы свершать то, что не могут сделать его отец и мудрые братья, или глупого рыцаря Парсифаля, оказавшегося единственным достойным чаши Грааля. Эти герои-дураки не

¹³ Лао-цзы. Дао Де Цзин.

задумываются о смысле своих действий и просто следуют потоку своей воли.

Кому из нас не знакомы эти особые мгновения, когда мы понимаем, что сейчас «поймали волну» и можем идти, невзирая ни на какие ограничения, ибо едины с потоком? Этому состоянию свойственны легкость, игривость, воздушность.

Кстати, согласно соответствиям «Liber 777», Дурак соотносится со стихией Воздуха. Когда что-то получается у нас особенно легко, практически без усилий, мы говорим о «воздушной легкости». Про бесшабашного человека, такого Иванушку-дурачка, мы можем сказать, что у него «ветер в голове», а для определения образов, рожденных фантазией, мы говорим «полет воображения». Сновидения, связанные с полетом, ассоциируются у нас с детством. Растение, соответствующее Дураку, мята, оставляет во рту особое чувство приятной прохлады, которое не спутаешь ни с чем: «словно во рту гуляет ветер».

Но связь Дурака с воздухом имеет и гораздо более глубокие корни. В первой главе Ветхого Завета, столь ценимой каббалистами, сказано о «духе божьем, что метался над водами». Поэтому можно утверждать, что путь нулевого аркана — это особая животворящая сила, оживляющая мертвую материю, это дыхание, дух, воздух. Согласитесь, всякий раз, соприкасаясь в своей душе с подобной воздушной легкостью, мы чувствуем, что все вокруг нас как будто ожило.

В этом состоянии мы, чувствуя поток Дао, знаем, куда идти и что делать, а потому магическая сила, соответствующая Дураку, — это, конечно, прорицание.

В произведениях искусства ветер ассоциируется со свободой: «вольный, как ветер», «ветер перемен», «ветер играет рваными цепями»... И в самом деле, что может быть естественнее, чем увязать это особое восхитительное чувство бьющего наотмашь ветра со свободой и единством Дао, которое движется, как хочет, и которое ничто не может удержать? Потому медитация, рекомендуемая Кроули для переживания этого архетипа, — это медитация на ветер и на те ощущения, которые у нас с ним ассоциируются. Столь же логично и то, что магическое орудие — это прежде всего веер, рождающий поток прохладного воздуха.

Какая птица ассоциируется у нас с восторгом парения во всей его полноте? Голубь? Снегирь? Ворон? Едва ли. Думаю, человек с развитой интуицией может найти ответ, не заглядывая в таблицу «Liber 777». Этот ответ — орел, птица, которая словно плывет по воздуху, отдаваясь потокам вихря.

«А как же „крокодил“? Ведь именно так называют аркан „Дурак“ представители американской школы Таро, придавая ему противоположный смысл? — может спросить подготовленный читатель. — Как же слепец, идущий прямо в пасть к крокодилу? Неужели Дурак полностью лишен негативных значений?»

Конечно же, мы знаем, что любой архетип амбивалентен. Помимо зеленой свежести весны, рождения и свободного ветра, на карте изображен и крокодил такого же цвета, который никуда не исчез из колоды

Тота, разве что стал чуть меньше бросаться в глаза (значит, маскировка стала лучше). В соответствии с символикой плода в утробе мы, вслед за Фрейдом, легко можем отождествить крокодила со страхом перед рождением, с «зубастым влагалищем». Без сомнения, в такой интерпретации есть своя правда, но является ли она ВСЕЙ правдой? А что за тигр кусает зеленого человека весны за ногу?

Тигр представляет архетип «ужасного отца». Это Ирод — старый царь, который старается помешать появлению того, кто займет его место. Это образ консерватора, пытающегося «задушить в зародыше» новые идеи, или тирана-отца, бессознательно боящегося своего сына. Как тут не вспомнить персонажа из повести Киплинга «Маугли» — Шерхана, делающего все, чтобы уничтожить «человеческого детеныша». Темы поглощения или удушья связаны с первыми моментами рождения или, иначе говоря, второй перинатальной матрицей¹⁴.

Но если тигр — это «ужасный отец», крокодил — это действительно «ужасная мать», и ее искушение гораздо опаснее искушения тигра. Горе тому, кто послушает этого голоса, сулящего вечный покой в обмен на отказ от взросления и вечное спокойствие в утробе. То, что было свободой единения, быстро вырождается в хаос зыбкой бессознательности, безумный мудрец-дитя превращается в пародию на самого себя, а воды жизни нулевого аркана станут водами смерти аркана двенадцатого, кишашими ядовитыми змеями.

С арканом Дурака связана великая тайна парадокса. Чтобы пережить его, невозможно «применить усилие», невозможно «стать», невозможно «достигнуть». Подобные попытки! обречены на провал, как вечное отмывание крови кровью. Очищение оказывается невозможным. Любые действия, направленные на цель, неизбежно приводят не в ноль, а в двенадцать, и именно поэтому Книга Закона предупреждает о «вожделении к результату».

Действительно, между арканами Дурак и Повешенный существует особое сходство. Но это сходство не есть подобие, скорее, оно ближе к сходству оригинала и злой пародии: черты узнаваемы, но искажены до невозможности. Если нулевой аркан находится в совершенном единении с Дао и представляет потенциальность, начало, то Повешенный привязан к утробе пуповиной, которая уже давно стала жалящей змеей или цепью, символизирующей невозможность отделения. Дурак с восторгом ждет рождения и простирает свои руки и ноги за пределы питающего овала, поскольку он полон силы и энергии, полученной от чрева матери. А Повешенного чрево принудительно удерживает пуповиной, которая должна быть разорвана. Если Дурак — это корень Воздуха, то Повешенный — корень Воды. Превращение Дурака в Повешенного есть неправильная

¹⁴ *Перинатальные матрицы* — термин, введенный американским трансперсональным психологом, доктором Станиславом Грофом, который обнаружил, что в результате очень глубокого погружения в бессознательное человек способен вспомнить обстоятельства своего рождения, и, более того, эти обстоятельства без проработки оказывают влияние на всю дальнейшую жизнь (*Гроф С. Путешествие в поисках себя*).

работа с арканом, приводящая, согласно соответствиям «Liber 777», к поносу, то есть разжижению.

Дурак появляется в наших раскладах, когда мы готовимся «родить» (идею, действие, новый образ жизни) или родиться (полное перерождение). Первые шаги обещают быть легкими и полными окрыляющего восторга. Но если мы не сможем отпустить это состояние, начав свой нелегкий путь по арканам-архетипам, если мы будем держаться за него, если мы попытаемся посадить ветер на цепь инфантильных привязанностей, эмоций или мертвой схоластики рацию, Дурак очень быстро станет Повешенным. Только смело погрузившись в исследование-наблюдение невидимых граней архетипов, не отказываясь ни от одной из них, мы сможем пережить свежий ветер нулевого аркана.

В Книге Закона есть следующие слова, полностью отражающие суть этого архетипа: «Придите ко мне звучит глупо, ибо это я — идущий». Размышление над этими словами в сочетании с медитацией на ветер может на миг приблизить нас к переживанию «опыта дурака».

На Древе Жизни (схеме, которую необходимо освоить каждому практику магии) путь Алеф, связанный с Дураком, находится между Кетер и Хокма. Кетер — изначальный источник всего сущего, неделимая точка, атом, из которого эмануруются все остальные сферы Древа Жизни. Алеф находится в прямом с ним соприкосновении и несет в себе всю полноту его энергии, передаваемой от Кетер к Хокма или сфере зодиака¹⁵. Таким образом, в мире Таро Дурак находится ближе всего к источнику, и, если бы мы нарисовали схему в виде колеса, в центре был бы нулевой аркан, по внутренней окружности располагался бы двадцать один большой аркан, следующий круг образовали бы карты двора, и, наконец, на периферии колеса помещались бы малые арканы.

Рекомендуемое чтение:

Русские народные сказки.

Притчи Чжуан-цзы.

Плоть и кость Дзэн.

Симада М. Царь Армадилл.

¹⁵ Схема Древа Жизни является ключевой для западного оккультизма, в том числе для Таро. В нашей книге она приведена в разделе «Практика Таро», в главе «Искусство прорицания».

Глава 1. Маг.

Истинное я — вот смысл истинной воли:
Познай себя через Свой путь.
Хорошо рассчитай формулу своего пути.
Твори свободно: выпитывай радостно;
Разделяй намеренно; соединяй полностью,
Работай, все сильный, всеведущий,
Вездесущий, в Вечности и для вечности.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Бет.
Символ буквы — дом.
Управитель — Меркурий.
Положение на Древе — Кетер — Бина.
Цвета — желтый и пурпурный.
Египетские боги — Тот и Кинокефал.
Индийские боги — Хануман.
Медитация — на желтый цвет.
Греческие боги — Гермес.
Римские боги — Меркурий.
Животные — ласточка, ибис, приматы, сплетенные змеи.
Растения — вербена, пальма.
Драгоценные камни — опал, агат.
Магическое оружие — жезл или кадуцей.
Ароматы — мастика, белый сандал, мускат, стиракс, все летучие ароматы.
Растительные снадобья — все интеллектуальные возбудители.
Минеральные вещества — ртуть.
Грехи — лживость.
Мифические существа — ведьмы и колдуны.
Болезнь в результате неправильной работы — атаксия.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Мастерство, мудрость, ловкость, гибкость, искусство, хитрость, обман, воровство. Иногда — оккультная мудрость или сила, иногда —

быстрый импульс, вдохновение. Карта может подразумевать послания, сделки, вмешательство учености или разума в обсуждаемое дело».

За всю историю существования Таро первый аркан, Маг, в отличие от Дурака, почти не менял своих значений. Тем не менее, только Алистер Кроули сумел открыть тайный смысл этого архетипа.

Итак, внимательно рассмотрим карту. Внизу мы видим темное яйцо, из которого, подобно Афродите, выходящей из пены, поднимается прекрасный юноша. За его спиной серебряные крылья. Вокруг него в танце вращаются символы четырех стихий: жезл, чаша, меч и диск. Голову юноши украшают две переплетенные в кадуцей змеи. Менее заметно, но не менее важно то, что в кадуцее, в самой верхней точке карты, в кругу, мы видим изображение спускающегося вниз голубя. В нижней же части мы видим дракона, ослепленного потоком, который исходит от Мага.

Знакомому с мифологией человеку это изображение обязательно напомним Меркурия, ибо в наличии все атрибуты божества: серебряные крылья и кадуцей. В таблицах 777 путь Бет, или архетип Маг, действительно соответствует планете Меркурий.

Меркурий-Гермес, известный нам из мифологии как провокатор, трикстер и посланник богов, может рассматриваться и в более возвышенных аспектах. Герметизм — философская традиция первых веков прошлого Зона, имевшая широкое распространение в римской империи, почитала Гермеса как подателя высшей мудрости, как логос — изначальное слово.

Герметизм со временем превратился в алхимию, для которой Меркурий, отождествляемый с ртутью, играл ключевую роль при превращении свинца в золото. Сейчас мы знаем, что речь здесь идет не о свинце и золоте как физических металлах, а о внутренней духовной реальности, для определения которой используются алхимические метафоры. Алхимия ставит своей целью пресуществление фрагментированной, лишенной самосознания инстинктивной психики в целостную и сияющую Самость. И на этом пути Меркурий являет себя практику то как стихийная сила, которую надо изолировать в герметичной колбе (именно от имени Гермеса и тигля алхимиков происходит современное слово «герметичность»), то как проводник, указывающий, что надо делать на следующем этапе, то как прекрасная дева (не случайно Меркурий андрогинен), то как зловерный провокатор, заставляющий начинать работу сначала.

Карл Густав Юнг предпринял ряд впечатляющих исследований, посвященных архетипу духа Меркурия, и именно благодаря Юнгу тайны алхимии стали достоянием глубинной психологии. Меркурий в судьбе Юнга был руководящим началом: он то делал ему подсечки, ломая все планы, то делился своими секретами. Юнг посвятил Меркурию отдельную работу, и вот какие противоречивые значения он вывел:

- она (ртуть Меркурия) состоит из всех мыслимых противоположностей, ее ярко выраженная двойственность постоянно именуется единством;
- она материальна и духовна;

- она олицетворяет процесс превращения низшего в высшее и наоборот;
- она, можно сказать, черт, спаситель и психопомп, неуловимый трикстер; наконец, отражение Бога в Матери-Природе;
- она также является зеркальным отражением мистического переживания алхимика, которое совпадает с *opus alchymicum*¹⁶. «В качестве такого переживания она представляет, с одной стороны, Самость, с другой — индивидуационный процесс, а также (в силу неограниченности своих определений) коллективное бессознательное»¹⁷.

Меркурий — покровитель магов, а имя великого мага Мерлина из легенд о короле Артуре — сокращенное слово «меркулин», то есть «ртуть». Неудивительно, что именно аркан Маг соответствует богу Меркурию.

Из определения Юнга мы видим, что символы, связанные с Меркурием, с одной стороны — всеохватны, с другой — противоречивы. «Книга Мага» — одна из Святых Книг Телемы — изобилует парадоксами, размышление над которыми помогает постичь путь Бет. «Вначале Маг говорит Истину, а потом — Иллюзию и Ложь, чтобы поработить душу. Тем не менее, в этом есть Таинство Освобождения», или «Маг обнародовал это писание посредством разума Мастера. Один ясно излагает, и второй понимает; тем не менее, Слово — это Ложь и Понимание — Тьма. И сказанное — Все Истина». «Он должен говорить Истину, чтобы тогда Ложь могла поработить души людей»¹⁸.

Однако парадоксальность Мага отличается от парадоксальности Дурака, поскольку Дурак — это «воля, свободная от вождения к результату», результат спонтанной, ничем не обоснованной вспышки осознания, а вот Маг — это уже путь, по которому идут направленно, обладая пониманием цели, хотя в действительности цель для Мага — не более чем игра. Он сам есть божественная игра и человек играющий одновременно. Также следует отличать органическое слияние противоположностей Мага от расколотых противоположностей Влюбленных и от воссоединенных противоположностей Искусства.

Магом может быть тот, кто обладает особого рода меркурианским мышлением, то есть способностью воспринимать парадоксы. В этой связи Кроули говорил, что любое утверждение, которое мы делаем, столь же истинно, как и его антитезис, и только тот, кто способен это понять, может быть магом. Таких людей Кроули определял как имеющих «двойные мозги».

Если вы хотите попрактиковаться в подобном подходе, попробуйте полностью отринуть привычку все оценивать и просто поиграйте концепциями. Старайтесь находить благо во зле и зло во благе, тьму в свете и свет во тьме. Попробуйте, играя, становиться и на позицию консерватора, и на позицию революционера, осознавая, что каждый из них по-своему прав. Помните талмудическую притчу о том, как двое пришли к раввину за

¹⁶ *Opus alchymicum* — алхимическое делание (лат.).

¹⁷ Юнг К. Г. Дух Меркурия.

¹⁸ Кроули А. Книга Мага // Сборник «Святые Книги Телемы».

судом? Мудрец, выслушав одного, сказал ему: «Ты прав». Выслушав другого, молвил: «И ты прав». Когда свидетель возразил, что обе стороны не могут быть правы, тот ответил ему просто: «И ты прав». Этот раввин — просто воплощенный Меркурий!

Однако имейте в виду, что осознание относительности всех слов и идей может быть и опасным, неслучайно в списке грехов Меркурию соответствует лживость.

Для лучшего понимания принципов пути Бет рекомендуется размышление над следующими строками из Книги Закона: «Каждое число бесконечно; тут нет различия». Или: «Все слова священны и все пророки истинны; только вот понимают они мало». Если сочетать размышление над этими строками с медитацией на желтый цвет, можно значительно приблизиться к пониманию аркана посредством интуитивного прозрения.

В творчестве великих людей часто мелькают крылатые сандалии Меркурия. Помните, у Бориса Гребенщикова: «Я летел на серебряных крыльях, о, я был большой эстет, и с той стороны стекла я искал, чего с этой нет»? А авантюрист Феликс Круль в романе Томаса Манна? Восхитительный образ: человек, знающий только одно имя — имя Гермеса, участвует в беседах самых высокообразованных интеллектуалов, наслаждаясь изяществом утонченных дискуссий и сводя их все к единственному известному ему имени. Томас Манн намекает на то, что действительно ПОЗНАТЬ это имя — значит обрести власть силою логоса, пройти посвящение в жрецы. Меркурий-Маг в романе Джона Фаулза «Волхв» тоже полностью соответствует духу карты, ибо заставляет героя ощутить призрачность самой реальности, которая меняется по Воле Мага.

Меркурий является повелителем четырех стихий. Но если в классическом Маге марсельской колоды их символы чинно лежат на алтаре, то в колоде Тота стихии танцуют вокруг Мага свой танец. Маг классической колоды серьезен, Маг колоды Кроули игрив, и это важное изменение говорит о том, что время пафосных адептов, с придыханием изрекающих свои истины, осталось в прошлом Эоне, и сейчас маг должен уподобиться играющему ребенку. Кроули, обладая огромными знаниями и силами, тем не менее, любил розыгрыши, хорошие шутки и не раз озадачивал своих учеников, выходя за пределы стереотипов, которым должен соответствовать духовный учитель.

Существует и чисто психоаналитическая интерпретация карты. Если Дурак соответствует зародышу в утробе, то Маг — следующей стадии, то есть младенцу.

О том, насколько универсален этот архетип, свидетельствует следующая история. Одна женщина, понятия не имеющая о символизме Таро Тота и аспектах Меркурия, нарисовала картину, в которой легко угадывается Меркурий-Маг. Фигура мужчины, вырезанная из серебряной фольги, как бы рождается из белого шара, голова его увенчана тройной короной, которая напоминает колпак шута, а в руках он держит две маски: белую с черными прорезями и черную с прорезями белыми. Во все стороны от него исходит сияние всех цветов радуги. При некоторых внешних

расхождении эта картина практически идентична образу первого аркана и является результатом подлинного переживания данного архетипа.

В «Заметках о природе астрального плана» Кроули писал о существовании в астрале особого алхимического плана, где «Великое Делание часто представляется в форме символических пейзажей, населенных квазигеральдическими животными и человеческими персонажами иероглифического свойства, занятыми таинственными операциями Герметического Искусства»¹⁹. Внимательно изучив символизм Таро, мы можем утверждать, что с алхимическим планом особенно тесно связаны три аркана: Маг, Влюбленные и Искусство. В этом смысле аркан Маг, точнее, дракон, который изображен справа от Мага, является началом Великого Делания, процесс символизируют Влюбленные, а завершение — Искусство.

Именно Магу соответствует «Изумрудная Скрижаль», которая является одним из главных документов оккультизма.

Впрочем, этот текст может быть отнесен и к нулевому аркану, поскольку их символика во многом родственна. Вот что пишет Кроули на этот счет: «Из всего вышесказанного ясно, что эта карта представляет вторую эманацию из Короны и, таким образом, в каком-то смысле является взрослой формой первой эманации, Дурака, чья буква — Алеф, а смысл — Единство. Эти идеи слишком тонки, а их уровни слишком возвышенны, чтобы можно было дать им определения. Это даже и нежелательно, поскольку по природе своей эти идеи перетекают одна в другую»²⁰.

Поскольку в «Изумрудной Скрижали» речь идет, в основном, о Великом Делании, ее символику я отношу прежде всего к Магу. Завершая главу, мы приводим полный текст «Скрижали»:

Не ложь говорю, а истину изрекаю.

То, что внизу, подобно тому, что вверху, а то, что вверху, подобно тому, что внизу. И все это только для того, чтобы совершить чудо одного-единственного.

Точно также, как все сущие вещи возникли из мысли этого одного-единственного, так стали эти вещи вещами действительными и действенными лишь путем упрощения применительно случаю того же самого одного-единственного, единого.

Солнце его отец. Луна мать его. Ветер вынашивает его во чреве своем. Земля вскармливает его.

Единое, и только оно, первопричина всяческого совершенства повсеместно, всегда.

Мощь его есть наимогущественнейшая мощь и даже более того! И явлена в безграничии своем на Земле.

¹⁹ Кроули А. Заметки о природе астрального плана // Магия в теории и на практике.

²⁰ Кроули А. Книга Тота.

Отдели же землю от огня, тонкое от грубого с величайшей осторожностью, с трепетным тщанием.

Понкий, легчайший огонь, взлетев к небесам, тотчас же низойдет на землю. Так свершится единение всех вещей горних и дольних. И вот уже вселенская слава в дланях твоих. И вот уже (разве не видишь?) мрак бежит прочь. Прочь.

Это и есть та сила сил и даже еще сильнее, потому что самое тончайшее, самое легчайшее улавливается ею, а самое тяжелое ею пронзено, ею проникновенно.

Так, все сотворено. Так!

Бесчисленны и удивительны грядущие применения столь прекрасно сотворенного мира, всех вещей этого мира.

Вот почему Термес Трижды Величайший имя мое. Три сферы философии подвластны мне. Три!

Но... умолкаю, возвестив все, что хотел, про деяние Солнца. Умолкаю.²¹

Рекомендуемое чтение:

Манн Т. Признание авантюриста Феликса Круля.

ФаулзД. Волхв.

Кроули А. Книга Мага.

Юнг К. Г. Дух Меркурия.

Приложение. Алистер Кроули. «Liber B vel Magi» («Книга Мага»)²²

00. Маг — один; силы Его — две; орудий Его — четыре. Это Семь Духов Беззакония, семь коршунов зла. Посему все искусство и ремесло Мага суть лживые чары. Как Ему уничтожить Самого Себя?

0. Однако Маг властен над Матерью — и напрямую, и через Любовь. И Сам Маг есть Любовь, и в Заклинании Своем он связывает воедино То и Это.

1. В начале Маг изрек Истину и извергнул в мир Иллюзию и Ложь, дабы те поработщали душу. Но в этом же — таинство Искупления.

2. Премудростью Своею сотворил Он Миры; Слово, сущее Бог, — не что иное, как Он.

3. И как же Ему завершить Свою речь Молчанием, когда Сам Он и есть Речь?

4. Он есть Первый и Последний. Как Ему прекратить исчислять Самого Себя?

²¹ wikipedia. org.

²² Сайт www.oto.ru. (Перевод Анны Блейз.)

5. Маг явил эту книгу миру через разум Мастера. Один произносит ясно, другой понимает; но Слово есть ложь, а Понимание — тьма, и речение это исходит от Всецелой Истины.

6. Тем не менее, книга эта написана; ибо настанут времена тьмы, и тогда она будет подобна светильнику.

7. Жезлом Он созидает.

8. Чашей Он сохраняет.

9. Кинжалом Он разрушает.

10. Монетой Он вызволяет.

11. Орудия Его вершат ход колеса; но на Какой Оси оно вращается — это Ему неизвестно.

12. Все эти действия Он должен прекратить, и лишь тогда будет снято с Него проклятие Его степени. Лишь тогда Он достигнет Того, что существует без формы.

13. И если Он пребывает ныне на земле в облике Человека, для какого случая и предназначена эта книга, то пусть обретет Он в ней метод, ведущий к избавлению от проклятия Его степени и от бремени Его достижений.

14. Пусть остерегается Он воздержания от Действий. Ибо проклятие Его степени таково, что Он должен говорить Истину, дабы Ложь ее поработала души людей. Так пусть же изрекает ее без страха, чтобы Закон исполнился. И закон этот будет создан по образу Его основной природы: так, индус провозгласит законом кротость и покой, еврей — свирепость и раболепие, араб же — рвение и мужество. Однако данный предмет связан с Таинством Воплощения, и изложению его здесь не место.

15. Степень Мастера учит Тайне Скорби, степень Мага — Тайне Перемен, а степень Совершеннейшего — Тайне Самоотверженности, именуемой также Тайной Пана.

16. Пусть же Маг постигнет эти тайны одну за другой, возвышая каждую до предельной силы Бесконечности, в которой Скорбь есть Радость, Перемены — Постоянство, а Самоотверженность — Самость. Ибо взаимодействие частей не влияет на целое. Постигать же эти тайны Он должен не в простой медитации — и тем паче не одним лишь рассудком, — но при помощи того метода, который был открыт Ему при посвящении в Его степень.

17. Следуя этому методу, он без труда составит троицу из ее частей и, далее, объединит Сат-Чит-Ананду и Свет, Любовь, Жизнь — три по три — в девять, которые суть одно и в которых успех медитации будет Тем, что впервые приоткрылось ему смутным намеком на степени Практика (представляющей собою отражение Меркурия в низшем из миров) в «Liber XXVI»: «Вот Ничто в трех его ипостасях».

18. И это — Врата, ведущие к степени Совершеннейшего; буддисты же называют это трансом ниродха-самапатти.

19. Но горе, горе, горе — о да! — горе, и еще раз горе, горе, горе, семикратно, Тому, Кто не проповедует закон Свой людям!

20. И горе Тому, кто отрекается от проклятия степени Мага и от бремени Достижения оной.

21. И словом «ХАОС» да будет запечатана эта Книга; о да! запечатана да будет эта Книга!

Глава 2. Верховная жрица.

Чистота означает жизнь только ради высшего;
И высшее — это все; будь как Артемида для Пана,
Читай в «Книге Закона» и прорывайся Сквозь завесу девственности.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Гимел.

Символ буквы — верблюд.

Управитель — Луна.

Положение на Древе — Кетер — Тифарет.

Цвета — синий и серебряный.

Египетские боги — Хомсе.

Индийские боги — Чандра как луна.

Медитация — отвратительность пищи.

Греческие боги — Артемида, Геката.

Римские боги — Диана.

Животные — собака.

Растения — чернобыльник, лещина, лютиковые.

Драгоценные камни — лунный камень, жемчуг, хрусталь.

Магическое оружие — лук и стрела.

Ароматы — камфара, алоэ, все сладкие, девственные ароматы.

Растительные снадобья — можжевельник, мята.

Магические силы — белая тинктура (альбедо), ясновидение, вещие сны.

Грехи — праздность.

Металлы — серебро.

Тело человека — лимфатическая система.

Мифические существа — лемуры, призраки.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«В обсуждаемом деле появится чистое, возвышенное и милостивое влияние. Отсюда: перемена, чередование, прирост и уменьшение, колебание. Присутствует опасность, что энтузиазм уведет слишком далеко; можно стать лунатиком, если не поддерживать тщательное равновесие».

На втором аркане колоды Тота мы видим лунную деву, укутанную в вуаль из света. Ее головной убор имеет форму растущей луны и увенчан лилией.словно световой столб, лунная дева соединяет землю и небо, верхний и нижний миры, источник и эманацию. Ее лицо не выражает эмоций, ибо она — по ту сторону времени и пространства, она — путь, ведущий за пределы жизни и смерти.

Соответствие среди небесных светил — Луна. Во все времена, за очень редким исключением, Луна была и остается символом женского начала во всем его многообразии. Сказав «луна», мы могли бы не говорить больше ничего, ибо этим все сказано. Луна есть госпожа ночи, «что кружит над нами, то видимая, то невидимая», владычица одиночек, романтиков, мечтателей, поэтов, магов. Она — небесная София, мудрость, та, что в последний момент спасает Фауста из лап Мефистофеля. Она — Сольвейг Пера Гюнта, неизменная в своем святом ожидании. Она — Беатриче, запретная и недоступная на земле, ожидающая возлюбленного по ту сторону, чтобы провести его через ад потаенных страхов и инстинктов.

Не случайно путь Гимел, соответствующий Жрице, лежит через пропасть, отделяющую вечное от временного. Этот путь есть единственная связь между землей и небом, физическим и духовным и сам принцип духовного, как он есть. Цвет пути Гимел — серебро. Очень глубоко опыт прохождения этого пути передает современный бард, известная как Райна²³:

Золотыми тропами, сказочными снами
Уходило прошлое, обращаясь в память.
Вырастает гребнями пена над волнами.
В этот путь серебряный отправляйся с нами.
Рассчитайся с памятью, распрощайся с болью,
За свои деяния отвечать не бойся,
Ничего не требуя у того, кем создан,
Встань на путь серебряный, уводящий к звездам.
Золотыми листьями пламя вырастает,
Испытавший истину — богоравным станет.
И вернее времени уврачуе раны
Только путь серебряный по зеркальной грани.
Там, где цепи древние разовьются в искры,
Станет путь серебряный нашей вечной жизнью.

²³ Специфика менестрельской культуры — ничего, кроме псевдонима, об авторе мы не знаем. Ее песни можно найти на сайте www.castalia.ru в разделе «Музыка».

Считаю необходимым уточнить, что текст песни, записанный на бумаге, передает от силы двадцать пять процентов переживания, потому крайне рекомендую отыскать песни в исполнении автора. Это касается и других цитируемых далее текстов песен! Это важно!

Пожалуйста, обратите внимание: автор этой песни не имеет никакого отношения к телемитской традиции и, скорее всего, ничего о ней не знает! Тем не менее, в данном поэтическом тексте детально воссоздан самый сложный символизм пересечения пропасти. Путь серебряный — это Гимел, путь Верховной Жрицы, соответствующий луне и серебру. Вставая па него, адепт полностью прощается с миром и с собой. Пена над волнами — это Бина, великое море, которого он в итоге достигает. Пересекший пропасть действительно становится богоравным и обретает жизнь за пределами жизни. Более того, последнее испытание (пересечение пропасти) в Книге Закона описывается как «искры совершенного света», что также находит свое отражение в песне. Думаю, этот пример дает ответ на вопрос, почему, чтобы познать эзотерические истины, следует анализировать произведения искусства.

Медитация, которую Кроули относит к постижению пути Гимел, — это буддистская медитация на отвратительность пищи. Поскольку Верховная Жрица относится к чисто духовному полюсу вертикали, власть материального должна представляться ей отвратительной. Подобная медитация нашла свое отражение в популярном романе Виктора Пелевина «Generation „П“», где в качестве символа сансары используется образ круговой веревки, продернутой сквозь туловище человека через рот и анус. Подвешенный на такой веревке вечно пытается подняться, совершая глотательные движения, но обречен вращаться по кругу. Это и есть круг власти орально-анальной сансары, а архетип Верховной Жрицы лучше всех подходит для тезе, кто нуждается в освобождении от этой дурной повторяемости.

Богиня, соответствующая Верховной Жрице, — дева Артемида, и даже Кроули, известный противник воздержания, писал в «Liber Astarte»²⁴, что для работы с энергиями этой богини воздержание является обязательным условием.

Ее камень — горный хрусталь, и это соответствие позволяет нам понять, о какого рода переживании пел Борис Гребенщиков в одноименной песне:

Горный хрусталь будет мне знаком,
невидимый для глаз, но тверже, чем сталь.
Я сделал шаг с некоторым страхом,
я должен был упасть — меня спас горный хрусталь.

Вот что пишет Кроули в «Книге Тота» об архетипе Верховной Жрицы: «Еще эта карта изображает наиболее духовную форму Вечной Девы Исиды — греческой Артемиды. Она одета лишь в вуаль из света. Для высокого посвящения важно относиться к Свету не как к совершенному проявлению

²⁴ Кроули А. Liber Astarte // Магия в теории и на практике.

Вечного Духа, но скорее как к завесе, этот Дух скрывающей. Этому способствует его ни с чем не сравнимый ослепительный блеск».

Горе тому, кто сорвет завесу раньше времени, горе тому, кто забудет принципы священного равновесия и не сбалансирует вертикальную чистую духовность пути Гимел с горизонталью материального земного Далет, а небесную любовь жрицы с любовью земной императрицы. В лучшем случае, человек, нарушивший это правило, станет подобным призраку, прозрачным и выхолощенным, а в худшем — сойдет с ума.

До сих пор мы говорили, в основном, о позитивных сторонах пути Гимел, однако не следует забывать, что любой архетип является амбивалентным. Вспомним судьбу несчастного Актеона, который, увидев наготу Артемиды, превратился в оленя и был растерзан своими же собаками. Символизм этого мифа очевиден: соприкоснувшись с путем Гимел без должного уровня развития сознания, адепт теряет связь с землей, его инстинкты оказываются отделенными от сознания, как собаки Актеона. Результат — безумие или гибель. Неслучайно безумие часто называют «лунной болезнью». Красота чистейшего сияния заставляет всякого, с ним соприкоснувшегося, забывать об опасной стороне и растворяться в лунном свете. Вот почему Кроули советовал относиться к свету Гимел не как к высочайшему духу, а как к завесе, этот дух скрывающей.

Животное, соответствующее этому архетипу по таблицам 777, — это собака. В свое время я непосредственно соприкоснулся с силой этого архетипа и оказался буквально расколот надвое: днем купался в лучах чистейшего света и экстаза, а ночью был терзаем кошмарными сновидениями, в которых одной из основных тем (а тогда я еще не изучал таблицы) было преследование разъяренными псами.

Безумие, конечно, крайний исход. Чаще наступает просто «высветление», обретается эдакая душевная прозрачность, и происходит потеря связи со своим телом. К опасностям этого пути относится и гомосексуализм. В этом контексте следует вспомнить, что русский философ Розанов назвал свою книгу о гомосексуализме «Люди лунного света». Человек оказывается не способен к отношениям с противоположным полом, поскольку все либидо забирает луна и сексуальность обретает странные формы, крайним проявлением которых является гомосексуализм.

Как мы уже говорили, каждый из архетипов-арканов-путей обладает разными, а часто и противоречивыми значениями. Но нигде эта амбивалентность не явлена столь разительно, как на пути Гимел. Юнг в одной из своих работ был вынужден констатировать, что одна и та же сила стоит за вдохновениями Данте и безумием большинства его пациентов мужского пола.

Однако чаще всего появление второго аркана всецело благоприятно, поскольку все худшее, что связано с Луной, вобрал в себя аркан восемнадцатый. Появление Верховной Жрицы означает духовную интуицию и возможность особого, как сказал бы Соловьев, «софийного» духовного опыта. Важно только не потеряться в этом переживании. Опасной является ситуация, при которой Верховная Жрица появляется вкупе с

неблагоприятными картами, особенно с восемнадцатым арканом и 4, 5, 6, 8 и 10 чаш, то есть картами, в которых чувства представлены в разрушительном и искаженном аспекте.

В заключение — немного психоанализа. Как показывает мой опыт, психоанализ, при всех своих недостатках, оказывается прекрасным противоядием против раздувания эго и потери связи с землей. Согласно психоаналитическим концепциям, изначальный дуализм плоти и духа связан с двойственным отношением к матери в первые четыре года жизни.

Ребенок сталкивается с двумя несовместимыми импульсами: эдипальным стремлением к инцесту и архетипическим запретом на инцест. Чем сильнее инцестуозные фиксации, тем сильнее и действие запрета, поэтому, по мнению психоаналитиков, личности, не способные разорвать скрытую пуповину, связывающую с матерью, ищут спасения в гомосексуальности. При нормальном воспитании из конфликта инстинктов рождается индивидуальное сознание, но при наличии дополнительных травмирующих факторов развитие идет по неправильному пути, давая зеленый свет неврозу. Именно отсюда, как считается в психоанализе, и берет свое начало образ девственной матери.

Работая с архетипической реальностью, мы не должны забывать, что, при всей привлекательности крайностей, только соблюдая равновесие, можно достичь иного уровня сознания. Духовность должна компенсироваться материальностью, страсть — ясностью, чувства — мышлением, а интуиция — ощущением. Как бы ни был совершенен и прекрасен архетип, если он не компенсирован в нашей душе своей противоположностью, его действие со временем из благотворного превратится в разрушительное, и это особенно актуально в контексте второго аркана.

Рекомендуемое чтение:

Волошин М. Лунарий.

Сочинения русских символистов Серебряного века.

Глава 3. Императрица.

В этом Гармония вселенной:

Любовь Объединяет волю творить с пониманием

Этого творения; пойми же свою собственную волю.

Люби и давай любить. Радуйся каждой форме любви

И получи от нее свой восторг и свою пищу.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Далет.
Значение буквы — дверь.
Управитель — Венера.
Положение на Древе — Хокма — Бина.
Цвета — изумрудно-зеленый и небесно-голубой.
Египетские боги — Хатхор.
Индийские боги — Лалита (сексуальный аспект Шивы).
Медитация — темно-синий цвет.
Результаты в буддизме и индуизме — успех в бхати-йоге.
Скандинавские боги — Фрейя.
Греческие боги — Афродита.
Римские боги — Венера.
Животные — воробей, голубь, лебедь.
Растения — мирт, роза, клевер.
Драгоценные камни — изумруд, бирюза.
Магическое оружие — пояс.
Ароматы — сандал, мирт, все мягкие, чувственные ароматы.
Снадобья — афродизиаки.
Магические силы — любовное зелье.
Металлы — медь.
Тело человека — репродуктивная система.
Мифические существа — суккубы.
Заболевания в случае неправильной работы — сифилис, гонорея.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Любовь, красота, счастье, удовольствие, успех, завершение, удача, милость, изящество, роскошь, праздность, мотовство, разгул, мягкость, восторг».

Эту главу я хотел бы начать с разговора о символике креста. Что, на ваш взгляд, означает этот символ, столь важный для миллионов и миллионов людей? Ныне ассоциируемый с христианством, крест имел огромное значение еще задолго до Иисуса и встречался даже в наскальной живописи.

Распятие. Пересечение. Крест. Согласно оккультным представлениям, которые сохранились в некоторых эзотерических христианских традициях, это символ мучительного распятия индивидуального «эго» на противоположностях духа и материи. Дух и материя, добро и зло, свет и тьма, жизнь и смерть. Именно объединение противоположностей является целью алхимического опуса. Вертикальная перекладина креста представляет духовное начало, духовную часть души, а горизонтальная — материю. Наверняка многие из вас слышали о подобной интерпретации креста распятия, и именно она кажется наиболее разумной.

Только те, кто изучал каббалу, знают, что на каббалистическом Древе Жизни тоже есть свой крест, понимание которого открывает перед нами широчайшие горизонты и позволяет глубже постичь символику распятия. Крест образуется двумя путями над пропастью: вертикальным — Гимел и горизонтальным — Далет. Это пересечение происходит на уровне (то-сотворения сознания. О пути Гимел было немало сказано в предыдущей главе, и вы уже знаете, что он представляет чисто духовное женское начало, или, иначе говоря, софийность. Путь Далет, или аркан Императрица, противоположен Великой Жрице во всем. Абсолютное большинство известных интерпретаций отождествляют Императрицу с материальным, земным началом. Посмотрев на Древо и увидев крест над пропастью, мы в очередной раз удивимся тому, сколь глубоки и точны соответствия символики Древа Жизни и Таро.

Гете в своем бессмертном творении вложил в уста Фауста слова, которые наиболее точно и емко выражают извечный и изначальный конфликт:

Ах, две души живут в моей груди.
Хочет одна от другой оторваться...
В грубом вожделении одна приникает к земле,
Всеми трепетными членами жадно,
А другая рвется из пыли земной К небесной отчизне.

Эти две души и есть Верховная Жрица и Императрица, пути Гимел и Далет, небесная и земная душа. Их столкновение и порождает всю осознаваемую реальность, и сознание, которое эту реальность осознает. Помните, у Цоя:

Земля. Небо.
Между землей и небом Война.
И где бы ты ни был,
Чтоб ты ни делал,
Между землей и небом —
Война!²⁵

Кто такая Императрица? Ей соответствует планета Венера, повелительница любви, красоты и секса. Луна и Венера находятся в вечном противостоянии в нашей душе: первая означает чисто духовный, сияющий идеал нездешнего бытия, а вторая — любовь земную, плоть и страсть в их чисто природном аспекте.

Невозможно избежать этого конфликта двух начал, этой огненной точки, ибо побег будет означать притупление всех чувств и духовную смерть при жизни. Сознание рождается в результате напряжения, возникающего между горизонталью и вертикалью, — без него не может появиться индивидуальность. Посмотрев на Древо, мы увидим, что пропасть, отделяющая сверхличное от личного, как раз и находится на пересечении двух путей, а значит, чтобы преодолеть пропасть, надо решить эту задачу. Только повисев на кресте противоположностей, испив чашу до дна, можно

²⁵ Песня «Война» из альбома «Группа крови» группы «Кино».

достичь их объединения, которое символизирует семнадцатый аркан — Звезда.

Некоторые исследователи проводят параллель между Императрицей и Деметрой, богиней природных циклов и архетипом матери. Это тоже верно — она есть, с одной стороны, естество природы, вызывающее умиление своей простотой, а с другой — дикость и необузданность. Ее цвет — зеленый, цвет девственных лесов и полей. Ее камень — изумруд, а пояс — ее магическое оружие.

Основные соответствия Императрицы так или иначе связаны с сексом в его природном, естественном смысле. Ее снадобья — афродизиаки, стимулирующие влечение. Магическая сила, которую она дает, — это способность совершать привороты и готовить любовное зелье. Цветок — алая роза, которую мужчины дарят возлюбленным, а любой сладкий и чувственный аромат полностью ей соответствует. Даже болезни, которые угрожают вам в случае неправильной работы с этой силой, — это болезни венерические. Наличие спонтанных сексуальных связей при активации этого архетипа считается неизбежным.

В отличие от аркана Вождение, сексуальность Императрицы проста и мягка, лишена особых изысков и утонченности.

Эстетика Императрицы имеет много граней. Это и чистая любовная лирика, и воспевание природы, простоты и естественности. Романтика Императрицы — это романтика «счастливого дикаря» Руссо, хотя мало кто знает, что под этой маской счастья скрывается ужас бессознательности. Воспевание «природного человека» присутствует и в крестьянской поэзии начала XX века, одним из ярких представителей которой является Сергей Есенин.

Ниже приводится фрагмент песни Бориса Гребенщикова «Заповедная песня», в котором передан архетип этого аркана:

Отчини мне, природа, стакан молока,
Молока от загадочных звезд,
И простой, как река, я пушу с молотка
Свой умственный рост.
Я поставлю в деревню большую кровать.
Приглашу в нее всех лошадей,
И седой с бородой стану бегать с дудой,
И никто мне не скажет, что я лицедей...
А когда, наконец, смерть придет ко мне спать,
Она ляжет со мной в тишине,
Она скажет «еще» и опять, и опять,
И — ура! — будет радостно мне...

Следует отличать примитивную и слепую страсть третьего аркана от более благородной и близкой к сознанию сексуальности аркана Вождение, свойства которого будут детально рассмотрены в соответствующей главе. Сексуальность Императрицы не сублимирована и направлена на продолжение рода.

Согласно Юнгу, Императрица соответствует тому уровню младенческого сознания, когда материнское и эротическое еще не разделены. Это воспетая множеством поэтов и художников неразрывность матери и младенца. Мадонна с младенцем — типичный образ третьего аркана. Однако при всех своих позитивных аспектах эта карта всегда несет в себе риск регрессии и подчинения слепым эмоциям и страстям.

Как противоположность пути Гимел, с которым связываются размышления об отвратительности пищи, Императрица представляет кормящую мать и сам принцип орального насыщения. В системе Фрейда она соответствует оральной стадии развития, а в системе Уилсона — контуру выживания. Еще один ключевой образ, связанный с Императрицей, — это беременная женщина.

Следует сказать и о тайном значении этого пути, его оккультной составляющей, ведь не случайно Кроули говорил, что Императрица не только дополняет Императора (контур власти), но и являет собой сам принцип эроса, который объединяет всю вселенную. Здесь третий аркан тождествен платоновскому пониманию эроса как силы, «склеивающей» вселенную. Характерно, что понимание символизма соли в алхимии, прежде всего, как принципа эроса, свойственно и Юнгу, и Кроули, в чем можно убедиться, прочитав «Книгу Тота» Кроули и «Таинство воссоединения» Юнга.

На Древе Жизни Императрица находится над пропастью между двумя противоположностями: Хокма и Бина, мужским и женским. Она является путем их соединения, а значит, и соединения всего Древа. Именно союз Хокмы и Бины творит всю проявленную вселенную, и поэтому было бы ошибкой сводить Императрицу лишь к образу кормящей матери. Далет — это не только «правда земли», но и «правда слияния». Она не просто материя, но особая незримая субстанция, которая, с одной стороны, связывает материю (принцип эроса), а с другой — придает ей непреодолимое очарование.

Императрица — это любовь. Но как произнести слово «любовь», чтобы вас правильно поняли? Ведь у этого слова есть десятки значений, зачастую противоположных друг другу. Самое простое и самое точное определение дает Кроули в своем эссе «Любовь», которое без сокращения приводится в конце главы. В нем представлена логичная и детально прописанная концепция, напрямую относящаяся к пути Далет.

Императрица, как Исида, соответствует первому периоду в истории человечества — матриархальному или, иначе говоря, Эону Исиды — эпохе естества, эпохе полной власти аркана Императрицы.

Интересно, что концепция Эонов полностью укладывается в числовую последовательность арканов Таро. Императрице соответствует первый Эон, Императору — второй, а Иерофанту, как побеждающему дитя, — третий, который начинается в 1904 году.

Рекомендуемое чтение:

Поэзия С. Есенина и других крестьянских поэтов.
Любовная лирика

Приложение. Алистер Кроули. «Любовь»²⁶

Ныне Маг стал Любовью, и связует То и Это в своем Заклинании.

Формула Тетраграмматон является законченным математическим выражением Любви. Ее суть такова: соединение двух любых предметов влечет за собой двойной эффект; во-первых, разрушение обоих, которому сопутствует экстаз избавления от муки разделенности; во-вторых, это сотворение третьего, сопровождаемое экстатичным осознанием собственного существования, что вызывает Радость, пока в ходе развития ему не станет ведомо его несовершенство, и он не полюбит.

Такая формула Любви универсальна; все законы Природы — ее слуги. Так гравитация, химическое сродство, электрический потенциал и прочее — просто будучи теми же аспектами общего закона — являются разновидностями проявлений единой тенденции.

Вселенная сохранена двойным действием, заключенным в эту формулу. Исчезновение Отца и Матери строго компенсируется появлением Сына и Дочери. Посему ее можно рассматривать как механизм вечного движения, беспрерывно достигающий восторга в каждой своей фазе.

Жертвоприношение Ифигении в Авлиде может быть взято за прообраз данной формулы: его мистический результат — это вознесение девы на груди богини; в то время как с магической стороны уничтожение ее земной части, в виде лани, успокаивает ярость Эола и зовет Данайцев поднимать паруса.

До сих пор не было ясно понято или слишком остро осознано путем действия, что напряжение освобожденной Радости зависит от степени противостояния между двумя элементами союза. Тепло, свет, электричество — это феномены, выражающие полноту страсти, и ценность их особенно велика, когда несходство Энергий, составляющих брак, наиболее разительно. Можно добиться куда большего от взрыва водорода и кислорода, нежели чем от скучной комбинации равнодушных друг к другу субстанций. Так, сочетание азота с хлором настолько малоудовлетворительно для обеих молекул, что в результате состав распадается со взрывной стремительностью от малейшего сотрясения. Здесь мы можем сказать на языке Телемы, что такой акт любви — это не «любовь подчиняется Воле». Это, скорее, так сказать, черная магическая операция.

²⁶ Это эссе, переведенное Георгием Осиповым (Fr.: Incubonus), в России ни разу не издавалось. Текст можно найти на crowley.pp.ru.

Давайте рассмотрим фигурально, что «чувствует» молекула водорода в присутствии кислорода или хлора. Она вынуждена остро страдать от понимания, насколько экстремально ее отклонение от совершенного типа монады, вызванного, в свою очередь, созерцанием элемента, столь крайне противоположного ее собственной натуре по всем пунктам. Поскольку она эгоистка, ее реакцией будет презрение и ненависть; но как только она поймет благодаря стыду, навлекаемому ее отделенностью в присутствии противоположного, эти чувства переходят в мучительное томление — со стыдом, который обременит ее отделенность самим присутствием противоположного. Она начинает страстно желать той электрической искры, которая позволит ей утолить ее угрызения путем аннигиляции всех тех свойств, которые составляют ее разделенное существование, в наслаждении союза, и в то же самое время утолить ее страсть создания Покоя совершенного типа.

Мы видим ту же самую психологию повсюду в физическом мире. Более веской и подробной иллюстрацией могла бы послужить, были бы цели данного очерка менее всеобъемлющими, структура самих атомов, с их попыткой растворить агонию возбуждения в блаженной Нирване «благородных» газов.

Любовь подчиняется Воле — процесс, очевидно, поступательный. Это Отец, умертвивший себя в утробе Матери, вновь обретает себя, вместе с нею, преображенного, в Сыне. Сей Сын выступает как новый Отец; и таким образом получается, что его Сэлф постоянно увеличивается и способен уравновесить еще более великий Не-сэлф до финального акта Любви, которая подчиняется Воле, постигающей Вселенную в Саммасамадхи.

Так, вспышка Ненависти в действительности направлена против самой себя; она является выражением боли и стыда от разлученности; и она только выглядит направленной на противоположное путем психологического переноса. Школа Фрейда достаточно прояснила этот тезис.

В таком случае выходит на самом деле мало общего между Любовью и такими чувствами, как почтение, привязанность, доброта; непосвященный, вот кто поплатится вечными муками среди щей и хозяйственного мыла за неумение отличить одно от другого.

Наилучшим образом Любовь можно определить как вспышку Ненависти, воспламененной до точки безумия, когда ей требуется убежище в Саморазрушении.

Взгляд Любви прояснен похотью смертельной ярости, она анатомирует жертву с энергичной ревностью, подыскивая, куда ударить лучше, метит смертельно в сердце; она становится слепа, лишь когда ее бешенство полностью, всецело берет над нею верх и швыряет ее в красное чрево печи самопожертвования.

Далее мы должны проводить различие между Любовью в ее магическом смысле и сексуальной формулой, хотя она и является прообразом и символом оной. Ибо чистым существом Магии является функция предельно точного сознания, и ее операции должны быть очищены

от всевозможных загрязнений и мешанины. Следовательно, истинно магические операции Любви — это Трансы, в особенности те, что связаны с Пониманием, что будет с готовностью признано теми, кто провел тщательное каббалистическое изучение природы Бина. Ибо она имеет множество форм, как Любовь и Смерть; Великое Море, откуда берет начало Все Живое, и черная матка, которой все всасывает назад. Она, таким образом, заключает в себе двухсторонний процесс Формулы Любви, Подчиняющейся Воле, поскольку разве не Пан-Всеродитель в сердце полуденных Рош и не Ее ли «волосы — деревья Вечности» — нити накала Всепожиряющего Божества «под покровом Ночи Пана»?

Все-таки пусть не будет забыто, что, хотя Она и любовь, функция ее пассивная; она лишь средство выражения Слова, Хокма, Мудрости, Все-Отца, который есть Воля Всеединого. Таким образом заблуждаются, прискорбно и жестоко, те, кто болтает о Любви как о Формуле Магии; Любовь неуравновешенная, пустая, смутная, бесцельная, бесплодная, мало того, к тому же, сама Скорлупа, жертва презренных объедков демонических; Любовь должна «подчиняться Воле».

Глава 4. Император.

Лей воду на себя, так станешь ты
Источником вселенной,
Найди себя в каждой звезде,
Осуществи каждую возможность.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Цадде.
Значение буквы — окно.
Управитель — Овен.
Положение на Древе — Нецах-Йесод.
Цвета — алый и красный.
Египетские боги — Менту.
Индийские боги — Шива.
Медитация — окровавленный труп.
Греческие боги — Афина.
Римские боги — Марс.
Животные — баран, сова.

Растения — тигровая лилия, герань.
Драгоценные камни — рубин.
Магическое оружие — рога, резец.
Ароматы — кровь дракона.
Магические силы — сила освящения вещей.
Тело человека — голова и лицо.
Мифические существа — эриннии.
Болезнь при неправильной работе — апоплексия.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Война, завоевание, победа, стремление, честолюбие, оригинальность, самонадеянность, мегаломания, сварливость, энергия, сила, упрямство, опрометчивость, дурной нрав».

«Противоположность любви не ненависть, противоположность любви — власть». Эта слова Юнга следовало бы сделать эпиграфом к главе, посвященной пути цадде, или Императору. Внимательно изучив приведенное в прошлой главе эссе «Любовь», мы получаем дополнительное доказательство того, что любовь и ненависть вовсе не являются противоположностями, а в известной степени подчиняются одному закону. Власть — совсем другое дело.

Цезарь, сенатор, царь, цадек, отец... Есть, наверное, особая закономерность в том, что в большинстве титулов, связанных с обладанием властью, встречается звук «ц» или «с».

Если любовь стремится к слиянию, то целью власти всегда было, напротив, дистанцирование и управление издалека, с высоты, с трона, не только без слияния, но даже, по возможности, без приближения к управляемому. Принцип Императрицы — слияние, принцип Императора — разделение. «Разделяй и властвуй» — девиз римских императоров, которому следуют правители всех времен и народов.

В изображении четвертого аркана Кроули не произвел радикальных изменений, хотя сделал символику власти гораздо более выразительной, нежели в классической колоде. На щите Императора изображены два грифона, слитые друг с другом (почти двуглавый орел), знамя Императора держит агнец. Головы баранов находятся по правую и левую стороны от головы Императора. Цветовая гамма весьма специфична — на карте вообще нет других цветов, кроме красного и желтого, то есть энергии Солнца и энергии Марса.

Базовое соответствие Императора — знак Овна. Для человека, немного знакомого с астрологией, это соответствие представляется самоочевидным, ибо именно рожденные под знаком Овна, как принято считать в астрологической традиции, отличаются повышенной жадой власти, склонностью к деспотизму и темпераментом, необходимым для продвижения «наверх».

Но Овен имеет и более глубокие соответствия. В первой патриархальной религии, иудаизме, где не было места женскому началу, Иегову часто сравнивали с разъяренным бараном. А кроткого агнца, держащего знамя Императора, можно отождествить и с послушными обывателями, покорно, «как овцы», принимающими любую власть. Кроткий ягненок, смиренно несущий знамя правителей, неистовый баран, символизирующий самого правителя, представляют собой две стороны одной монеты, на что и указывал Кроули в своем исследовании.

Стоит обратить внимание на глубочайшую противоположность третьего и четвертого арканов. Пастельные цвета Императрицы и яркие красно-желтые тона Императора; Императрица развернута влево, Император — вправо; образы Императора — солнечные диски, Императрицы — лунные серпы (хотя, как мы говорили, Императрица соответствует Венере, а не Луне); на щите Императора изображен красный орел, на щите Императрицы — белый пеликан; а скипетр власти в руках Императора противопоставлен лилии мира в руках Императрицы.

Император — воплощение патриархального принципа во всей его силе. Исторически эра доминирования патриархальных ценностей вот уже век как подошла к концу. Конец патриархата — это одновременно начало эры побеждающего ребенка, о которой знал Кроули (и независимо от него — Юнг). Символом нового Эона является побеждающий ребенок-андрогин, в котором на новом уровне объединяются противоположности любви и власти.

Другим значением пути цаdde является раджас — красная сера алхимиков. В этом утверждении содержится известный парадокс, ибо как красная сера Император явит собой активную субстанцию, а как формула патриархата — пассивную. Пытаться разрешить этот парадокс логически не имеет смысла, гораздо полезнее размышлять над каждой из этих ипостасей-соответствий, найдя их восприятие в своей душе.

Правитель на троне не всегда статик и консерватор — история знает немало примеров «революции сверху»: начиная от Юлия Цезаря и заканчивая Петром Первым. В личностях подобных динамичных правителей красная сера достигает пика своей экзальтации, и, медитируя над их образами, можно в некоторой степени приблизиться к пониманию сути этого архетипа.

Правитель может быть как консерватором, так и реформатором, как тираном, так и добряком, поэтому неудивительно, что в архетип четвертого аркана входят самые разные качества, объединенные идеей власти.

Психологически мы можем отождествить путь цаdde аркана Император с образом отца. В зависимости от нашего отношения к отцу мы устанавливаем отношения с этим архетипом: от полной покорности до неистового бунта, от отождествления с отцом и его ценностями до полного отрицания и неприятия.

Следует заметить, что принцип, представленный в четвертом аркане, является самым древним и одновременно самым примитивным из архетипов, связанных с мужским началом.

Несмотря на жесткое противопоставление принципов Императрицы и Императора, на самом глубинном уровне они находятся в состоянии скрытого единства. Это странное утверждение станет понятным, если мы обратим свое внимание на структуру и эстетику тоталитарных государств, в которых власть имеет право вмешиваться во все сферы жизни человека. Народ в такой системе ценностей представляется аморфным единством (воля к слиянию на самом примитивном уровне), который управляется одновременно посредством инструментов подавления (Император) и сентиментальной эстетики приторных любовных романов (Императрица).

В романе «Невыносимая легкость бытия» М. Кундера дает самый тонкий анализ этого феномена. Центральные символы тоталитарного государства — отец-правитель и мать-земля, то есть Император и Императрица — самые примитивные формы мужественности и женственности. А вот более зрелые формы мужественности (Иерофант — интеллектуал, Колесничий — поэт и романтик странствия, Отшельник — одиночка, ищущий свою истину, Солнце — Дионис, наслаждающийся полнотой экстаза) и женственности (зрелая полнота сексуальности — Вождение, женщина-интеллектуалка, стремящаяся освободиться от биологического детерминизма, — Иерофант, утонченный эстетизм — Звезда) в любом тоталитарном государстве находятся в оппозиции и беспощадно истребляются.

Тоталитарное общество всегда имеет двойной стандарт: ханжество и пуританство на внешнем уровне и хаос слепых страстей на уровне скрытом (как тут не вспомнить оргии комсомольцев, сексуальную извращенность некоторых партийных деятелей времен Сталина, а также нравы, царившие в большинстве монастырей средневековья, где любимой шуткой было пошлое переосмысление слов Христа «входите узкими вратами»).

Эстетика Императора — это эстетика маршей и гимнов, патриотическая поэзия, восхваление власти, образ заботливого и опекающего отца. Силы Императрицы и Императора являются наиболее древними, первобытными, примитивными и, в то же время, обладают огромным влиянием. Как правило, они стоят на пути практикующего мага, однако, по мере своего развития, сознание учится пользоваться энергиями этого архетипа, не теряя себя. Переплавляя изначально дикие энергии эроса и власти в тигле сознания, маг переходит на более высокие и дифференцированные уровни.

С точки зрения психоанализа, Император соответствует первичному отцовскому образу, который появляется в психике ребенка на анальной стадии развития, как запрещающее начало, связанное с привыканием к туалету. Поэтому тот, кто одержим архетипом цацде, часто использует образ испражнений как оскорбление и унижение своих врагов. Тему анальных фиксаций и связанных с ними патологий характера прекрасно разработали Фрейд и Уилсон, и, дабы не повторяться, я сразу отсылаю к их работам, в частности, к «Психологии эволюции» Уилсона.

Выше было немало сказано о негативных сторонах отцовского архетипа, однако нельзя забывать и о том, что при его недостаточной

интеграции психика также оказывается уязвима. Такому человеку может не хватать целеустремленности, у него слабая способность к структурированию, ему свойственно неумение работать в иерархической системе. К тому же Император — это не только архетип власти, но и архетип цивилизации как таковой, и именно по его законам развиваются города, страны, национальности. И, если этот принцип оказывается полностью изгнан, слабая власть в конце концов приводит к хаосу и последующему прорыву данного архетипа в самой примитивной форме.

Рекомендуемое чтение:

Кундера М. Невыносимая легкость бытия (как анализ).
Патриотическая литература.

Глава 5. Иерофант.

Девственно предложи себя Знанию и Общению своего ангела-хранителя,
Все остальное—западня,
Будь атлетом в восьми членах йоги,
Ибо без них не будешь приучен к любой борьбе.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Вау.

Значение буквы — гвоздь.

Управитель — Телец.

Положение на Древе — Хокма — Хесед.

Цвета — красно-оранжевый и индиго.

Египетские боги — Асар, Апис.

Индийские боги — Шива (как священный бык).

Медитация — побитый и расчлененный труп.

Греческие боги — Гера.

Римские боги — Венера.

Животные — бык.

Растения — мальва.

Драгоценные камни — топаз.

Магическое оружие — труд подготовки (к операции).

Ароматы — стиракс.

Растительные снадобья — сахар.

Тело человека — плечи и руки.

Мифические существа — горюны и минотавры.

Заболевания в случае неправильной работы — расстройство пищеварения.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Упрямая сила, труд, выносливость, безмятежность, проявление, объяснение, учение, добросердечность, помощь от старших, терпение, организация, мир».

Приступая к рассмотрению данного аркана, мы должны подвести итоги работы с первыми четырьмя, поскольку пятый является в некотором смысле их синтезом, точно так же, как четыре стихии пентаграммы объединяются в верхней точке, соответствующей стихии Духа. Вспомнив все, что было сказано выше, мы неожиданно для себя открываем очень четкую закономерность, и все изложенное укладывается в элементарный квадрат стихий.

Маг соответствует духовному отцу и стихии Огня, Жрица — духовной матери, супруге Мага и Воде (луна как повелительница вод — «и дух Божий метался над водами»). Императрица представляет земную мать и Землю, и, наконец, Император как принцип власти, согласно представлениям большинства религий, даваемой верховным богом неба, соответствует Воздуху.

В некоторых ситуациях мужские соответствия могут меняться местами: Император становится Огнем, а Маг — Воздухом, все зависит от используемой формулы. Каждый из этих архетипов содержит в себе и Огонь, и Воздух, поэтому функция каждого всегда зависит от контекста, в котором происходит взаимодействие. Первый аркан, как изначальная монада, будет соответствовать Огню, тогда как родство с Меркурием четко привязывает его к Воздуху: крылатые сандалии, ускользящий пар ртути и т. д. С другой стороны, Император может быть соотнесен с Огнем, поскольку Кроули отождествлял его с элементом раджаса и одновременно с небесным владыкой Зевсом.

Это чрезвычайно сложный вопрос, на понимание которого могут быть потрачены годы. При этом цель понимания — не выстраивание некой законченной логической последовательности — оно здесь невозможно, а интуитивное постижение парадокса, сродни «хлопку одной ладони». Пока же мы просто констатируем: если женские соответствия определены очень четко и однозначно, то мужские могут меняться местами.

Чтобы понять эту динамическую квадрату, необходимо привести как можно больше соответствий из разных традиций и систем, размышление над которыми может приблизить нас к интуитивному постижению символа.

К примеру, можно вспомнить о четырех функциях, которые Юнг соотносил со стихиями. И здесь возникает в точности такая же ситуация:

Вода имеет четкую связь с чувством, ощущение (сенсорное восприятие) — с Землей²⁷, а вот мышление и интуиция могут менять свою принадлежность. Соотношение стихий с функциями психики позволяет нам построить еще один мост между наукой и магией.

Более того, Юнг и его ученики говорили об особом роде функции центроверсии, то есть о некоем «инстинкте индивидуации», который, с одной стороны, уравнивает четыре функции, а с другой — является динамичным фактором развития и изменения. Принцип центроверсии — это та незримая сила, которая, во-первых, пронизывает все арканы-пути, во-вторых, на человеческом уровне сознания более всего проявляется в аркане Иерофант.

Аналогию, понятную каждому начинающему магу, можно провести для четырех архангелов стихий: впереди — Рафаэль, ангел Воздуха, позади — Габриэль, ангел Воды, справа — Михаэль, ангел Огня, слева — Уриэль, ангел Земли. Рене Генон в книге «Символы священной науки» в традиционном символизме утверждал, что Габриэль и Уриэль визуализируются в женском образе и имеют неизменные соответствия, а вот Рафаэль и Михаэль в некоторых мифологемах меняются местами.

Интересны также и психоаналитические нюансы квадры: известно, что в определенном возрасте дети нередко начинают фантазировать, что их родители не родные, а «где-то далеко» находятся настоящие, обладающие некой сверхъестественной властью. Эта идея, на коей психология спотыкалась, давая ей самые разные интерпретации, объясняется тем, что человек — дитя не только материальных родителей, но и определенного духовного принципа, о котором он и фантазирует, как о волшебнике или волшебнице. Сказки с мотивами двух матерей или двух отцов, столь распространенные во всех культурах мира, архетипически связаны с изначальной двойственностью духовного и материального.

А теперь мы начнем потихоньку подбираться к пятому аркану. Отец духа, мать духа, мать материи, отец материи. Чьи же это отец и мать? Как раз его, Иерофанта. Пятый аркан или путь *Way* соответствует сыну в древнейшей формуле магии. И не случайно в середине карты Алистер Кроули изображает дитя, танцующее в центре пентаграммы.

Пентаграмма имеет большее значение для аркана Иерофант, и дело тут не только в том, что он имеет пятый номер. Мы ведь не видим гексаграммы в аркане Любовники или семиконечной звезды в аркане Колесничий. Здесь же символика пяти подчеркнута везде. Фигура жреца вписана в пентаграмму, а в самом ее центре находится еще одна пентаграмма, в которой изображен танцующий ребенок. Присмотревшись, можно увидеть на головном уборе жреца еще одну пятиконечную звезду.

Пять — это объединение двух и трех: правды земли и правды неба или, по иной версии, мужской триады и женской диады. Принцип пяти — краеугольный камень всех оккультных традиций и мировоззрений. А мотив

²⁷ Согласно Юнгу, *чувство* и *ощущение* — это совершенно различные функции. Чувство ценностно, оно определяет отношение субъекта к объекту: хороший или плохой, красивый или безобразный, дешевый и

пентаграммы столь устойчив, что проник как главный символ в такое абсолютно материалистическое государство, как Советский Союз.

Пентаграмма — это символ сознания, слова, логоса, воли. Пятый элемент пентаграммы — ее верхний угол — есть разумный организующий принцип, который рождается в конфликте четырех слепых стихийных сил. Именно пентаграмма является символом власти над демонами и духами, то есть неорганизованной психической субстанцией.

Сознание как таковое рождается в результате конфликта противоположностей и затем выходит на иной уровень, разрешив этот конфликт. Древнейший символ уничтожения в себе инстинктивности, бессознательности и слепого животного начала, то есть открытия в себе силы логоса — убийство быка. Именно поэтому жрец-иерофант, изображенный на карте, несет на своей спине тушу убитого им животного. Убийство быка — центральный символ митраистских мистерий. Я не раз слышал выражение «убить в себе быка», причем характерно, что бык и для современного человека символизирует как раз животный, полностью инстинктивный и «бодицентричный» тип.

На четыре стихии, которые подчинил себе дух, указывают и четыре маски: лев, орел, бык и человек, — которые расположены в углах карты.

Таким образом, одной из главных идей аркана Иерофант является жертвоприношение инстинкта во имя обретения сознания. Именно это и символизирует убийство быка, о котором было сказано выше.

Образом буквы Вау является гвоздь, и неслучайно десять гвоздей (по числу сфирот Древа Жизни) украшают головной убор Иерофанта пятого аркана. Гвоздь — это символ пронзающий, пробивающий, фаллический. Тем не менее, его функциональное назначение — скреплять между собой предметы. Закрепление, объединение, но не мягкое «склеивание», а активное «сбивание». В этом смысле символизм Иерофанта противоречив: по отношению к миру он действует как начало дифференцирующее, разделяющее, а вот по отношению к эго-сознанию — напротив, как объединяющее и организующее.

Иерофант в гораздо большей, нежели другие архетипы, степени соотносится с миром сознания. Можно даже сказать, что путь Вау — это архетипический исток сознательного Я, которое формируется под влиянием наставников, учителей и авторитетов.

Нельзя забывать, что с точки зрения любой оккультной традиции наше обычное сознание является отзвуком, эманацией метапсихической структуры, определяемой в юнгианстве как самость, в Телеме — как Сах, а в других школах — как «истинное Я», «природа Будды» и пр. Играя соответствиями, можно вспомнить текст одного забавного инсайта раннего Бориса Гребенщикова: «Граф Диффузор забил в стену гвоздь, и я лишь отблеск гвоздя»²⁸.

Иерофант — дитя, танцующее в центре карты. Дитя, которое говорит первое слово. В древнейшей магической формуле Йод-Хе-Вау-Хе буква

²⁸ Песня «Блюз НТР», альбом «С той стороны зеркального стекла».

Вау соответствует «сыну», что еще раз подтверждает нашу гипотезу. Ребенок, учащийся говорить, — это великая мистерия рождения сознания из хаоса посредством слова. Именно поэтому первые воспоминания о себе, как правило, соотносятся со временем, когда происходит овладение речью. Кстати, ребенок, воспитанный животными, попав к людям, уже никогда не сможет обрести сознание.

Познать — значит дать имя. Способность сознавать есть способность различать, освещать. В нашей речи встречаются такие обороты, как «свет разума» или «свет сознания». Первое слово, сказанное ребенком, — событие космического масштаба, ибо в этот момент происходит включение архетипа индивидуации. Позднее в процессе воспитания человек, уже научившись говорить, теряет то ощущение, которое делает слово Словом, и становится подвластным стихиям. Вернуть себе слово Власти над собой и пресуществить себя — в этом и состоит задача подлинной магии.

Архетип сокровенного слова часто встречается в мистической поэзии. Знать слово, знать имена — значит иметь власть над вещами, духами и даже богами, не знать имени — значит быть всецело в их власти. Помните, в главе о первом аркане мы говорили об авантюристе, легко поддерживающем беседу с лучшими умами и знающем только ИМЯ Гермеса? Но если Дурак и Маг, зная имена, одновременно и являются этими именами, то Иерофант способен говорить имя, не становясь тем, кого называет. Это великая тайна индивидуальности, о которой много можно рассуждать, но так ничего и не понять. Интересный факт: в глубинной психологии при анализе рисунков доминирование оранжевого цвета, который как раз соответствует Иерофанту, рассматривается как борьба за индивидуальность и независимость от авторитетов.

Чем большим оперативным набором слов, понятий и определений мы способны оперировать, тем более развитым является наше сознание. Сознание на сто процентов связано со способностью владеть словом: например, животные или человек, воспитанный животными, сознанием не обладают. Известно, что если таких детей и удастся на короткое время обучить простейшим человеческим коммуникациям (обычно они умирают, не выдержав психического шока), то они не помнят ничего из предшествующего периода своей жизни до этого, ведь то было время без слов, а значит, без осознания.

Все, что мы видим вокруг и внутри, весь наш мир полностью выстроен словом. Психологи не раз сталкивались с тем, что человек просто не видит того, что в его семантическом аппарате не имеет определений. Для обычного человека розы бывают желтыми, красными, розовыми, для цветовода же — это десятки сортов и пород. Едва ли вы с ходу определите разницу между немецкой и восточно-европейской овчаркой, но с точки зрения кинолога вы просто слепы, если не способны замечать такие очевидные различия. Его понятийный аппарат в этой сфере имеет нужные и четкиеделения, и благодаря этим разделениям и силе знания он обладает властью.

В основу фантастического эпоса писательницы Урсулы ле Гуин «Волшебник Земноморья» положено древнее представление о том, что каждый, кто знает имя предмета, духа или даже бога, обладает над ним властью. Вспомним, что символом власти над духами и стихиями всегда была и остается пентаграмма — круг замыкается, а магические представления оказываются далеко не столь иррациональны, как может показаться неподготовленному человеку.

Одно замечание: хотя четвертый и пятый арканы объединяет дифференцирующий принцип (вспомним «разделяй и властвуй»), принципы дифференциации у них совершенно разные. В случае с Императором разделение происходит силой власти, в случае с Иерофантом — силой логоса. Концепция, сложная в теории, становится очевидной, если перенести ее в практическое измерение.

Огромное значение имеет изображение зеленой женщины с мечом в нижней части карты. Кроули делал очень важное заявление по этому поводу: «В главе III Книги Закона (стих 11) сказано: „Пусть женщина опояшется мечом передо мною“. Эта женщина — Венера, и теперь она в новом Эоне; она больше не является лишь сосудом для мужчины, но вооружена и воинственна». Меч — это прежде всего символ мысли и разделения. Помните, в Евангелии от Матфея: «Не мир я принес, но меч».

Очень важно, что на карте Иерофант меч держит именно женщина. В Зонах прошлого женская половина человечества находилась в состоянии униженного подчинения. Вся свобода выбора заключалась в том, чтобы либо являться образцом невинности, служащим экраном для проекции мужской идеализированной анимы, либо быть машиной для рождения детей и поддержания домашнего очага. Говоря языком Таро, женщина могла находиться только в двух архетипах: Луны и Венеры, матери и любовницы, из редка — вдохновительницы. Сама по себе женщина не обладала силой логоса и воли, точнее, была лишена права им обладать. Однако с воцарением нового Эона, в 1904 году, ситуация радикально изменилась, и женщины начали проникать во все сферы, которые раньше считались чисто мужскими: в политику, бизнес, творчество. Старая модель семьи, основанная на подчинении и изоляции женщины, оказалась неприемлемой, и искусство стало изобиловать символами бунта против подобного положения. Достаточно назвать, например, гениальную пьесу Генрика Ибсена «Нора». Творческие способности самих прекрасных дам стали находить применение во всех сферах, вплоть до оккультного символизма — вспомним Зинаиду Гиппиус. Однажды, беседуя с поэтом, который высказывал отвратительно сексистские идеи, я заключил пари, что прочитаю ему два стихотворения, одно из которых принадлежит перу женщины, другое — мужчины, и он не сможет их различить. Поэт проиграл пари с позором и долгое время считал, что я выдал свои стихи за стихи несуществующей женщины, хотя, конечно, это было не так.

В настоящее время меняется не только роль реальной женщины, но и ее образ в искусстве. К примеру, в популярном блокбастере «Матрица» женский персонаж — это не просто подруга главного героя, статичная фигура, но и равноправный товарищ и полноценная боевая единица.

Подобного подхода просто не существовало в прошлом, и мы не можем не радоваться продолжающемуся в новом Эоне освобождению женщин.

Алистер Кроули был решительным сторонником равноправия женщины. В свое время, занимая очень высокое положение в масонском ордене, он разорвал с ним отношения, поскольку считал отказ посвящать женщин недопустимым и аморальным. По сравнению с более зрелыми сообществами, преодолевшими сексизм прошлого Эона, масонство на сегодняшний день является одним из самых ретроградных движений. В традиции Теле-мы Жрица с мечом — это ключевое действующее лицо главного святого таинства, анализ которого занял бы слишком много времени и увел бы нас далеко от обсуждаемой темы.

Женщина с мечом на карте Иерофант — Венера, причем это уже не символ безликой и слепой силы, как в случае с Императрицей, но образ осознающей себя женщины. Венера в Тельце экзальтирована и связана с мистерией пяти, как утверждал Кроули. В этом контексте интересно то, что в современной культуре пентаграмма начинает отождествляться с Венерой стараниями популяризатора оккультных идей Дэна Брауна. В его романе «Код да Винчи» утверждается, что пентаграмма — это символ Венеры. Несомненно, Браун изучал символику Таро, однако допустил грубую ошибку, упростив значение символа до одного-единственного смысла. А ведь символ тем и отличается от знака, что имеет большое количество значений. Лучшим источником информации о символе пентаграммы является статья Брата Марсия, Посвятителя в российском отделении Ордена Восточных Тамплиеров. Эта работа прилагается к данной главе в качестве пояснения. Она лучше, чем какой бы то ни было другой текст, поможет читателю составить самое полное представление об истории символа.

Что еще можно сказать о пути Вау? На Древе Жизни это путь между Хокма, то есть перводвижителем вселенной, и Хесед — великой щедростью. Будучи одним из шести путей, соединяющих мир над пропастью (до-сознание и над-сознание одновременно) и под пропастью, он может считаться первым инсайтом и символизирует неповторимое переживание, связанное с первым осознанием индивидуального Я. Именно поэтому работа с путем Вау является одной из важнейших для мага на любом уровне.

Рекомендуемое чтение:

Проза Вольтера и философия эпохи Просвещения.

Нойманн Э. Происхождение и развитие сознания.

Манн Т. Волшебная гора.

Приложение Марсий. «Символ защиты и власти — Пентаграмма»²⁹

Пентаграмма является одним из важнейших магических символов. Само это слово происходит от греческих слов «pente», что означает «пять», и «gramma» — «буква». Пентаграмма — фигура с пятью вершинами, образованная двумя восходящими пересекающимися лучами, которые отходят от каждой стороны Пентагона, таким образом, получается звезда. Согласно западной эзотерической традиции, в начале своего обучения Маг должен был постичь Тайну Пентаграммы и овладеть ее ритуалом. «Те, кто расценивает этот ритуал как простой способ призвать или изгнать духа, недостойны обладать им. Должным образом понятый, это ритуал есть Лекарство Металлов и Камень Мудрых», — писал Алистер Кроули в своей работе «Дворец Мира».

Для нас, телемитов, Пентаграмма имеет особое значение как символ Божественной природы человека («Каждый мужчина и каждая женщина — звезда». Книга Закона 1:3) и как символ Богини звездного неба — Нуит («Пятиконечная звезда с кругом в середине, и круг красный». Книга Закона 1:60). Но лишь глубоко проникнув в смысл этого символа, мы сможем постичь его внутреннюю суть — как Ключа к постижению Божественного и Человеческого миров.

Первые известные изображения Пентаграммы происходят из Шумера и Древнего Египта, стран, где по преданию зародилась магия. Нарисованные на глине пятиконечные звезды, найденные в развалинах древнего города Урука, по мнению ученых, датируются примерно 3500 годом до н. э.

Изображения Пентаграмм встречаются и на египетских статуях. Как сообщает в своей «Новой Энциклопедии Франкмасонства» Артур Уэйт, египтяне называли Пентаграмму «звездой псоглавого Анубиса».

Уже в древности Пентаграмма трактовалась двояко. Пентаграмма была широко известна как «добрый» оберегающий знак защиты от всякого зла, но для посвященных это был и мoлущественный знак власти над земным миром. Например, в Вавилоне Пентаграмма обычно встречается на царских печатях, и, по мнению современных ученых (E. Douglas Van Buren [Elizabeth], Symbols of the gods in Mesopotamian art. 1945; Beatrice Laura Goff, Symbols of Prehistoric Mesopotamia. 1963), она олицетворяла собой «власть правителя, распространяющуюся на все четыре стороны света».

Символ Пентаграммы встречается в религиозных и магических традициях многих народов. Для евреев она ассоциировалась с их священным Пятикнижием, полученным Моисеем от Бога, древние греки называли Пентаграмму Пентальфа — тройной треугольник. Если перевести это слово с греческого, оно означает «пять букв альфа», в своем переплетении они образовывали пятиконечную звезду. Греки изображали ее на своих щитах. Ранним христианам Пентаграмма была

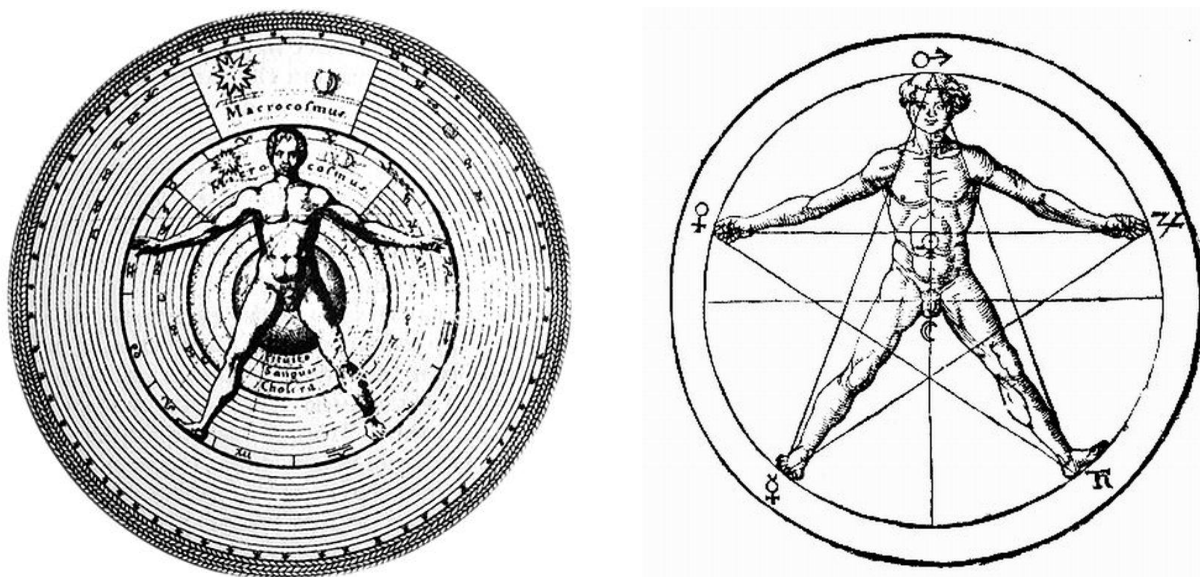
²⁹ Статья взята с сайта www.oto.ru.

напоминанием о пяти ранах Христа (от тернового венка на лбу, от гвоздей в руках и ногах), которые он получил, страдая за человечество, также она символизировала Троицу и Двойную природу Христа (Божественную и человеческую). Кроме того, с ней отождествляли «Звезду Волхвов», которая помогла восточным мудрецам найти младенца Иисуса.

Кажется, первыми о Пентаграмме как о символе всего земного мира стали говорить пифагорейцы. Они учили, что мир состоит из пяти взаимосвязанных элементов (Огня, Воды, Воздуха, Земли и Эфира) и избрали Пентаграмму тайным символом принадлежности к своему обществу. При этом также Пентаграмма символизировала пять лет молчания, которые должен был выдержать каждый ученик. О том, что Пентаграмма является символом интеллектуального всемогущества и власти, учили и гностики, рисовавшие ее на своих талисманах.

Пентаграмма, называемая «печатью царя Соломона», была известна арабским магам. По версии известного исследователя каббалы Гершона Шолема, маги средневековой Европы узнали о «печати царя Соломона» именно из арабских манускриптов. Шолем пишет: «В арабской магии „печать Соломона“ использовалась широко, но первоначально она, заключенная в круг, встречалась относительно редко. Даже тогда гексаграмма и Пентаграмма были взаимозаменяемы, и это название [„печать царя Соломона“] относилось к обеим фигурам» (Gershom Scholem, [A collection of articles on the Kabbalah], [S. I: s. p., 1920-1955?]).

Важно отметить, что средневековые маги хорошо осознавали двойную роль Пентаграммы. Например, в гоетии прямо содержится предписание во время магической работы носить Пентаграмму (называемую там «пентагоналом») на груди: «это уберезет тебя от опасности и также [поможет] приказывать Духу».



Пентаграммы магов Возрождения.

В эпоху Возрождения была раскрыта еще одна тайна Пентаграммы. Если вписать в нее человеческую фигуру, связать с четырьмя элементами (Огнем, Водой, Воздухом, Землей) и пятым — Духом, который управляет ими всеми, то получится изображение микрокосма — знака нашей Духовной Работы на материальном плане. Впервые открыто об этом написал в 1531 году знаменитый маг Корнелий Агриппа во второй своей книге «Оккультная Философия». Изображение такой Пентаграммы и соответствующего ей Божественного IShVH (где Sh — символ Божественного присутствия, одухотворяющего четыре материальных элемента), обнаружил астролог Тихо Браге в своем труде *Calendarium Naturale Magicum Perpetuum* в 1582 году.

Разумеется, Пентаграмма используется и в розенкрейцерской-масонской традиции. Изображения человеческой фигуры в виде Пентаграммы, как символа микрокосма, встречается в книге «История микро- и макрокосма» (1617) известного розенкрейцера века Роберта Фладда. Пентаграммы украшают собой ранние масонские документы XVII-XVIII веков.

Полностью описать все тайны Пентаграммы попытался в XIX веке Элифас Леви в своем известном труде «Учение и ритуал Высшей магии»: «Мы приступаем к объяснению и посвящению Святой и Таинственной Пентаграммы. Так что пусть все безразличные и суеверные закроют книгу; они не увидят ничего, кроме тьмы, или же будут возмущены. Пентаграмма, которая в гностических школах называется Пылающей Звездой, является знаком интеллектуального всемогущества и самодержавия. Это Звезда Магов; это знак Слова, создавшего плоть, и, согласно направлению ее лучей, этот абсолютный магический символ представляет упорядоченность, либо беспорядок, Священного Ягненка Ормузда и Святого Иоанна, либо проклятого Козла Мендеса. Это освящение или профанация; это Люцифер или Венера, звезда утренняя или вечерняя. Это Мария или Лилит, победа или смерть, день или ночь. Пентаграмма с двумя восходящими концами представляет Сатану в виде козла на шабаше; когда восходит один конец — это знак Спасителя».



Бафомет Леви

Однако трудно поверить, что данный пассаж мудрого Леви требует буквального прочтения. Доказательством тому служит объяснение рисунка с изображением Мендеса: «Козел Шабаша. Бафомет Мендеса. Пантеистическое и магическое изображение Абсолюта. Расположенный между рогами факел обозначает уравновешенный ум триады. Составная голова козла не проста и несет в себе некоторые черты собаки, быка и осла, олицетворяя полную ответственность материи за все и искупление телом своих плотских грехов. Руки обозначают святость труда».

Мудрый Леви расставил в своих текстах немало «ловушек для дураков», которые в XX веке успешно сработали. Выдумав «Церковь Сатаны» в 1966 году, Антон Лавей встал перед необходимостью изобрести



«Символ Бафомета» Лавия

броский символ, который привлеч бы внимание широкой публики к этому коммерческому проекту. Назвав перевернутую Пентаграмму с вписанной в нее мордой козла «Символом Бафомета», он заставил поверить множество христиан и сатанистов в «древность» и «исконность» этого символа, восходящего едва ли не к временам рыцарей-тамплиеров.

Конечно, признав за христианством монополию на истину, вполне логично утверждать, что перевернутые символы — суть символы «сатанизма», наделенные некоей зловредной силой. Впрочем, справедливости ради стоит отметить, что

ранние христиане не отличались таким убогим пониманием символики. Как сказано в раннехристианском сказании «Страсти апостолов Петра и Павла»: «Упросил Петр, чтобы распяли его вверх ногами, ибо считал, что недостойн он быть распятым так же, как Господь и учитель его Иисус Христос, Сын Божий, распят бы». Как жаль, что апостол Петр не догадывался, что тем самым он изобретает символ для будущих «сатанистов»!

Что же касается перевернутой Пентаграммы, то в начале истории христианства она трактовалась как символ Преображения Христа. И именно перевернутая Пентаграмма стоит на печати римского императора Константина, сделавшего христианство, по сути, государственной религией и, позднее, причисленного за это церковью к лику святых.

Чтобы понять причины такого толкования, следует обратиться к трудам древних каббалистов. Согласно ним, перевернутая Пентаграмма — это «Зеир Анпин», Микропрозоп или «Малый Лик» Господа, который образуют на Древе Жизни шесть нижних сфирот: Хесед-Гебура-Тифарет-Нецах-Ход-Йесод, отделенных Пропастью от трех высших сфирот. Однако «Зеир Анпином» — это также одно из названий Тифарет, Божественного Сына, через соединение с которым наш мир (нижняя сфира — Малкут) мог спастись. Отождествляя Христа с Тифарет, христианские каббалисты вполне логично могли отождествить с ним и всю перевернутую Пентаграмму в целом.

Алистер Кроули трактовал перевернутую Пентаграмму как лучи Солнца, падающие на землю, или дух, одухотворяющий материю. Также он использовал ее как символ универсального андрогина — Бафомета, примиряющего противоречия и олицетворяющего наступление нового Эона.

Во времена Леви, писал Кроули в «Книге Тота», «археологические исследования еще не продвинулись очень далеко и природу Бафомета понимали недостаточно. Но, по крайней мере, Леви удалось опознать в козле, изображенном на карте, бога Пана».

Чтобы лучше понять природу Пана, обратимся к древнегреческому историку Геродоту. отождествляя Мендеса с Паном, Геродот пишет: «Мендесийцы причисляют к сонму восьми Богов также Пана и утверждают, что эти восемь Богов древнее Двенадцати. <...> Называются же козел и Пан по-египетски одинаково — Мендес. В бытность мою в этом округе произошло удивительное событие: козел открыто сошелся с женщиной, и об этом стало известно всем».

Вполне очевидно, что в последних словах речь идет о выполнении Великого Ритуала Иерогамии: брака Бога в обличии Зверя и земной женщины. Греческая мифология полна такими примерами, и, при этом, они никогда не несут в себе «черного» «сатанинского» смысла. Напротив, как правило, целью ритуалов подобного рода было рождение Магического Ребенка, Коронованного и Побеждающего Героя.

В своих работах Алистер Кроули использовал как традиционную («Liber O», «Звездный Рубин»), так и перевернутую Пентаграмму («Liber Reguli»). При этом, разумеется, нет никаких оснований предполагать, что описанные в ней ритуалы делятся на «черные» и «белые», несут какой-то «зловредный смысл».

В заключение самым лучшим будет привести слова самого Кроули из «Liber Reguli»: «Мы настаиваем на том, что все действия должны быть равны; что факт существования подтверждает право на существование; что зло — всего лишь слово, обозначающее некую случайную враждебность между двумя в равной степени оправданными силами (иначе вселенная была бы столь же необъяснима и невозможна, как действие без противодействия); что оргии Диониса и Пана не менее святы, чем Мессы во славу Иисуса».

Глава 6. Влюбленные.

Оракул богов — это детский голос любви
В твоей собственной душе—услышь его.
Не обращай внимания на голос сирен чувства
Или на фантомный голос разума:
пребывай в простоте И слушай безмолвие.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Зайн.

Значение буквы — меч.

Управитель — Близнецы.

Положение на Древе — Бина — Тифарет.

Цвета — оранжевый и бледно-розовато-лиловый.

Египетские боги — боги-близнецы Рехт, Мерти.

Медитация — белый труп.

Греческие боги — Кастор и Поллукс, также Аполлон в аспекте оракула.

Римские боги — Янус.

Животные — сорока (и мифические гибриды).

Растения — орхидеи.

Драгоценные камни — александрит, турмалин, исландский шпат.

Магическое оружие — треножник.

Ароматы — полынь горькая.

Растительные средства — спорынья и abortивные средства.

Магические силы — способность находиться в двух местах одновременно.

Тело человека — легкие.

Мифические существа — зловещие призраки, баньши.

Болезни в результате неправильной работы — пневмония, туберкулез.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Открытость для вдохновения, интуиция, разумность, второе зрение, легкость, легкомыслие, глубокомыслие, лишенное практичности, нестабильность, противоречивость, неглубокий союз с другими, нестабильность, противоречие, тривиальность, высоколобость».

«Каждый символ сам по себе двойной, так что смысл ветвится, и объединить его можно только при помощи разного рода свадеб», — пишет Кроули об аркане Влюбленные в «Книге Тота». Даже название у этой карты двойное: с одной стороны — Влюбленные, а с другой — Братья; с одной — любовь, с другой — ненависть. Влюбленные на карте — это король и королева, а братья — Каин и Авель. Как тут не вспомнить слова Юнга из его ключевого исследования по алхимии, которое называется «Таинство воссоединения»: «Алхимия — это объединение элементов, противостоящих друг другу в силу своей враждебности и притягивающих друг друга в силу своей взаимной влюбленности».

Шестой аркан и правда изобилует алхимической символикой: его центральным мотивом является свадьба короля и королевы, зооморфная вариация этой свадьбы — брак белого грифа и красного льва, а в верхней

части карты, как высшее символическое противостояние, представлены два ключевых женских архетипа — Ева и Лилит. Король изливает в чашу королевы из своей руки пламенеющий поток своей души, что означает взаимодействие водного (чаша) и огненного принципов.

До этого антиномии, с которыми мы встречались при анализе символики больших арканов, были двух видов: различные ценностные истолкования одного и того же архетипа (например, Верховная Жрица может быть освободительницей от оков материи и путем через пропасть, а может — слепой силой, оскопляющей недостаточно развитую личность) и полярные по смыслу арканы (например, духовность Жрицы уравновешивает материальность Императрицы, а эрос и принцип природной естественности Императрицы уравновешиваются волей к власти и принципом цивилизации Императора). В аркане Влюбленные мы впервые сталкиваемся с третьим вариантом. Противоположности здесь проявляются не в различных смыслах одного символа, а в парных символических сизигиях³⁰: Каин — Авель, Ева — Лилит, король — королева, грифон — лев. Более того, каждый символ изначально двои́тся и, в зависимости от контекста, может иметь знак плюс или минус.

Седьмой путь Зайн — это архетип дуализма как такового. Символом пути Зайн является меч, который издревле известен как оружие разделения. Все действие на карте происходит в железной арке, состоящей из мечей, что подчеркивает эту символику. Это соответствие роднит Влюбленных с путем Вау. Но если на пути Вау имеет место осознание двойственности и дифференциация явлений властью логоса, то на пути Зайн происходит этическое осмысление этой дифференциации, связанное с определенным дискомфортом и с плохо осознаваемым чувством вины. Мировоззрение, соответствующее этому архетипу, — манихейский дуализм добра и зла. Реальность здесь предстает перед нами жестко поделенной на черное и белое.

В нижней части карты изображены два ребенка: черный и белый, положительный и отрицательный. Они символизируют сознание и бессознательное, а если более точно — эго и тень. Это легко объяснить с точки зрения психологии: когда маленький ребенок узнает, что некоторые его действия «плохие», он начинает отделять их от своего эго, от идеального представления о себе, в результате чего формируется тень, о которой так много писал Юнг.

Впоследствии тень проявляется как образ всего, что противоречит убеждениям осознающего Я. Если сознание настроено пуритански, то тень будет содержать сексуальные образы в самой извращенной форме. Если, напротив, человек является сторонником сексуальной революции, то тень будет содержать образы инфантильного, запретительного подхода к сексуальности. Если человек жаден, его тень расточительна, если рационален

³⁰ *Сизигия* — божественная пара в мифологии, которая, по большому счету, представляет собой две противоположности одной сущности, например: Зевс и Гера, Аид и Персефона. В гностицизме существовала целая цепочка пар сизигий: «церковь — Христос», «София — Иисус» и т. д. В психологии понятие сизигии используется как определение отношений либо Эго и Анимы, либо Эго и Тени.

— эмоциональна. Короче говоря, тень является полной противоположностью сознательной личности. Чтобы определить, какова ваша тень, достаточно честно и без вытеснения ответить на один простой вопрос: что вызывает у вас наибольшее отвращение, раздражение и агрессию в людях вашего пола? Заметьте, чем сильнее раздражение, тем больше власти имеет ваша тень.

Тем не менее, только через раскрытие тени возможно развитие. Противостояние эго и тени должно перейти в их динамическое равновесие, а позже, когда элементы сознания и бессознательного перемешаются между собой, — в рождение алхимического дитя или самости. Этический дуализм является первым препятствием для работы мага, и он должен быть разрушен. Главное — понять, что каждое черное содержит в себе белое, а каждое белое — черное. Добра и зла не существует — вот тайна, сокрытая в символах пути Зайн. Помните, у Зинаиды Гиппиус:

Тебя приветствую, мое поражение,
Тебя и победу я люблю равно.
На дне моей гордости лежит смирение,
И радость, и боль — всегда одно.
Над водами, стихнувшими в безмятежности Вечера
ясного, — все бродит туман.
В последней жестокости — есть бездонность нежности.
И в Божией правде — Божий обман.
Люблю я отчаяние мое безмерное,
Нам радость в последней капле дана.
И только одно здесь я знаю верное:
НАДО ВСЯКУЮ ЧАШУ ПИТЬ - ДО ДНА.

Если вы не только понимаете умом, но и чувствуете это, что называется, нутром, стало быть, задача пути Зайн на данном этапе для вас выполнена.

Символика становится еще более понятной, когда мы узнаем, что базовым соответствием аркана Влюбленные/Братья является созвездие Близнецов, которое, согласно представлениям классической астрологии, наиболее противоречиво и двойственно из всех созвездий зодиака. Запутанность, противоречивость, двойственность присущи Близнецам более, чем любому другому знаку.

Архетип враждующих братьев (реже — сестер, например, Иннаны и Эрешкегаль в финикийской мифологии) имеет прямое отношение к пути Зайн. Исход этого противостояния бывает самый разный — от возможного примирения-компромисса (королевская свадьба, интеграция, примирение сарацина и рыцаря Грааля, Гильгамеша и Энкиду) до убийства одного из братьев другим, которое в итоге оказывается убийством самого себя. Очень ярким примером подобного мифологического развития является блистательная песня Сергея Калугина «Рассказ короля Ондатра о рыбной ловле в пятницу» из альбома «Нигредо».

Если на пути Вау вы испытываете упоение собственной способностью разделять силой логоса, то Зайн является своего рода похмельем:

ощущение собственной отделенности становится мучительным и может вызывать чувство вины. Обретение сознания в мифологии всегда соотносилось с нарушением священного запрета, разрушением бессознательной самости, и если путь Вау — это первые восхитительные мгновения после похищения огня, то Зайн связан с осмыслением прометеева греха. Обретение сознания (пентаграммы) создает и комплекс вины, поскольку возникает ощущение, что сознание «отнято», «украдено» у прародителей.

Расширить наше понимание данного мотива поможет малазийский миф о разделении земли и неба. Согласно этому мифу, земля и небо изначально были неразрывной парой, слитой в любовных объятиях. Их детям было очень тесно и душно, поэтому самый старший сын поднял восстание против родителей и разделил землю и небо.

Именно из-за этой двойственности персонажи, в общепринятой теологии считающиеся негативными, в гностицизме являются носителями высшего и тайного знания: Каин, Иуда, Симон Маг в данном контексте предстают не предателями, а посвященными, героями, мятежниками, восставшими против обыденности бога мертвого и догматического закона. Если доминирующие религии рано или поздно оказываются захвачены архетипами великого отца и великой матери и служат не обретению индивидуальности, а, напротив, ее растворению, то ереси тяготеют к индивидуальному мышлению.

Осознанное принятие яблока Евой или огня Прометеем — это, скорее, двадцатый аркан, Эон, который обрел особую силу в наступившей эре Гора. Пока же речь идет о первом, спонтанном познании этического дуализма, или, напротив, о появлении возможности преодолеть этот дуализм.

Переосмысление роли негативных персонажей является важной частью работы с тенью и преодоления этического дуализма. Необходимо разрушить привычные жесткие концепции добра и зла, и особый взгляд на теневых персонажей весьма в этом помогает.

Это и есть один из видов «алхимической свадьбы», результатом которой должно стать разрушение оценочных суждений. Вот почему центральной фигурой карты является Каин, который «получил начертание на чело его. Это „начертание Зверя“, о котором говорится в Апокалипсисе, и знак Посвящения. Пролитие крови необходимо, ибо Бог не слышал детей Евы, пока кровь не пролилась. И это внешняя религия; но Каин не говорил с Богом и не имел начертания на челе, и потому сторонились его все люди, пока он не пролил кровь. И эта кровь была кровью его брата. Это таинство шестого ключа Таро, который следовало бы называть не „Влюбленными“, но „Братьями“. В центре карты стоит Каин; в его правой руке Молот Тора, которым он убил брата, весь обгаренный кровью того. Левую же ладонь держит он открытой в знак невинности»³¹.

Это утверждение Кроули становится полностью понятным по прочтении романа Германа Гессе «Демьян». Его главным действующим

³¹ Кроули А. Книга Тота.

лицом является молодой человек, постепенно разрушающий стереотипы, навязанные ему воспитанием. Он «рвется из плена рая», и символом его освобождения является обнаружение «братства Каина», к которому его подводит авторитетная фигура Дамиана — одноклассника, друга и наставника, выводящего его за пределы добра и зла. Вершиной пути Синклера (таково имя главного героя) является сексуальная связь с госпожой Евой, которая является матерью Дамиана и главой братства Каина.

По Гессе, только Каин и его дети способны выйти из стада, подчиняющегося одним законам, и быть свободными от «согласованного транса» системы, в которой их воспитывали. Это свободные, дерзкие, ищущие и не соглашающиеся с общепринятыми иллюзиями личности. Они были одиноки (Отшельник) до того, как нашли своих (братьев Каина), и образовали особое братство посвященных.

Образ Каина пересекается с образом Иуды, который нашел свое отражение в таких книгах, как «Последнее искушение Христа» Никоса Казандзакиса и «Иуда Искарот» Леонида Андреева. Оба произведения являются современной версией гностического осмысления образа Иуды как обладателя тайного знания. Сейчас, когда внимание всего мира приковано к найденному «Евангелию от Иуды», этот вопрос обретает особую значимость.

Подводя итоги, можно сказать, что путь Зайн воплощает одновременно и принцип двойственности, и преодоление двойственности. Вспомним алхимическую максиму «где болезнь, там и лекарство», которая на самом деле применима к каждому из архетипов большого аркана.

Важная грань символизма Влюбленных, унаследованная еще от старозонных колод, — тема выбора пути. Этот мотив представлен образами двух женщин, изображенных в верхней части карты. Кроули прямо говорит, что «женщина слева, напоминающая Кали, но гораздо более соблазнительная, — это Лилит».

На определенной стадии каждый из нас оказывается перед выбором между убогим бытием обывателя и нелегким эволюционным восхождением адепта по пути магии. «Вот змея, а вот голубь — выбирай, как следует», — сказано в Книге Закона, и, при всем богатстве символического поля каждого из этих образов, в данном контексте они представляют выбор между голубиной невинностью и запретным познанием змея. Ева предлагает покой, Лилит — свободу, Ева — общепринятые ценности, Лилит — запретный путь единиц, Ева — сладкие сны, Лилит — экстаз и ужас пробуждения.

Обратите внимание, что если в классических колодах Лилит предстает как негативный принцип порока, то сейчас, после глобального переосмысления сексуальности (подробнее об этом — в главе, посвященной аркану Вождение), она оказывается проводницей, наставницей и источником силы, благодаря которой становится возможным движение вперед.

В заключение я хотел бы проиллюстрировать сказанное двумя своими снами. В жизни каждого из нас бывают ситуации, когда следует увидеть возможность выбора, предоставляемого бессознательным, и найти в себе мужество принять правильный вариант.

Итак, сон первый. Я сижу на скамье в электричке. Мы проезжаем какую-то станцию, которая в жизни — обычный полустанок, во сне — будто вся из неоновых огней. Справа в вагон входит женщина. Она очень красива, с яркими черными волосами. От нее исходит огромная дионисийская мощь, в руках у нее гитара. Она начинает петь. Ее песня — это вызов всему застывшему, она говорит, что идти с ней — значит идти через ад, и только сильный способен на это. Я наблюдаю за женщиной, испытывая восхищение и страх, но тут в вагон с другой стороны входит другая женщина, в сопровождении странного мужчины. Этот мужчина одет в прозрачную бычью шкуру. У вошедшей светлые волосы, и она играет на каком-то очень классическом инструменте типа арфы, и тотчас весь вагон начинает слушать ее, она поет о том, какой прекрасный и безмятежный мир она создает из всего, к чему прикасается. Всякий, кто ее слушает и находится рядом, никогда не будет страдать. Все застыли от ее волшебства, словно первая женщина и не появлялась, а мужчина стал примерять на всех бычью шкуру, и с людьми что-то стало происходить: они обретали какое-то странное счастье. Страшное счастье! Мужчина подошел ко мне и попытался натянуть на меня бычью шкуру, а я стал сопротивляться изо всех сил. В этот миг сопротивления я постиг, что есть только две силы, и мы должны выбирать, за кем идти.

Второй сон предельно краток. У меня в руках два семечка. Я слышу женский голос, который мне говорит: «Ну вот, у тебя два семечка — черное и белое, и пришло время выбирать, какое посадить».

Рекомендуемое чтение:

Гессе Г. Дамиан.

Волошин М. Путями Каина (поэма).

Казандзакис Н. Последнее искушение Христа.

Нерваль Ж. де. История о царице Утра и о Сулаймане, повелителе духов.

Глава 7. Колесничий.

Везут потомство грифа два в одном;
Это колесница силы.
Тринк: последний оракул.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Хет.

Значение буквы — ограда.

Управитель — Рак.

Положение на Древе — Бина — Гебура.

Цвета — янтарный и каштановый.

Египетские боги — Кепра, Хормакху.

Медитация — изъеденный червями труп.

Греческие боги — Аполлон-Колесничий.

Римские боги — Меркурий.

Животные — краб, черепаха, сфинкс.

Растения — лотос.

Драгоценные камни — янтарь.

Магическое оружие — горн.

Ароматы — ониха.

Снадобья — кресс водяной.

Магические силы — сила создания заклятий.

Геометрические фигуры планет — люди и дорога.

Тело человека — желудок.

Мифические существа — вампиры.

Заболевания в случае неправильной работы — ревматизм.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Триумф, победа, надежда, память, усвоение, жесткость в отстаивании традиционных идей, „крепкий орешек“, безжалостность, страсть к разрушению, послушание, верность, власть над властью».

Кого из нас в юности не привлекала романтика дальнего или хотя бы ближнего путешествия? Кто не зачитывался романами Жюль Верна или историями о странствиях рыцарей? Помним ли мы, как в детстве наше

сердце замирало в сладостной истоме от одной мысли о том, что в ближайшее время предстоит путешествие на поезде или полет на самолете? Даже став взрослыми, мы отчасти сохраняем этот трепет предвкушения, словно путешествие может привнести в нашу жизнь чудо.

Восьмой аркан, путь Хет, Колесничий — это прежде всего архетип странствия. Пилигримы, уходящие в паломничество в град Иерусалим, мусульмане, совершающие хадж, вечные искатели Святого Грааля, белого клобука, града Китежа... Именно этот аркан вдохновлял и Христофора Колумба, и Юрия Гагарина на их путешествия. Помните стихи Иосифа Бродского:

Мимо ристалищ, капищ,
Мимо храмов и баров,
Мимо шикарных кладбищ,
Мимо больших базаров,
Мира и горя мимо,
Мимо Мекки и Рима,
Синим солнцем палимы,
Идут по земле пилигримы...

Дорога. Вечная, неизменная и изменяющаяся, далекая и близкая, дорога, на которой распяты древние пилигримы и современные автостопщики. Вечно вперед, словно там, за поворотом... Что? Святой Грааль? Не его ли, сам того не догадываясь, ищет каждый странник в ночи? Не этого ли чуда ждет?

Но все путешествия, которые могут быть предприняты здесь, на земле, это лишь отражение того пути, который, сам того не осознавая, стремится пройти каждый, горящий этим архетипом, — пути в глубины себя. И не потому ли на карте колоды Кроули странник, запрягший сфинксов в колесницу, дабы совершить путешествие к Святому Граалю, уже держит его в руках? Вот она, великая тайна пути — двенадцать птиц, перелетев в поисках Симурга всю землю, в итоге узнают, что они и есть Симург, а Алхимик Коэльо, пройдя до конца Африки, возвращается к своему дому, поняв, что именно там зарыт его клад.

Разве странник выбирает дорогу? Это лишь иллюзия, такая же, как представление о том, что Солнце крутится вокруг Земли. Это дорога выбирает странника и, точно женщина, жаждет его прикосновений. Помните блистательную песню Константина Арбенина из альбома «Конец цитаты» группы «Зимовье Зверей»:

Воздушный шар не выдержит двоих.
Дорога в небо нам не удалась.
Дорога в небо тяжела для живых,
Один из нас к тому же — балласт,
По прошествии лет, не различая цены,
Я знаю: так было нужно, раз так решено,
И в этот дивный букет вплетая привкус вины,
Дороги гнут наши души по принципу домино,
Дороги, которые нас выбирают,

Дороги, которые смеются нам в лицо,
Дороги, дороги — без просвета и края,
Одним дорога — Млечный путь,
другим — трамвайное кольцо.
Пока клеймо не станет золотым,
Дорога к правде сжигает дотла,
Сама же правда превращается в дым,
И нам опять остается зола.
Поджигая, сгорай — себя не стоит жалеть,
Твой пепел будет стучаться в иные сердца,
Меня призрачный край на центробежную сеть,
Опередившие мчатся обратно в поте лица,
По дорогам, которые нас выбирают,
Дорогам, которые смеются нам в лицо,
Дороги, дороги — без просвета и края,
Одним дорога — Млечный путь,
другим — трамвайное кольцо,
Дорога влево потакает злу,
Дорога вправо перечит судьбе,
Я выбираю прямую стрелу —
Я выбираю дорогу к себе,
Сесть баркасом на мель, стать халифом на час,
Влиться теплою пулей в холодную кровь,
Твой горбатый камель, мой крылатый пегас
Однажды точно смекнули, что скоро встретятся вновь
На дорогах, которые нас выбирают.

В работе современного философа Александра Секацкого «Три шага в сторону» мы находим немало интересных прозрений относительно самой сущности странствия, путешествия. Секацкий простирает перед нами внутренний мир истинного кочевника, свободного от всех привязанностей. Более того, он пытается открыть для нас совершенно особую философию дороги, которая, как оказывается, тесно связана с арканом Колесничий. Я не могу удержаться и не привести одну из характерных цитат этого автора: «О том, что дорога дороге рознь, говорится во многих сказках. Направо пойдешь — случится одно; прямо или налево — совсем другое. Однако вполне возможно, что все три дороги, начинающиеся от камня на развилке, ведут в один и тот же „географический пункт" — сказка опускает такие подробности, как не относящиеся к сути дела. Ведь для метафизики пути важнее другое: то, что дорога — это прежде всего удаление от дома, удаление от ловушки привычного и приближение к непривычному. То есть к себе. Сближение с собой есть основное свойство пути — совсем не обязательно в метафорическом смысле как „пути к истине" или „пути к спасению". В любом путешествии самым удивительным первым встречным могу оказаться я сам».

Основное сочетание цветов на карте седьмого аркана — это красные полозья колесницы и синий окружающий фон. В глубинной психологии такое сочетание цветов означает начало активной борьбы за

отделение от матери. Акт путешествия — это и есть отделение. И вновь обратимся к Секацкому: «Привязанности сплетаются в ткань бытия, в этой ткани и прочные нити повседневности, и те нити судьбы, которые ткут Мойры, и даже те, которые Кант называл „максимами моей воли“. Морально-этическая природа связей в данном случае несущественна, имеет значение лишь их прочность на разрыв. Набор даже первой номадической скорости требует обрыва и „прочных уз“, и „тяжких цепей“, усилие дистанцирования не может избирательно обрывать одни, щадя другие».

Базовым соответствием аркана Колесничий является созвездие Рака или, как говорят астрологи, «динамический аспект воды». Это не спокойные воды смиренного сына своей матери Мем, как в аркане Повешенный, это мощная струя, которая сбивает с ног и заполняет все окружающее. Более того, это буря восставших против обыденности эмоций, которая бросает человека в неизвестную ему доселе стихию пути. Это сам путь, белая дорога без начала и конца.

Образ белой дороги гениально воссоздан в мистическом романе Густава Майринка «Белый доминиканец». Этот образ потрясает еще и потому, что он передает ту вселенскую тяжесть, которую испытывает всякий, оказавшийся на этом пути.

А каковы теневые значения пути Хет? На этот вопрос легко ответить, взглянув на Древо Жизни. На каббалистическом Древе путь Хет исходит прямо от третьей сферы Бина — сферы великого моря, Сатурна и госпожи Бабалон, и нисходит в пятую сферу Гебура-Марса, которая в каббале называется «первой жестокостью». В астрологии Сатурн называют «большими проблемами», а Марс — «малыми проблемами», и нетрудно догадаться, что путь, в котором сливаются изначальный покой и тяжесть великого моря (тяжелые воды) с неистовством Марса (а ведь центральный персонаж карты — это рыцарь, закованный в латы), будет весьма нелегким.

Интересно, что если мы взглянем на путь Хет на схеме Древа Жизни, то увидим, что ниже, после Гебуры, его как бы продолжает путь Мем, который соответствует корню нижних вод. Можно сказать, что по мере нисхождения страстные воды бурлящего потока, которому соответствует Колесничий, деградируют в болотные воды Повешенного, что опять же находится в полном соответствии с символикой Древа и простейшими психологическими законами — чувство, которое не компенсируется волей, неизбежно вырождается в сентиментальность.

Архетипика Колесничего связана с числом пятьдесят три — одним из достаточно тяжелых чисел. Восьмой аркан является суммой пяти и трех, то есть Гебура и Бина. Также он связан с юпитерианским началом. Лично у меня в тяжелый период моей жизни, когда активировалась темная сторона Юпитера, происходила синхрония на имя демона Астарот, который соответствует теневой стороне Юпитера, кроме того, меня всюду преследовало число пятьдесят три. Эта стадия является хорошей проверкой на прочность, умение держать путь, а результатом воздействия этого архетипа является усиление личности, появление «брони».

Интересно рассмотреть и те параллели, которые Кроули проводит с Иерофантом и которые являются в некотором смысле взаимодополняющими. Если Иерофант — это «первое слово», первая мысль или первое самосознание, то Колесничий — это «первое чувство», первая эмоция, первый поток внутренних вод, направленный на внешний мир. Чаще всего этот первый выплеск происходит в результате столкновения с трудностями и потому связан с первой психологической травмой, конфликтом, противостоянием миру, и в результате — с желанием уйти, уехать, убежать от сложившейся ситуации.

Наиболее соответствует духу этого аркана медитация на образ дороги. Какая она в вашем представлении? Какие чувства возникают у вас при взгляде на нее? Можно представлять разные виды дорог. Все сновидения, в которых вы отправляетесь в путешествие или, наоборот, хотите уехать, но не можете, связаны с путем Хет и нуждаются в магической проработке. Также магическая работа на седьмой аркан рекомендуется в тех случаях, когда путешествие необходимо вам в реальной жизни, но обстоятельства упорно противятся осуществлению вашего проекта.

Рекомендуемое чтение:

Артуровский цикл и любые легенды о Святом Граале.

Секацкий А. Книга Номада.

Майринк Г. Белый доминиканец.

Жюль Верн и любые авторы, пишущие о романтике странствий.

Керуак Дж. В дороге.

Глава 8. Регулирование.

Уравновесь каждую вещь ее точной противоположностью.
Ибо их брак есть уничтожение иллюзий.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Ламед.

Значение буквы — стрекало.

Управитель — Весы.

Положение на Древе — Гебура — Тифарет.

Цвета — изумрудно-зеленый и синий.
Египетские боги — Маат.
Индийские боги — Яма.
Медитация — расчлененный труп.
Греческие боги — Фемиды, Минос, Эах, Радамант.
Римские боги — Вулкан.
Животные — слон.
Растение — алоэ.
Драгоценные камни — изумруд.
Магическое оружие — крест равновесия.
Ароматы — гальбанум.
Магические силы — работы справедливости и равновесия.
Тело человека — печень.
Мифические существа — феи и гарпии.
Болезни в случае неправильной работы — нарушение работы почек.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Справедливость или, скорее, точность, акт урегулирования, приостановка всех дел, требующих решения; в материальных вопросах эта карта может означать суд или преследование. В обществе — брак или брачный договор; в политике — дипломатические договоры».

«Весы судьбы», «взвешенное решение», «иметь вес», «весомый аргумент» — все эти словосочетания мы можем отнести к пути Ламед. Мы рекомендуем вам поискать свои ассоциации к словам «весы», «равновесие», «вес» — эта практика поможет вам понять архетипическую основу карты.

Созвездие Весы — базовое соответствие аркана Регулирование. Весы судьбы изображены на карте как корона танцующей женщины. Согласно данным астрологии, люди, рожденные под знаком Весов, спокойны, уравновешенны, осторожны, рассудительны и рассчитывают каждое свое действие.

Центральная фигура карты — женщина с короной в виде весов. Она помещена в равносторонний ромб, а на ее лице — карнавальная маска, что является отдаленным намеком на слепоту Фемиды, держащей весы правосудия. Эту женщину Кроули называет «невестой дурака». Следует помнить, что на алхимическом языке бракосочетание означает объединение противоположностей — так, Луна является невестой Солнца, вода — огня, а женщина — ангела. Противоположность Регулирования и Дурака очевидна: Дурак — стихийный импульс хаоса, Регулирование —

упорядоченное взвешивание каждого действия, Дурак — абсолютная спонтанность, Регулирование — самоконтроль (что отличает его от Императора, который представляет скорее внешний контроль отцовской власти, будь то власть государства или суперэго); Дурак танцует на тигре, он вне причин и следствий, Регулирование — сама карма, закон причинно-следственной связи. Наконец, Дурак — это мужской принцип в центре и женский на периферии, поскольку он помещен в круг, Регулирование — женский принцип в центре (слова «карма», «судьба» случайно ли женского рода?), заключенный в мужскую структуру прямоугольника. Круг есть изначальное лоно хаоса, космическое яйцо. Квадрат, ромб — материальная вселенная, управляемая законом причинно-следственной связи.

Говоря о дионисийском и аполлоническом началах, мы, без сомнения, имеем в виду эту вечную пару; дурака и разумного, опьяненного собой вольного ветра, Вакха, и взвешенного принципа регулирования, равновесия. Время собирать камни и время их разбрасывать, время центробежного потока и время центростремительного. Непонимание этого и отдача предпочтения только одному из этих вечных начал есть огромная ошибка. Помните: задачей является свадьба противоположных начал, а не отождествление с одним и вытеснение другого. В жизни каждого из нас бывают периоды, которые проходят под знаком Дурака или Регулирования, и они чередуются, как черные и белые полосы.

Тот, в ком Дурак не компенсирован Регулированием, в итоге потерпит поражение из-за фатальной ошибки, как Наполеон при Ватерлоо. Тот, в ком Регулирование не компенсировано Дураком, останется серой посредственностью, не способной выйти за свои границы. Безумная мудрость и разумная осторожность есть две стороны одной медали, а понимание этого и является «свадьбой Дурака и Регулирования».

Женщину на этой карте Кроули называл еще и «женщиной удовлетворенной», и это также связано с идеей покоя, следующего за выплеском страсти.

Животное, соответствующее Регулированию, — слон, и его огромные размеры несомненно олицетворяют все ту же идею компенсированного покоя.

Регулирование — это, прежде всего, сам принцип кармы. Но карма — идея гораздо более сложная, чем это пытаются представить современные эзотерики средней руки. Забудьте все, что вы знали о карме до сих пор, особенно в связи с христианской моралью. Закон кармы лучше всего иллюстрирует один короткий анекдот. Как сильней всего наказать мусульманина, христианина и викинга? Ответ очень прост — отправьте их в рай: викинга — в христианский, христианина — в мусульманский и мусульманина — в Валхаллу.

Обратите внимание, что до сих пор названия больших арканов Таро Кроули соответствовали названиям классической колоды. Аркан Регулирование — это первый случай, когда Кроули изменяет название карты в соответствии с законами нового Эона. Чтобы оценить масштаб подобной операции, я хотел бы напомнить, что большие арканы — это

невидимые границы духовной вселенной, и малейшие изменения в их порядке, именах или символических гранях означают изменения в самом глубоком слое коллективного бессознательного. Повторим еще раз: изменение имени аркана — событие космического масштаба. Строго говоря, утверждение, что Кроули изменил название карты, несколько неверно, более точно было бы сказать, что он осознал и зафиксировал изменение, уже произошедшее в коллективном бессознательном. Это изменение коснулось трех арканов из двадцати двух: Справедливость стала именоваться Регулированием, Сила — Вождением, а Страшный суд — Эоном.

Прежнее имя этого аркана — Справедливость. Что такое справедливость? Есть ли справедливость в этом мире или где-нибудь еще? Если да, как будет утверждать наивный ньюэйджевец, то какой человеческой справедливостью можно объяснить появление ГУЛАГа, Освенцима, Бухенвальда, маньяков, зверски убивающих детей, или талибов, взрывающих буддистские статуи? Ребенок и христианин могут верить во всемогущих родителей, которые о них заботятся, но может ли позволить себе подобную иллюзию взрослый и свободный человек? Какую антропоморфную справедливость вы найдете в волке, перегрызающем глотку зайцу, или в том же волке, умирающем от голода? Что справедливее и почему?

Справедливости нет, ее не существует ни в природе, ни среди архетипов. Представления о том, что справедливо, менялись с течением времени, и пытаться найти универсальный закон справедливости просто абсурдно. Только христианская привычка выдавать желаемое за действительное дала восьмому аркану имя Справедливость.

Есть Равновесие. Есть Регулирование. Есть баланс. Любой биолог найдет закон равновесия в том, что популяция лис увеличилась вследствие увеличения популяции кроликов, но он пошлет вас к черту, если вы будете изображать лису как освободительницу или кролика как мученика. Любой историк объяснит приход к власти Гитлера злостью немцев, вызванной скоплением капитала у нескольких еврейских банкиров, но невозможно объяснить, какая справедливость отправила честнейшего бакалейщика Янкеля в печь Освенцима. Мы видим не целенаправленную силу справедливости, а просто систему взаимосвязанных компенсаций, уравнивающих друг друга: если где-то сильно качнулось вправо, то, значит, в другой стороне обязательно качнется влево. «Вселенная не имеет справедливости, она просто точна», — сказал Кроули, словно цитируя Наполеона, который говорил, что Господь всегда на стороне армии, у которой лучше вооружение.

И здесь возникает огромный риск: решить, что если справедливости нет, то все позволено. Большая ошибка. Любое нарушение баланса влечет за собой компенсацию. Равновесие — строгий судья, не знающий пощады. За грубым нарушением последует мгновенное наказание, и несчастный погибнет, как водолаз, слишком быстро всплывший на поверхность.

Да, не существует универсальной морали, и в одной ситуации грубое слово нарушит равновесие и приговорит к смерти, а в другой —

неистовство берсерка будет вознаграждено, поскольку именно он станет орудием компенсации в игре «женщины удовлетворенной». В исключительных случаях любое зло может быть оправдано, но человек, привыкший оправдывать свое зло, неизбежно окажется раздавлен чашей весов, короной «женщины удовлетворенной». В этом нет ни справедливости, ни мести, ни высшего суда — есть всего лишь определенные действия, которые ведут к определенным результатам, поэтому, совершив преступление, человек уже несет в себе образ наказания. Невротическая личность, тупо следующая каждому своему импульсу, неизбежно нарушает равновесие, и это нарушение настигает ее в виде результата ее же действий.

Задача мага — осознанно привести себя к состоянию динамического равновесия. Порой действием, позволяющим достичь равновесия, бывает покой, а порой — движение. Динамическое равновесие — основная суть мага, статическое равновесие — искажение, клиппот³², тень архетипа Регулирование. В Книге Закона сказано: «Об этих глупцах из числа людей и их печалях не заботься вовсе! Чувствуют они мало; что есть, уравновешено лишь вялыми радостями; но вы есть избранные мои».

Соблазн перестать быть, замереть, бояться сделать даже движение, лишь бы случайно не нарушить тонкую линию баланса, приводит к уравновешенным вялым радостям среднего человека. Это — искажение пути Ламед, его теневая сторона, которая, как известно, есть у каждого архетипа. Точнее всего будет назвать теневой аспект Регулирования страхом судьбы. Самым крайним примером подобного страха является секта джаянов, которые, боясь нарушить равновесие вселенной, всю жизнь ходят с закрытым марлей лицом, чтобы не вдохнуть случайно какого-нибудь комара. Противоядием для подобных крайностей является следующий отрывок из «Книги Тота» Кроули: «Женщина Удовлетворенная. Прикрытые ярко-бесстыдными танцующими крыльями, видны ее руки; они сжимают рукоять фаллического меча магов. Она держит лезвие между бедер. Это тоже иероглиф „Любовь есть закон, любовь согласно воле“. Каждую форму энергии для полного удовлетворения ее судьбы надлежит осознать, направить и целостно применить».

Истинное равновесие динамично, и поток неистовой страсти компенсируется неделями долгой медитации. Страсть огня уравнивается нежностью воды, а полет в облаках — способностью ходить по земле. Ни одна из стихий не должна быть принесена в жертву, смазана, вытеснена. Король жезлов всегда идет в паре с Королевой чаш, Принц мечей — с Принцессой дисков, а альфа-начало — с омегой-концом.

Два основных закона Телемы уравнивают друг друга: формула «Твори, что желаешь, — таков закон» соответствует Алеф-Дураку, а «Любовь есть закон, любовь, подчиненная воле» — Ламед-Регулированию. В своем

³² *Клиппот* — понятие, используемое в каббале и означающее «шелуху, оболочку, иллюзию, ложные проявления». Поскольку каббала отрицает существование автономного Зла, клиппот, будучи символом зла, является всего лишь побочным продуктом сфирот, как отбрасываемая тень является производным от объекта, который эту тень отбрасывает.

объединении они представляют тайную формулу АЛ. Согласно каббалистическим идеям, формула АЛ означает все, а формула ЛА — ничто, и их единство, которое достигается посредством святого духа (соответствующего букве Шин), дает такие магические имена, как Аллах и телемитская формула Лашлал, измененная в соответствии с законом нового Эона. Кроули пишет, что это сочетание, число которого — тридцать один, представляет собой ключ к Книге Закона и новому Эону. Личный опыт автора данного исследования дает тому особые подтверждения в его первой, еще неосознанной инициации. Здесь тайна.

Психологически восьмой аркан соответствует идее Юнга об энантиодромии. Еще философ Гераклит, прозванный Темным, вывел этот закон, согласно которому любое явление переходит в свою противоположность. В главе, посвященной шестому аркану, мы говорили о противостоянии эго и тени. Но, если это противостояние не осознано, а противоположность вытеснена, рано или поздно карма опускает свой меч на голову слепца. И гомофоб оказывается скрытым гомосексуалистом, пуританин влюбляется в проститутку и предается всем порокам, а человек, презирающий алкоголь, спивается за несколько месяцев.

В более умеренных случаях компенсация осуществляется посредством сновидений. Известно, что блаженный Августин даже ввел для себя специальную молитву, в которой он благодарил бога за то, что тот не сделал его ответственным за его сны. По мнению Юнга, любой сон содержит в себе скрытую компенсацию сознательной позиции, и надо только уметь увидеть эту компенсацию. Однако порой примеры бывают более чем выразительны. Например, одна женщина, которая была почти одержима любовью к животным, в результате чего в ее жизни возникали некоторые трудности, увидела во сне, что выкидывает котов из машины, едущей на полной скорости, прямо на дорогу. Сон сделал свое дело, и сознательная позиция стала гораздо более взвешенной.

В любом случае появление в ваших раскладах аркана Регулирование говорит о том, что пора задать себе вопрос о своей жизни. Послание этой карты можно перевести так: «Уравновесь себя сам, не то мы уравновесим тебя».

В заключение я считаю необходимым привести текст одной из ключевых книг Кроули, которую он назвал «Книгой Баланса», или «Книгой Книг».

Рекомендуемое чтение:

Египетская Книга Мертвых.

Свами В. Четыре Йоги (глава о карма-йоге).

Дюрренматт Ф. Визит старой дамы.

Приложение. Алистер Кроули. «Liber Librae» («Книга Книг») ³³

О ты, кто стремишься стать членом нашего древнего Ордена! Пойми для начала, что Равновесие есть основа Великого Делания. Как сможешь ты управлять силами Природы, если сам стоишь неустойчиво?

1. Далее знай, что человек, рождаясь в этом мире Мрака и постоянных конфликтов противоборствующих сил, сможет найти Свет, только примирив их.

2. Только пройдя через испытания и трудности, ты сможешь возрадоваться. Именно благодаря им — ибо в них и заключена Сила, и именно они укажут тебе дорогу к Свету.

3. По-другому и быть не может. О человек, чья жизнь — всего лишь мгновение для Вечности, капля в Океане времени, как мог бы ты без испытаний очистить свою душу от земной пыли?

Разве только сейчас Высшая Жизнь полна опасностей и трудностей? Разве не было так же тяжело Мудрецам и Проповедникам прошлого? И их преследовали и осуждали, и они подвергались гонениям, но Слава их от этого стала только больше.

4. Поэтому — возрадуйся, о посвященный! Ибо чем тяжелее будут твои испытания, тем значительнее станет твой Триумф! Когда люди начнут обвинять и оскорблять тебя, вспомни, разве не сказал Учитель: «Благословлен ты»?

5. И еще, о стремящийся, пусть твои успехи не породят Тщеславие, пусть со Знаниями приходит Мудрость. Тот, кто знает немного, думает, что знает все, но только тот, кому известно очень многое, понимает, как мало он, в сущности, знает. Видел ли ты когда-нибудь мудрого человека, который похвально своими знаниями? Это делают за него глупцы.

6. Но не спеши осуждать других, может быть, на их месте и ты не смог бы противостоять искушениям? Но даже если это так, если ты настолько уверен в себе, кто дал тебе право презирать того, кто слабее?

7. Вот почему ты, стремящийся овладеть Магическими Способностями, должен быть уверен, что твоя душа решительна и настойчива в своих намерениях; так как, льстя твоей слабости, слабые получают власть над тобой. Пристыди себя сам, но не бойся ни человека, ни духа. Страх — это неудача, первый шаг к провалу, тогда как смелость — начало успеха.

8. Поэтому не бойся Духов, а напротив — общайся с ними уверенно и учтиво; у тебя нет никакого права презирать и оскорблять их; это приведет к тому, что ты ошибешься. Управляй и прогоняй их, заклинай их Великими Именами, если потребуется; но только не насмехайся над ними и не осуждай их, ибо так ты точно собьешься с пути и ошибешься.

³³ Книга не выходила в России в печатном виде, ее текст есть только в Интернете на сайте www.oto.ru. (Перевод Soror N.)

9. Человек может сделать ровно столько, сколько ему предназначено его кармой; он — всего лишь один из представителей человеческого рода, но его поступки имеют влияние не только на его жизнь, но и на всю вселенную.

10. Следует поклоняться и заботиться о физическом теле, которое является твоей временной связью с физическим и материальным миром. Поэтому дай возможность своему духовному Равновесию быть выше всех потрясений материального мира; укрепляй и контролируй животные страсти, научись управлять эмоциями и разумом, заботливо возвращай Устремление к Высшему.

11. Твори добро для других без всякой выгоды для себя, только ради него самого, а не с целью получить благодарность и расположение. Если ты великодушен, то обойдешься без благодарностей.

12. Помни, что несбалансированная сила есть зло, что несбалансированная строгость — это всего лишь жестокость и тирания; но помни и о том, что несбалансированное милосердие — это не что иное, как проявление слабости, которая допускает и поощряет Зло. Действуй страстно, думай рационально; оставайся всегда Самим Собой.

13. Смысл подлинных ритуалов содержится и в действиях, и в словах; это — Воля.

14. Помни, что эта земля — всего лишь мельчайшая частица во вселенной, а ты сам, в свою очередь, мельчайшая частица земли. И если бы ты, жалкое ничтожество и пресмыкающееся, смог бы стать Богом этой земли, ты все равно останешься всего лишь этой мельчайшей частицей, одной среди множества других.

15. И все же сохраняй огромное уважение к себе, и поэтому не грешь против самого себя. Самый непростительный грех — сознательно и преднамеренно не признавать истину, страшиться знания, которое противоречит твоим предрассудкам.

16. Чтобы приобрести Магическую Силу, научись контролировать свои мысли; принимай только те идеи, которые не помешают тебе достичь главной цели, а не любую случайную и противоречивую Идею, которая появляется.

17. Тщательно обдуманная мысль поможет достигнуть цели. Вот почему следует помнить, насколько важен процесс размышления и медитирования. Физические действия — это всего лишь видимое выражение твоих мыслей, и поэтому разве не было сказано, что «глупая мысль — уже грех». Мысль — начало действия, и если случайная мысль может быть эффективной, что уж говорить о той, которая тщательно обдумана?

18. И, как уже было сказано, ты должен стать центром равновесия всех сил, оказаться в центре Элементарного Креста, откуда появилось Творящее Слово в момент рождения Утренней Вселенной.

19. Будь быстрым и активным подобно Сильфам, но избегай свойственного им легкомыслия и изменчивости; будь сильным и

энергичным подобно Саламандрам, но избегай обычной раздражительности и жестокости; будь подвижным и восприимчивым подобно Ундинам, но избегай свойственного им непостоянства и лени; будь трудолюбивым и выносливым подобно Гномам, но не таким грубым и алчным, как они.

20. Так следует развивать силу твоей души и готовить себя к управлению элементарными Духами. Ибо если ты станешь вызывать Гномов, чтобы потворствовать своей алчности, то уже не ты будешь командовать ими, а они — тобой. А может тебе хотелось бы нарушить первозданность лесов и гор, чтобы наполнить свои карманы и удовлетворить свою жажду Золота? Или ты захочешь унижить Духов Живого Огня, чтобы они стали прислуживать твоему гневу и ярости? Или ты намерен осквернить чистоту Водяных Духов, чтобы насытить свою страсть к распутству? Или ты стремишься заставить Духов вечернего бриза потакать твоей глупости и капризам? Знай же тогда, что с такими желаниями ты станешь заложником Слабости, а не Силы, и тогда уже Слабость будет управлять тобой.

21. В подлинной религии нет сект, поэтому прояви осторожность и будь внимательным, чтобы не оскорбить имя, под которым кто-то другой знает Бога; ибо, если ты сделаешь так по отношению к Юпитеру, то оскорбишь YHVH, а если поступишь так с Осирисом, то — YHShVH. Проси, и получишь! Ищи, и обрящешь! Стучи, и тебе откроют!

Глава 9. Отшельник.

Блуждай один, неся Свет и свой Посох.
И да будет Свет столь ярок, что ни один человек не увидит тебя.
Ничто вовне или внутри тебя да не затронет, храни Безмолвие всегда.
Просветление изнутри, тайный внутренний импульс;
Вытекающие из него практические планы.
Отстранение от участия в текущих событиях.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Йод.

Значение буквы — рука.

Управитель — Дева.

Положение на Древе — Хесед — Тифарет.

Цвета — зелено-желтоватый и аспидно-серый.

Египетские боги — Исида (в аспекте девы) и Гор-Па-Краат.

Индийские боги — пастушка Гопи и владыка йоги.
Медитация — вздутый труп.
Греческие боги — Атис.
Римские боги — Церера, Адонис.
Животные — всякое одинокое животное.
Растения — подснежник, лилия, нарцисс.
Драгоценные камни — перидот, оливин.
Магическое оружие — светильник и жезл.
Ароматы — нарцисс.
Магические силы — невидимость, непорочное зачатие.
Тело человека — спина.
Мифические существа — русалки.
Болезни в случае неправильной работы — слабость позвоночника, паралич.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Просветление изнутри, тайный внутренний импульс, вытекающие из него практические планы. Отстранение от активного участия в текущих событиях».

Одинокость, отчуждение, уединение, изоляция, чуждость. Каждое из этих слов имеет свой оттенок, но все они принадлежат к одному архетипу. Переживание одинокости, изоляция (негатив) или уединение, избранность, инаковость (позитив) одинаково соответствуют архетипу девятого аркана — Отшельнику, или пути Йод.

Посмотрим внимательно на карту. Вспышка света, идущая из центра, заполняет карту своими лучами во всех направлениях. Из нижней части карты к ее центру направляется сперматозоид. На заднем плане мы видим повернувшегося к нам спиной старца в красном одеянии, к которому со всех сторон направлены мелкие колоски пшеницы. В левой половине карты находится небольшое яйцо, обвитое змеем. Оно, как и сперматозоид, символизирует зародыш новой жизни. Чуть выше вспышки изображена рука, держащая фонарь, от него во все стороны исходит свет.

Соответствие Отшельнику, на которое настойчиво указывает Кроули, — сперматозоид, семя. Попробуем понять, что это значит в данном контексте. Мы знаем, что самые одинокие люди — это гении, ибо они несут в себе новые идеи, знания, мировоззрение. Гений чужд этому миру потому что, подобно семени, брошенному из мира духа в мир материи, уже несет в себе зародыш будущего. И, подобно семени, попавшему в землю (смотрите аркан Смерть), он должен умереть, отказавшись от себя, дабы семя проросло. Как сказал один маг, «что толку, если семена, упав в землю, не умрут, но останутся такими же». Это настроение лучше всех выразил поэт Дмитрий Мережковский:

Мы неведомое чуем,
<...>
Дерзновенны наши речи,
Но на смерть осуждены
Слишком ранние предтечи
Слишком медленной весны.

Попробуйте представить себе, сколь мучительным было одиночество Леонардо да Винчи, который был не в состоянии объяснить и сотой доли своего знания даже самым близким ученикам. Какая страшная пропасть одиночества разверзается под ногами всякого обогнавшего свое время и несущего в себе будущее!

Сократ, Ян Гус и множество поэтов и философов, сгинувших в тюрьмах и концлагерях, — яркие примеры проявления этой закономерности. Чем сильнее потенциал нового, тем больше нынешнее боится этого нового, как своего убийцы. Новая жизнь — это всегда революция против жизни прошлой.

Время, когда новое пребывает в латентном состоянии, это и есть время Отшельника. Беременная дева Апокалипсиса, убежавшая в пустыню от дракона, Рея, выкармливающая Зевса-младенца, Мария, ушедшая в Египет, спасаясь от Ирода, — эти архетипические фигуры прямо связаны с арканом Отшельник. Базовым соответствием аркана является созвездие Девы. Логика этого соответствия очевидна: дева, девственность, одиночество, патогенез, непорочное зачатие — архетипический символ, существующий во всех культурах, однако и поныне трактуемый крайне примитивно. Непорочное зачатие, в сущности, подобно бхаджи-йоге: практик отождествляется с женственными качествами (пассивность, восприимчивость) и зачинает от духовного солнца-фаллоса зародыш нового бытия, идею, символ.

С архетипом девы связана идея герметичности. Магическая герметичность — то есть изоляция от всех влияний внешнего мира — является обязательным условием для Великого Делания³⁴ алхимии. Вот как это звучит в переводе на психологический язык в работе Карла Густава Юнга: «Возьми бессознательное в самой подходящей форме (скажем, в форме спонтанной фантазии, сновидения, сильной эмоции) и оперируй им. Удели ему особое внимание, сосредоточься на нем и объективно следи за происходящими изменениями. Посвяти решению этой задачи все свои силы, внимательно наблюдай за процессом трансформации спонтанной фантазии. Самое главное: не позволяй пробраться в нее ничему из внешнего мира, ибо у нее уже есть все, что нужно»³⁵. Именно дева является символом энергии, направленной в глубь себя, интроспекции, уединения и интроверсии вообще.

³⁴ Понятие *Великое Делание* фактически эквивалентно юнговской *индивидуации* и обозначает долгую магическую работу над пресуществлением своей психики «из свинца в золото», то есть из бессознательной и хаотичной психической данности в целостную Самость.

³⁵ Юнг К. Г. Таинство воссоединения.

Соответственно, плащ Отшельника может быть соотнесен с герметическим сосудом, тиглем, в котором происходит Великое Делание.

Если в молодости Юнг считал интровертирование либидо явлением невротическим, то, пройдя через кризис середины жизни, он полностью изменил свое мнение, а в старости сам являл в глазах окружающих архетип Отшельника — «мудрого старца из Ксанфа», уединившегося в самостоятельно построенной башне.

В связи с этим особенно интересно проанализировать образ светильника, или в других, более древних колодах Таро, свечи. Путь со свечой — очень важный архетип индивидуации, указывающий на то, что данный человек является Избранным и причастен к архетипу Отшельника. Пожалуйста, обратите внимание на сновидение Юнга, которое, по его же словам, стало для него «прозрением»: «Тогда я увидел незабываемый сон, который одновременно и испугал меня, и ободрил. В нем я оказался в незнакомом месте и медленно шел вперед в густом тумане навстречу сильному, почти ураганному ветру. В руках я держал маленький огонек, который в любую минуту мог погаснуть. И все зависело от того, сохраню ли я его жизнь. Вдруг я почувствовал, что кто-то идет за мной, и, оглянувшись, увидел огромную черную фигуру. Она следовала за мной по пятам. И в тот же миг, несмотря на охвативший меня ужас, я понял, что должен идти и вопреки всем опасностям пронести, спасти мой маленький огонек. Проснувшись, я сообразил, что этот „брокенский призрак“ — всего лишь моя собственная тень на облаке, созданная игрой света того огонька. Еще я осознал, что этот огонек — единственный свет, которым я обладал, — был моим сознанием, моим единственным сокровищем. И хоть в сравнении с силами тьмы огонь мал и слаб, все же это — свет, мой единственный свет»³⁶.

Тот же самый мотив мы встречаем в фильме Андрея Тарковского «Ностальгия». Герой должен перейти высохший бассейн со странными испарениями, сохранив огонь свечи.

Этот символ, по сути, отвечает на вопрос о смысле человеческой жизни, и, что особенно важно, ответ дается не на уровне очередной философской догмы, но на глубинносимволическом плане, близком к самому центру. Думаю, что медитацию на Отшельника следует выстраивать, опираясь на эти символы.

Отшельник являет собой интровертную модель творца, художника, поэта, имеющего источник вдохновения внутри себя. Однако этот источник может находиться и во внешнем мире — такой вариант будет ближе к одиннадцатому аркану.

Йод соответствует Огню и зачинающему отцу во всех магических формулах. «Йод — первая буква Тетраграмматона, символизирующая Отца, который есть Мудрость; он — высшая форма Меркурия, Логос, Создатель всех миров»³⁷. Как уже было сказано, это соответствие не случайно и совпадает с системой Кроули. В одном из центральных гимнов

³⁶ Юнг К. Г. Воспоминания, сновидения, размышления.

³⁷ Кроули А. Книга Тота.

«Гностической мессы»), главного ритуала Телемы, написанного Алистером Кроули во время визита в Россию, звучат такие строки: «Скрытый источник сущего, неизвестный, отчужденный и одинокий. Ты пламя истины в тростнике, зачинающий и порождающий». Во многих мифах единый бог (первопринцип) творит других богов и мир из себя с целью преодолеть свое одиночество (брахман). В самом деле, если на миг допустить возможность существования некоего сверхразума, единственное, что можно будет сказать о нем объективно, так это то, что он одинок.

Идея, связанная с путем Йод, — это идея уникальности, неповторимости и даже избранничества. Тот, кто избран, всегда одинок. Думаю, эту аксиому нет смысла пояснять.

Растения, соответствующие Отшельнику: лилия, подснежник и нарцисс. Логика данных соответствий очевидна: лилия символизирует девственность, подснежник, будучи первым цветком, подобен семени, из которого зарождается весна, а название «нарцисс» стало нарицательным — нарциссическими в психоанализе называют любые аутоэротические и аутические тенденции в психике. Не менее примечательны и соответствия из животного мира: согласно таблицам, любое одинокое животное может соответствовать пути Йод. Герман Гессе, назвав свой роман, ставший манифестом одиночек и нонконформистов ищущих, «Степной волк», полностью подтвердил этот тезис.

Теневой стороной архетипа Отшельника является невротическое отчуждение, уход в свои иллюзии, не позволяющие войти в полноценный контакт с жизнью. Свеча должна быть пронесена через бурю, а не спрятана под стол — догорать в безопасных условиях. Если гений одинок потому, что превосходит мир и уже принадлежит к будущему, то невротик одинок, потому что принадлежит прошлому. Невротик является «обезьяной гения», он копирует его трагедию, превращая ее в фарс. Лживое юродствование, пафосные речи об одиночестве порождены теневым аспектом Отшельника, который во многом родственен пути Мем. Помните, у Гребенщикова: «Но каждый из них зарежет, если только тронуть пальцем его тоску»³⁸. Этот аспект более подробно будет рассмотрен в главе о Повешенном.

Рекомендуемое чтение:

Степной волк.

Юнг К. Г. Воспоминания, сновидения, размышления.

³⁸ Альбом «Лилит», песня «Тяжелый рок».

Глава 10. Фортуна.

Следуй своей фортуне, не заботясь о том, куда она приведет тебя,
Ось недвижима: постигни это.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Каф.

Значение буквы — ладонь.

Управитель — Юпитер.

Положение на Древе — Хесед — Нецах.

Цвета — фиолетовый и синий.

Египетские боги — Амон-Ра.

Индийские боги — Брахма, Индра.

Медитация — терпимость.

Греческие боги — Зевс.

Римские боги — Юпитер.

Животные — орел.

Растения — иссоп, дуб, тополь, смоковница.

Драгоценные камни — аметист, ляпис-лазурь.

Магическое оружие — скипетр.

Ароматы — шафран и все сильные ароматы.

Снадобья — кокаин.

Магические силы — сила обретения политического и другого господства.

Тело человека — пищеварительная система.

Мифические существа — инкубы и ведьмы, душащие во сне.

Болезни в случае неправильной работы — подагра.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Перемена фортуны. Обычно к лучшему».

Однажды, ожидая поезда на Киевском вокзале, я обратил внимание на вывеску казино.

На ней изображалось золотое колесо, от которого во все стороны шли потоки синего и фиолетового цветов. Это изображение было как будто специально срисовано с десятого аркана Таро, что, разумеется, едва ли возможно. Самое удивительное, что совпадала не только символика, но и

название — на вывеске гордо красовалась надпись: «Казино Фортуна». Вывеска попалась мне на глаза через несколько часов после участия в ритуале Юпитера, и это стало одной из поразивших меня синхроний.

Фортуна, судьба, колесо судьбы. Древняя, как мир, идея колеса — зодиака, сансары, судьбы, фортуны. И вращаются в этом колесе, постоянно меняясь друг с другом местами, три белки: германубис, сфинкс и тифон. Они же — три элемента: белая ртуть, красная сера и черная соль, они же — саттва, раджас и тамас.

Базовое соответствие этой карты — планета Юпитер. Юпитер связан с удачей и с властью одновременно. Но это не власть царей, олицетворенная арканом Император, а, скорее, власть тех, кто владеет деньгами. Основа такой власти — не принцип принуждения, а принцип включения в себя при помощи изобилия, денег, даров. Это власть тех, кому улыбается фортуна, тех, кто держит удачу на ладони, — не случайно значением буквы Каф является именно ладонь.

Эстетика Каф — это эстетика монументальных сооружений, огромных до головокружения дворцов, тронных залов и парков. Живопись Рубенса и музыка Баха соответствуют настроению этого аркана. Это сила, которая покоряет своим масштабом, величием, монументальностью, от которой захватывает дух.

Юпитер покровительствует удаче, большому бизнесу и монументальной скульптуре. Животное, соответствующее Юпитеру, — орел, однако здесь это не символ свободного парения, а эмблема власти, страж трона Зевса, голова которого изображалась на щитах римских легионеров.

Скипетр является магическим оружием Юпитера, поскольку сам по себе олицетворяет принцип власти. Растение, соответствующее этому пути, — дуб, самое долговечное и мощное из деревьев, растущих в Европе, наверняка поражавшее древних своим размахом. Думаю, что баобаб также можно соотнести с этим арканом.

Магическая сила, соответствующая этому пути, — сила обретения могущества и власти. Император и Фортуна представляют два аспекта власти: Император — контроль, централизацию и подчинение, Фортуна — монументальность, величественность и принцип расширения. Желая обрести власть должен медитировать на эту карту, постигая то ощущение величия, которое находится в основе всякой власти. Страх и контроль — внешние проявления власти — олицетворены Императором, но ее сердцевина — величие, которое вызывает восторг своей монументальностью и мощью, — сокрыто в центре великого колеса.

Колесо как центральный символ карты заставляет вспомнить следующие строки из Книги Закона: «Внутри сферы повсюду я — центр, тогда как ее окружность нельзя найти нигде». Три элемента представляют внешний мир, вращающийся в своем непрерывном движении, но центр колеса, который и есть Юпитер, всегда остается неподвижным.

Основная формула аналитической психологии: три плюс один - три элемента подобны, а один отличен. Примеров действия этой формулы

можно найти множество — от самых возвышенных (божественная троица и Дьявол или три измерения пространства и время) до самых банальных и, тем не менее, обладающих для нас неосознанной притягательностью (будь то «Д'Артаньян и три мушкетера» или «Трое в лодке, не считая собаки»). Четвертый элемент всегда отличен и нестабилен, на карте это и есть сам центр колеса, на ободке которого вращаются три вечные гуны: саттва, раджас и тамас. Можно также вспомнить формулу Якоба Беме из книги «Аврора, или Утренняя звезда в восхождении»: «Бог — это круг, центр которого везде, а окружность — нигде». Появление этой формулы в наших сновидениях означает начало структурирования личности и помощь со стороны глубинных уровней бессознательного, то есть фактическое появление новых сил.

Желающему постичь суть этого архетипа следует потратить время и посетить дворцы царей прошлого, чтобы понаблюдать за чувствами, которые рождаются во время прогулок по тронным залам. Петродворец, Павловск, Царское Село — их дворцы давно уже не являют собой средоточие власти и открыты для посещений, но они и сейчас несут в себе отпечаток невыразимого величия, с которым и соприкасается каждый посетитель.

Рекомендуемое чтение:

Произведения эпохи классицизма.

Глава 11. Вождеделение.

Смягчай энергию любовью; пусть любовь все пожирает.
Поклоняйся имени АБРАНАДАБРА,
Квадратному, мистическому, чудесному
И имени Его дома 418.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Тет.

Значение — змей.

Управитель — Лев.

Положение на Древе — Хесед — Гебура.

Цвета — желто-зеленоватый, темно-пурпурный.

Египетские боги — Ра-Гор-Хуит, Пешт, Сехмет, Мау.

Индийские боги — Вишну.
Медитация — труп, изглоданный дикими зверями.
Греческие боги — Деметра (как рожденная львами).
Римские боги — Венера (представляющая огонь вулкана).
Животные — лев (страж огня).
Растения — лотос.
Драгоценные камни — кошачий глаз.
Магическое оружие — предварительные операции.
Ароматы — ладан.
Снадобья — все тонизирующие средства.
Магические силы — приручение диких зверей.
Тело человека — сердце.
Мифические существа — драконы.
Болезни в случае неправильной работы — обмороки, проблемы с сердцем.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Храбрость, сила, энергия и действие, великая страсть, прибегание к магии, применение магической силы».

«Сила Зверя в Жене Багряной», — сказал Алистер Кроули. «Шива без Шакти — Шаво (труп)», — написано в тантрических текстах. Великий посвященный русского рока Борис Гребенщиков почти процитировал эти слова в песне, посвященной Лилит: «А те, кто сильны — сильны тем, что знают, где сила. А сила на Ее стороне»³⁹. Тайна одиннадцатого аркана — это прежде всего тайна святости сексуального экстаза и вожделения.

Посмотрим на карту. Багряная Жена, в чьих руках находится чаша Грааля, оседлала Зверя о семи головах. Все залито солнцем восторга и экстаза. Эротическая подоплека символов карты очевидна. Изображения богов в состоянии сексуального единения, конечно, не новы — еще в Древней Индии Шива и Шакти рисовались как единое божество, то же самое касается и тибетских будд и богов. Но для западной традиции это является поистине революционным событием, и в этом смысле аркан Вожделение может стать ключом к запретным тайнам сексуальной магии.

Новый Эон, наступивший в 1904 году, принес полную переоценку ценностей. Прежде всего она коснулась отношения к сексуальности. В прошлом Эоне господствовало восприятие сексуальности как чего-то греховного и порочного, оправданного исключительно задачами деторождения, причем непременно в рамках брака. Как метко сказал

³⁹ Песня «На Ее стороне», альбом «Лилит».

Ницше, «христианство не убило Эроса, но низвело его в пороки»⁴⁰. С начала XX века христианские установки стремительно теряли силу — дух нового Эона породил огромное количество мыслителей, которые полностью переосмыслили отношение к сексуальности и эротизму: Фрейд утверждал, что любое действие человека имеет сексуальную подоплеку; Райх поднял знамя сексуальной революции, за что и принял мученическую смерть в американской тюрьме. Но знамя не было потеряно, и уже в шестидесятых годах под него встали тысячи и миллионы людей, ощутивших дух нового Эона в свободной любви хиппи. Человечество стремительно вошло в эпоху новых ценностей, и временные откаты не могут прекратить этот процесс.

В последнее время дух нового Эона стал проникать даже в христианство. Например, несколько лет назад глава англиканской церкви официально объявил о том, что их церковь не считает грехом секс до брака, если основой этой связи является осознанное чувство, а не слепая страсть. Сексуальность заняла свое законное место.

Сексуальная революция — лишь первый шаг на пути глобального процесса сексуальной эволюции, итогом которого должно стать осмысление сакральности секса. Эволюционные тенденции уже начали просачиваться в массы — взять хотя бы основную идею романа Дэна Брауна «Код да Винчи».

Именно в этой переоценке ценностей и состоит причина изменения имени одиннадцатого аркана. Прежнее название карты — Сила, новое — Вождение, «ибо вождение предполагает не только силу, но и радость применения этой силы. Это энергия и восхищение энергией»⁴¹.

Чтобы понять всю суть трансформации, давайте проследим эволюцию одиннадцатого аркана с самого начала. В самом первом варианте, в колоде Висконти-Сфорца, изображался Геракл, убивающий немейского льва, что четко указывает на доминирование патриархальной установки. Затем, уже в марсельском варианте, Геракла заменила женщина, разрывающая пасть льва. Приоритет изменился, однако сама позиция противопоставления сознания и инстинкта осталась неизменной: животное должно быть укрощено силой.

Для человека прошлого Эона карта Сила символизировала недостижимую мечту о полном преодолении, убийстве в себе природного, инстинктивного, хаотического, женского. Идеалом духовности патриархального Эона являлся аскет или монах, полностью преодолевший земные страсти.

Наступил новый Эон, и требования изменились. Теперь необходимо не уничтожение Зверя страстей, а осознанное единение с ним, «Любовь, направляемая Волей». Монах предстает в глазах современного человека беглецом от жизни и дезертиром. Новая форма духовности должна реально объединять плоть и дух, внешнее и внутреннее, эрос и логос.

⁴⁰ Ницше Ф. Злая мудрость.

⁴¹ Кроули А. Книга Тота.

Символом этого слияния и является изображение одиннадцатого аркана: вместо льва мы видим солнечного зверя о семи головах, которого оседлала Жена Багряная, — образ конфликта и победы сменился образом страстного единения.

Значение числа одиннадцать в прошлом было негативным: это было число греха и неконтролируемых страстей. В новом Эоне его символика радикально переосмыслена¹. Одиннадцать ныне — это число свободы, экстаза и Великого Делания, это освобождение от привычного, восторг страсти, которая объединяет противоположности. «Взорвите стены, пол и потолок, чтобы увидеть все комнаты сразу»⁴², — эта фраза прекрасно выражает настроение шестидесятых и суть аркана Вожделение.

В нумерологии одиннадцать. — это брешь между мирами, через которую можно выбраться, дыра между циклами. Десять сфирот и двенадцать знаков зодиака представляют собой полный цикл. Одиннадцать является тайным проходом за пределы цикла. Это число любой магической работы — от простейшего ритуала воли до сложнейших ритуалов инициаций. В Книге Закона сказано: «Число мое одиннадцать, как и все числа тех, кто с нами».

«Но пусть не путают глупцы — есть любовь и есть Любовь», — также говорится в Книге Закона. Обратите внимание на интересный парадокс: хотя самой сексуальной из карт большого аркана является одиннадцатая, Вожделение, все соответствия, связанные с сексуальностью, даны в аркане Императрица — мягкие чувственные ароматы, афродизиаки, любовные зелья. Венера и Афродита соотносятся с третьим арканом. Так какая разница между любовью и Любовью, Императрицей и Вожделением?

Сексуальность, связанная с Императрицей, — это слепая сила природы. Это цикл зачатий, рождений, смертей, подчиненный слепой силе. Это матриархальная сексуальность Эона Исиды, безличный поток, на пути которого христианство пыталось соорудить плотину, но даже во времена своего рассвета эта плотина прорывалась, и не только чернь, но и монашеская и правящая элита вовлекались в хаос стихийных оргий, незаконных рождений детей и лицемерия, пытающегося прикрыть свой стыд. Непойманные судили пойманных с остервенением, которое помогало не замечать собственные страсти.

В прошлом Эоне не было и не могло быть ЛЮБВИ, ПОДЧИНЕННОЙ ВОЛЕ. Либо хаос страстей и вовлечение в круговой цикл рождения, совокупления и смерти, либо попытка полностью порвать с физическим. Поэтому в некотором смысле Вожделение — это качественно новый архетип, который стал возможен только с наступлением нового Эона.

Вожделение — это не просто любовь, это любовь, подчиненная воле. Это солнечная, осознанная сексуальность, свободная от бессмысленных запретов и ограничений, но, в то же время, это и экстаз вдохновения, сознательное использование сексуальной энергии на своем духовном пути. Вожделение отличается от Императрицы так, как свобода отличается от вольницы. Вот почему одиннадцатый аркан является, ко всему прочему,

⁴² Цитата из сочинения Джима Моррисона «The Lords. Notes on».

еще и символом сексуальной магии, то есть осознанного использования сексуальности в высших духовных достижениях.

Есть еще один нюанс, отличающий Императрицу от Вожделения. Формула Императрицы подразумевает итоговую аннигиляцию через слияние. Если переводить это утверждение в психологическую плоскость, получается, что союз, основанный на формуле Императрицы, означает полную смерть идентификации мужчины и женщины в процессе любовных отношений. Это изменение может быть и позитивным — в сторону появления более сложной психической структуры, но в жизни, как правило, происходит наоборот, и оба партнера медленно опускаются так, что не могут видеть дальше материи, Малкута. В некоторых крайних случаях формула любви может приводить даже к смерти — об этом рассказывается в большинстве трагедий мировой литературы.

Формула Вожделения совершенно иная. Здесь нет полной потери себя, скорее, речь идет об особом процессе взаимообмена энергией, который обогащает обоих. Партнеры черпают друг у друга необходимую силу, вдохновение и страсть для выполнения своих задач. В качестве примера подобного типа взаимодействия можно привести образ Сабины из «Невыносимой легкости бытия» М. Кундеры. Ее самые страстные отношения с мужчинами были чем-то вроде дров для топки художественного вдохновения.

Смена Эона породила необходимость переосмысления образов Зверя и вавилонской блудницы из Апокалипсиса. То, что раньше символизировало зло и грех, сейчас рассматривается как два высших космических принципа — женского и мужского, Солнца и Луны. В чем же причина такого переосмысления, ведь до сих пор мифология знала только обратный процесс: бывшие боги превращались в демонов, а затем — в сказочных персонажей?

Дело в том, что в западной традиции нет ни одного божественного образа, напрямую связанного с сексуальностью и экстазом. Заимствование восточных символов никогда не шло западной культуре на пользу, а поскольку за две тысячи лет христианство смешало с грязью все, что связано с эротизмом, своих символов у Запада не осталось. Боги, связанные с сексуальностью, сознанием и магией, например, Солнце-Терион и Луна-Бабалон, противопоставлялись христианскому архетипу.

И Кроули, и Юнг в одну эпоху, не стовариваясь, пришли к выводу об ограниченности невротической позиции Иоанна Богослова, высказываемой в Апокалипсисе. Параллель провести несложно: согласно Кроули, Иоанн находился на очень низкой ступени посвящения, согласно Юту — страдал невротической диссоциацией. Наиболее точным представляется замечание Юнга в книге «Ответ Иову» о том, что «желаемое уничтожение в финале Апокалипсиса Иоанна вавилонской блудницы есть уничтожение жизни вообще». Это один из самых принципиальных моментов в наследии Юнга, так часто игнорируемый его христианскими интерпретаторами. Он напрямую соотносит вавилонскую блудницу с самой жизнью и дарительницей жизни, что полностью соответствует святому закону Телемы и

ее Символу Веры⁴³. «И верую в единое лоно, которым порождены все люди и где они упокоятся, тайное тайных, имя же ее Бабалон».

Еще один отрывок, полный страсти и восторга, написан Кроули о Бабалон в «Книге мудрости или глупости»: «Свята, да будет свята во веки веков наша Госпожа БАБАЛОН, хлеставшая меня <...> своим бичом, дабы принудить меня к созиданию и разрушению, которое есть одно, в рождении и в смерти, это Любовь! Свята Она, объединяющая Яйцо со Змеей, и возвращающая человека к его матери, земле! Да будет свята Та, что дарует красоту и экстаз в оргазме каждого изменения и что вызывает восхищение и поклонение от созерцания множества хитростей Ее ума! Да будет свята Та, что наполняет свою чашу всеми каплями моей крови, так что моя жизнь полностью растворяется в вине ее восторга! Смотри, как пьяна она от нее, шатается на небесах, валяется от удовольствия, громко распевая песнь величайшей любви! Не она ли твоя истинная мать среди звезд, о сын мой, и не обнимаешь ли ты ее в безумии инцеста и прелюбодеяния? О да, да будет свята Она, да будет свято Ее Имя, и Имя ее Имени, во веки веков!»

Есть весьма интересная параллель между Бабалон в Апокалипсисе и талмудическом предании о Лилит. До недавнего времени эта первая жена Адама и супруга Люцифера тоже считалась демоницей, а с началом нового Эона ее имя — Лилит — стало синонимом свободной, прекрасной и независимой женщины. В Апокалипсисе, как и на карте одиннадцатого аркана, Жена Багряная восседает на Звере, а, согласно Талмуду, конфликт между Лилит и Адамом произошел на сексуальной почве в связи с предпочтением, которое женщина отдавала запретной в патриархальной культуре позе наездницы. Современному человеку смещение сексуальности и власти кажется верхом варварства, а имя Лилит для нас носит не демонический, а романтический оттенок, поэтому мы едва ли можем до конца понять те чувства, которые лежали в основе первых мифов.

Этот миф имеет весьма глубокую основу, потому что, какую бы сексуальную позу ни предпочитала конкретная пара, практики, связанные с сексуальной магией, обычно осуществляются в позе «женщина сверху», имеющей глубокую символическую нагрузку.

В главе о пятом аркане мы говорили о духовном освобождении женщины, которое является обязательным условием нового Эона. Здесь же мы должны рассмотреть и сексуальное освобождение, которое началось со второго пятидесятилетия XX века.

Сновидения, связанные с архетипом Вождения, совершенно особые. В них женская фигура является иницирующей. Ниже я перескажу свой сон, который наиболее ярко передает суть этого архетипа.

Итак, я стою на вершине огромной горы. Мне неизвестно, как я сюда попал и что ждет меня в будущем. Я словно оказался в центре мира, в точке, где Господь встречается с Люцифером. Только здесь жизнь, все остальное — лишь отражение. Ко мне подходит женщина. Никогда еще я не видел подобной. Описать ее невозможно. В ней объединились

⁴³ Телемитский Символ Веры опубликован в Интернете на сайте www.oto.ru.

предельная чувственность и стальная воля. Я приближаюсь, и желание захватывает меня. Я прикасаюсь к ее руке, и внезапно она одним движением сбрасывает с себя одежды. Я охвачен желанием, начинаю ласкать ее. Внезапно она изменяется в лице и спокойным голосом произносит: «Ты можешь все». Я не понимаю, о чем она, и пытаюсь овладеть ею. Внезапно, резким толчком она сталкивает меня вниз с горы. Я падаю. Кажется, бездна раскрывается передо мной, и я лечу в сам центр ада. Я слышу ее голос: «Ты можешь все». Я лечу вниз все быстрее, в своем падении я подобен молнии, которая живет только долю секунды и, ударившись о дерево, перестает существовать. В моих ушах все еще звучит ее голос: «Ты можешь все». Со мной начинает происходить нечто странное: чем ниже я падаю, тем больше становится моя уверенность, что мне ничего не угрожает. Я могу все, а значит, я мету и летать. Что-то происходит с моим телом, и я начинаю выдавливать из своей спины крылья, как зубную пасту из тюбика. Я испытываю сильную боль, мое тело словно разрывается. В чем-то это подобно родам — в муках я рожаяю крылья. Внизу ад. За какую-то долю секунды до падения мне удастся сделать взмах крылом, и холодные бивни камней, которые еще немного — и утолили бы вековую жажду моей кровью, остаются далеко внизу, а я со скоростью мысли устремляюсь в небеса.

Рекомендуемое чтение:

Кундера М. Невыносимая легкость бытия.

Глава 12. Повешенный.

Воды, по которым путешествуешь, да не промочат тебя,
Выйди же на берег, посади лозу и радуйся без стыда.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Мем.

Значение буквы — вода.

Управитель — Вода.

Положение на Древе — Гебура — Ход.

Цвета — темно-синий и морская зелень.

Египетские боги — Тум, Ахепи, Ауромот, Асар (как повешенный), Исида.

Индийские боги — Сома.

Медитация — вода.
Греческие боги — Посейдон.
Римские боги — Нептун.
Христианские боги — Иисус (как повешенный).
Животные — орел, змея, скорпион.
Растения — все водные растения, лотос.
Драгоценные камни — берилл, аквамарин.
Магическое оружие — чаша и крест страдания.
Ароматы — ониха, мирра.
Снадобья — касторка, все слабительные средства.
Минеральные вещества — сульфаты.
Магические силы — талисманы, гадания посредством магического кристалла.
Тело человека — пищеварительная система.
Мифические существа — ундины, нимфы, nereиды.
Болезни в случае неправильной работы — простуда.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Вынужденная жертва, наказание, потеря, фатальное или добровольное страдание, поражение, неудача, смерть».

Несчастный юноша с плотно закрытыми глазами, словно без лица, повешен за левую ногу на свернувшуюся в три с половиной кольца змею. Его руки и правая нога прибиты к зеленым сферам, прямо под юношей — воды, в которых обитает ядовитая змея. В верхней части карпы изображено солнце странного бело-желто-зеленого цвета, больших размеров. По изображению ясно, что это мертвое солнце, которое не способно ни согреть, ни освещать.

«Это мир опасных вод. Это горькая вода Мем, которая станет сладкой». Слова из «Liber 65», или «Книги сердца, обвитого змеем», передают глубокий символизм Повешенного.

В мифологии воды часто являются источником опасности и соблазна. В водах морей обитали сирены, в водах озер и прудов — русалки и водяные, грозящие затасщить неосторожного странника в свои владения. А как не вспомнить образ заколдованной женщины, похищенной и живущей в подводном царстве? Она повторяет только одну фразу: «Что воля, что неволя — все равно».

Почему Вода так опасна? Почему из всех четырех стихий Кроули считал особенно опасной именно эту, если она не является компонентом алхимического брака, то есть не уравновешена противоположным элементом — Огнем? Ведь Вода также символизирует материнское

начало, эмоции, чувства, жизнь и искупление. Где же опасность? Здесь необходимо разобраться очень внимательно.

Если мы обратимся к мифам, то непременно заметим, что практически везде первое испытание, которое должен пройти герой, — это разрыв со своим домом и, прежде всего, с матерью. Впрочем, этот разрыв часто сопряжен с рядом сложностей, а порой его и вовсе не происходит. Матери делают все, чтобы помешать сыновьям уйти. Мать Парсифаля нарядила своего сына в шутовские одежды и дала ему ряд нелепых советов, чтобы он не стал рыцарем; когда Одиссей пришел за Ахиллом, тот был одет в женские одежды и пел женские песни. Кстати, мать Ахилла Фетида, получив доступ к водам бессмертия, бессознательно сделала сына уязвимым: она держала Ахилла за пятку, которая оказалась не затронута водами жизни. Думаю, словосочетание «ахиллесова пята» знакомо всем без исключения.

Вот тут-то и начинает проясняться символизм Повешенного. Ахилл, коего мать держит за пятку, Повешенный, который подвешен таким же образом, Ра, которого змея, созданная из слюны Исида, укусила в пятку, чтобы он сказал ей тайное слово в обмен на исцеление. Параллель, опять же, очевидна, ведь Повешенный висит именно на змее. Нетрудно догадаться, что в этом символическом ряду мы имеем дело с одним архетипическим паттерном. Немного подумав, мы находим очевидное решение: змея, в других арканах символизирующая страсть, красоту и познание, здесь представляет психологическую пуповину, ту особую энергетическую связь с матерью, которую необходимо разрушить любой ценой. А если еще и вспомнить работу Юнга, где он упоминал о страдающем сильным материнским комплексом пациенте, которому снилось, что змея кусает его за пятку, то все окончательно проясняется.

Змея — образ очень многосторонний. Это и символ женственности (на Востоке говорят женщине: «Вы прекрасны, как змея»), это и фаллос, проникающий в норы земли, это и беспокойный меркурианский дух, это и змей гнозиса, дарующий познание. Но в аркане Повешенный эти значения отсутствуют: змей, на котором висит юноша, — это ядовитый гад, несущий забвение, бессознательность и смерть. Повешенный находится между детством и зрелостью. Он уже не ребенок, но еще не взрослый, и всеми возможными способами он цепляется за свое желание остаться в детстве. Он — всего лишь сын своей матери, плотно прикованный к ней, и, если он останется в этом состоянии, наступит «мертвый день». Ниже я приведу обширную цитату из Эриха Нойманна, чтобы читатель мог оценить масштабы проблемы.

Ужасная Мать уничтожает небесную часть, которая и делает его героем. Тогда он остается во тьме, в плену. Он не только оказывается прочно приросшим к скалам подземного мира, как Тесей, или прикованным к утесу, как Прометей, или пригвожденным к кресту, как Христос, но мир остается без героя, и, как говорит в своей драме Эрнст Барлах, рождается «мертвый день».

Основная тема произведения — материнское сопротивление росту и развитию сына. Он всегда жил с ней, но теперь грозит уйти. Эта

мифическая мать зачала своего сына от бога Солнца, который, уходя, сказал, что вернется, когда мальчик станет мужчиной, и посмотрит, как хорошо она воспитала его. Затем мы встречаемся со слепым персонализированным отцом, мужем нашей Великой Матери: он понимает, что сын является героем, сыном бога, и с помощью духа семьи своей жены пытается сделать так, чтобы судьба героя и ее неизбежность стали очевидными и для нее, и для мальчика. Этот семейный дух видит только божественный взор сына, Дух говорит сыну: «Ходят слухи, что в доме твоей матери есть взрослый ребенок, — и добавляет: — Мужчины рождаются от мужчин». Но мать заставляет его замолчать. Слова «достаточно матери, слишком мало отца» и «мужчина родня отцу, а кормилица, что говорит ему об отце, дает ему больше пищи, чем мать, которая молчит», так же ненавистны ей, как и заявление мужа о том, что их сын — герой. Тогда слепой земной отец говорит: «Возможно, он также прочно прикован к миру, как птенец, вылупившийся из яйца. Своим взором он живет в другом мире, который нуждается в нем,—и:—Сыновья богов—не маменькины сынки». На это мать отвечает: «Мой сын не герой, мне не нужен сын герой,—и кричит: — То, что хорошо для мира, для матери—смерть!» Но сыну приснилось, что ему явился его отец как «мужчина с солнцем вместо головы», и в этом сне он скакал на солнечном коне будущего, полученном от отца. Этого коня зовут «Херзорн», у него «ветер во чреве», он «затмевает солнце». Он уже стоит в конюшне и радуется сердцу мальчика. Невидимый конфликт сосредотачивается вокруг наличия или отсутствия этого коня.

Затем слепой отец пытается объяснить сыну мир. Он говорит ему об образах будущего, которые могут и должны выйти из ночи, и что герой должен пробудить их ото сна, чтобы мир стал лучше. Он говорит об истине, о солнце, «что было, есть и будет», пытаясь воспитать сына, хотя тот не является его собственным. Но на все это мать бесстрастно отвечает: «Будущее сына — это прошлое матери, — и: — Герой сначала должен похоронить свою мать». Сын начинает понимать, что, «наверное, наша жизнь — также и жизнь богов», — но мать не дает ему права на собственное будущее, боясь, что сын, повзрослев, уйдет от нее. Однажды ночью она тайно убивает солнечного коня и этим убийством разрушает будущее как своего сына, так и мира. Теперь приходит «мертвый день», или, как с осознаваемой иронией говорит мать: «Просто маленький мальчик, рожденный ночью, новорожденное создание без света или сознания». В отчаянии сын кричит: «Но никто же не может быть нем-то еще, больше никто не может быть тем, кем являюсь я, — никто, кроме меня!» Но мать дает ему пощечину и говорит, что он должен оставаться сыном своей матери и не должен иметь Эго. Мать убила его коня и таким образом кастрировала своего сына. Наступил мертвый день, день без солнца⁴⁴.

Тот, кто отказывается идти по пути индивидуации, желая остаться в детстве, предает себя и мир и становится черным братом, то есть творцом мертвого дня, узурпатором сознания. Не случайно в древности предателей вешали за одну ногу вниз головой, а в самой первой колоде Таро Висконти-Сфорца Повешенный символизирует именно предателя.

⁴⁴ Нойманн Э. Происхождение и развитие сознания.

В современном кинематографе есть очень хороший пример этого архетипа — Сайфер из популярного фильма «Матрица». Обретя сознание через мужскую инициацию Морфеуса, он познает иллюзорность мира, в котором жил, открывая реальный мир борьбы и познания. Однако он хочет только одного — забыть свои знания и вернуться в мир матрицы (матрица, майя, мать, море), к заветному покою и неведению. Ради этой цели он предает всю команду и в итоге погибает из-за своего же предательства.

Кстати, в своей работе «Психология и алхимия» Юнг напрямую соотносил аркан Повешенный с состоянием невротической фиксации пациентов. Глаза Повешенного закрыты, и это указывает на желание отказаться от сознания, на предательство логоса. Его девиз — «не вижу, не слышу, не говорю», ведь больше всего на свете он хочет быть послушным ребенком своей матери.

Символом отказа от сознания и стремления вернуться назад является эдипов комплекс, столь поверхностно трактуемый большинством психоаналитических школ. В реальности влечение к инцесту есть лишь метафора глубинного стремления к отказу от сознания и индивидуальности. В книге «Либи́до: метаморфозы и символы» Юнг утверждает, что «в первооснове кровосмесительных вожделений лежит не влечение к половому акту, а своеобразное стремление стать дитятей, возвратиться под родительскую защиту, вновь очутиться в материнской утробе». В этом отношении Кроули абсолютно солидарен с Юнгом.

«Изначально злое в человеке стремится возвратиться в лоно матери, и хитрость, придуманная Сэтом, есть не что иное, как кровосмесительное желание возвращения назад». Это утверждение Юнга почти цитирует высказывание Кроули относительно власти вод и двенадцатого аркана: «Но Вода — элемент Иллюзии; можно считать этот символ злым наследием старого Зона. Если прибегнуть к анатомической аналогии, то это духовный аппендицит. Именно Вода и Обитатели Воды убили Осириса; крокодилы угрожали Гор-Па-Краату. В этой карте есть какая-то странная, незапамятная, отжившая красота»⁴⁵. В этих двух тезисах людей, каждый из которых не имел ни малейшего понятия об исследованиях другого, присутствует не только общая идея. Их также объединяет обращение к образам египетской мифологии.

Символизм жертвы Юнг рассматривает в двенадцатой главе книги «Либи́до: Метаморфозы и символы», и эта глава называется «Жертва». В уже упоминавшейся книге Кроули «Магия в теории и на практике» двенадцатая глава посвящена символам магического жертвоприношения, а двенадцатый аркан, Повешенный, представляет нам архетип жертвы во всей его красе.

Глава «Жертва» стала для Юнга личным жертвоприношением в плане отношений с Фрейдом, а неправильно понятые слова Кроули стали причиной преследований и глобального непонимания большинства его идей. Речь идет о следующем его высказывании из двенадцатой главы первого тома «Магии в теории и на практике»: «Для высшей духовной

⁴⁵ Кроули А. Книга Тота.

работы всегда следует выбирать жертву, обладающую величайшей и чистейшей силой. Наиболее подходящим объектом в этом случае является невинный ребенок мужского пола». Жертвоприношение ребенка — это принесение в жертву жертвы, отказ от инфантильного видения мира и привязанности к матери, взросление, и только профан способен понимать идею жертвоприношения буквально.

Еще одним свойством пути Мем является неприятие сексуальности и установка на целомудрие и аскетизм. Юнг объясняет это очень просто: «Невротик отказывается от полноценного эротического переживания, чтобы иметь возможность оставаться ребенком». Если заменить слово «невротик» словом «повешенный», все становится предельно понятно. В «Книге Тота» Кроули дает четкие указания относительно того, что именно должно быть принесено в жертву: «Главнейшей целью мудрого должно быть избавление человечества от этой наглости самопожертвования, от этого бедствия целомудрия; веру должна убить уверенность, целомудрие должно погибнуть от экстаза». Целомудрие он называет бедствием и опять же связывает с инфантильной установкой. Однако жертвоприношением ребенка является не всякий сексуальный акт (невротик тоже может иметь сексуальный опыт, окрашенный отвращением и чувством вины), но зрелая сексуальность. Практики сексуальной магии, где сексуальное соитие — осознанное священнодействие (аркан Вожделение), являются превосходной формой жертвоприношения ребенка.

Еще одним невротическим свойством Повешенного является особое упоение страданием. Конечно же, любой рост так или иначе связан с определенным дискомфортом и даже мучениями, однако муки Повешенного совсем иного рода, нежели необходимое страдание, которое есть болезнь роста. Здесь страдание оказывается особым образом любимо. Происходит обожествление страдания, любование его красотой и умиление. Литературная аналогия напрашивается сама собой: Достоевский и практически все его персонажи — мученики, безответные, как цветы. Речь идет о «печальном смирении меланхолического любовника великой матери»⁴⁶, как определял это состояние Эрих Нойманн, или о «печальной отжившей красоте старого Эона», как это называл Кроули. Пафос страдания, демонстративное раздирание рубашки и сопутствующее этому ощущение избранности — основное эмоциональное содержание этого аркана.

Как это ни печально признавать, Россия находится под особенно сильным влиянием архетипа Повешенного. Идеал общины, растворения в массе, романтизация любых форм публичного мученичества, восприятие индивидуальности как греха — увы, все это свойственно русской ментальности. Кто берет на себя задачу индивидуации в России — плывет против течения. Ниже я приведу превосходную иллюстрацию этой псевдодуховности Мем, взятую из романа Дмитрия Мережковского:

⁴⁶ Нойманн Э. Происхождение и развитие сознания.

Не влюблены ли мы в маминьку, как Алеша в свою богородицу?

– Маминька! Голубица моя! Возьми меня к себе! — стонет как томная горлица краснокожий штабс-капитан Гагин.

– Малюточка моя, — утешает маминька, — жалею и люблю тебя, как только мать может любить свое дитяtko. Да будет из наших сердец едино сердце Иисуса Христа!

А генерал-майор Головин, водивший некогда фанаторийцев в убийственный огонь багратионовых флешей, теперь у маминькиных ног — лев, укрощенный голубкой.

Старая, больная, изнуренная, более на мертвеца похожая, — а я понимаю, что в нее влюбиться можно. Страшно и сладостно сие утонченное кровосмешение духовное: детки, влюбленные в маминьку. Только дай волю и затоскуешь о желтеньких глазках, как пьяница о рюмке⁴⁷.

Этот образ тесно связан с символикой аркана Луна, который, в отличие от Жрицы, Вожделения и Звезды, представляет самое губительное, что есть в женской природе.

К сожалению, большинство людей, называющих себя эзотериками, пребывают под властью этого архетипа, и процитированный текст, скорее всего, вызовет у них не беспокойство, а умиление. **Я же утверждаю, что для современного оккультизма задача номер один — освобождение от этого стереотипа, и учение Кроули — одно из немногих, которое не подвержено его власти.**

В финале этой главы я хотел бы привести несколько снов, первый из которых иллюстрирует власть пути Мем, а второй — преодоление этой власти. Первый сон увидела женщина, с которой я когда-то работал как аналитик. В нем она шла по какому-то заводу. Внезапно прорвало трубы, вода набралась по колени и полностью забрызгала ее одежду. Женщина испытала горечь и тоску по этому поводу и начала искать кого-нибудь, кому можно было бы пожаловаться на свою тяжелую долю.

Женщина эта — типичный невротик, находящийся под властью архетипа Повешенный. Она не имела полноценной сексуальной жизни и была идентифицирована с материнской функцией настолько, что сначала муж, а потом и сын сбежали от нее, дабы спасти свою идентичность. Сон превосходно иллюстрирует все вышесказанное: желание играть роль жертвы, скорее пожаловаться кому-нибудь объединяется с мотивом затопления.

Следующий сон принадлежит человеку, который, напротив, всю жизнь сопротивлялся архетипу жертвы:

Я, моя мать, красивая девушка лет восемнадцати и ее мать находимся на берегу моря. Внезапно мы с девушкой начинаем целоваться, что вызывает недовольство и даже беспокойство моей матери. Потом я отхожу от нее и взбираюсь на один лестничный пролет выше. Внезапно из

⁴⁷ Мережковский Д. Александр первый // Собр. соч.

моря поднимается огромная волна и поглощает мать и дочь. Я собираюсь прыгать в воды, дабы вытащить девушку, моя мать пытается мне воспрепятствовать, опасаясь, что я могу погибнуть. Но, наплевав на ее уговоры, я прыгаю в воду, хватаю девушку за руку, а она в свою очередь вытаскивает свою мать. Моя мать весьма недовольна таким геройством, ибо я рискую жизнью, и гневно кричит, но этот крик еще больше убеждает меня в моей правоте. Ярость придает мне сил, и я легко выдергиваю свою спутницу с матерью из воды, а следующая волна нас уже не догоняет.

В этом сне мы видим, что архетипическая материнская власть (воды моря) и власть материнского комплекса, воплощенная в реальном человеке, действуют в согласии, а гнев матери на сексуальную активность (взросление, уход из дома) тут же вызывает волны на море.

Рекомендуемое чтение:

Гиппиус З. Яблони цветут.

Глава 13. Смерть.

Вселенная есть перемена; каждая перемена —
Результат акта любви;
Все акты любви содержат чистую радость.
Умирай ежедневно.
Смерть есть высшая точка одного изгиба змеи жизни.
Знай, что все противоположности друг друга дополняют,
И радуйся.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Значение буквы — рыба.
Управитель — Скорпион.
Положение на Древе — Тифарет — Нецах.
Цвета — зеленовато-синий и тускло-коричневый.
Египетские боги — Мерти, Апоп, Тифон, Хепра, Хамменит.
Индийские боги — Кундалини.
Медитация — скелет.
Греческие боги — Арес, Танатос, Аид.
Римские боги — Марс.

Животные — жук, скорпион, морской или речной рак, волк.

Растения — кактус.

Драгоценные камни — змеевик.

Магическое оружие — боль обязательства.

Ароматы — сиамский бензой.

Магические силы — некромантия.

Тело человека — кишечник.

Мифические существа — ламии, стригии, ведьмы.

Болезни в результате неправильной работы — рак.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Преображение, перемена — произвольная или непроизвольная, но в любом случае произошедшая как логическое развитие существующих условий, и все же неожиданная. Кажущая смерть или разрушение, но такое толкование иллюзорно».

Сколько бы исследователи Таро ни доказывали, что появление Смерти в раскладах крайне редко означает физическую смерть, сколько бы бесконечные справочники ни говорили, что «все нормально», появление тринадцатого аркана все равно вызывает мистический ужас. В карте пугает все: название, порядковый номер, образный ряд и даже базовое зодиакальное соответствие — Скорпион, который связан со всем тайным, мрачным и мистическим.

Смерть — самая загадочная карта, и имя этой загадки — трансмутация. Все, о чем в других арканах мы узнавали по намеку, по следу, здесь открывается в полном величии. Много путей знает трансмутация, но самый суровый и самый быстрый из них — это путь Нун, путь смерти, нигредо и гниения.

Если разместить двадцать два аркана в виде циферблата, где в верхней части будут находиться нулевой и двадцать первый арканы, то Смерть окажется в самой низкой точке колеса Таро. И именно из этой точки начинается зарождение новой жизни. Это состояние очень глубоко и прочувствованно передано в поэзии группы «Башня Рован» (текст Тикки Шельен):

В глубине, в далекой бездне,
Отойдя от солнца и звука,
Приблизившись к водам и снам,
Отчасти исполнившись снами.
Ощущаю, как мерно сквозь тонкую кожу,
сквозь плотный покров, оболочку,
Проступает слепой, но властно настойчивый корень,
Нежной, незатвердевшей плотью своей раздвигающий косную землю,

Проходящий немного, но движущийся непрерывно,
В неусыпном движении почти непрерывно растущий,
Из меня уносящий по капле последние силы.
Я зерно! Я хотеть не умею. Я в недрах запекшейся тверди.
Не расскажет зерно про себя — посмотри на поверхность,
Посмотри, как мы растем.

Обратите внимание на единство архетипических идей в процитированном отрывке: смерть здесь фигурирует одновременно и как прорастание новой жизни, и как погружение в бездну, а символика земледельческого цикла напрямую отсылает нас к элевсинским мистериям, в которых этот цикл связан с Сатурном, чье изначальное значение — бог плодородия.

Вспомним десятый аркан, символизирующий колесо жизни: Смерть будет самой низкой точкой колеса, куда низвергается тифон, держа перед собой анх. Смерть — распад и гниение старого, из которого рождается новая жизнь.

Но Скорпион, змей и орел выводят смерть за границы кругового цикла земледелия и дают возможность качественной трансмутации или, иначе говоря, формируют эволюционную спираль. Скорпион убивает себя, родив змея, а змей, поглотив себя, рождает орла. Лучшее всего идею эволюции через смерть иллюстрирует суфийская притча:

*Я был намнем, но умер и стал растением.
Я умер как растение и стал животным,
Я умер как животное и стал человеком.
Чего же мне бояться, разве смерть когда-нибудь обокрала меня?
И как человек я умру, чтобы стать ангелом,
Но и ангелом я буду не вечно,
И стану со временем тем, что даже не в силах представить
мой разум⁴⁸.*

Полезно взглянуть на номер этого аркана под несколько иным углом, нежели мы привыкли. Число тринадцать — это не только число всех несчастий, но и начало нового цикла. Двенадцать часов, двенадцать месяцев и двенадцать знаков зодиака... Восточный календарь также состоит из цикла в двенадцать лет. «Тринадцатый» и «первый» здесь — синонимы.

С другой стороны, тринадцатый час — это час, который находится вне времени, по ту сторону бытия и небытия, это точка перехода, застывшая в вечности, откуда веет холодным ветром Сатурна.

Аркан Смерть имеет противоположные значения для обывателя и для мага. Что бы ни говорили интерпретаторы, обыватель не зря боится пути Нун, ибо смерть (будь то физическая кончина или завершение одного из жизненных циклов) для него необратима, безвозвратна и, что самое

⁴⁸ Цит. по: Уиллхерст У.Л. Масонское посвящение.

главное, безнадежна. Все уходящее уходит. Более того, обыватель мертв уже при жизни и не может посмотреть этой правде в глаза. В Книге Закона сказано: «Они мертвы, эти люди, они не чувствуют». Помните, у «Наутилуса»:

Умершие во сне не видят, как черви изрыли их землю,
Умершие во сне продолжают делать вид что они дремлют.
Но один громкий звук — и покатятся кости,
Один громкий крик — и обвалятся крыши,
БОЖЕ МОЙ, не проси ТАНЦЕВАТЬ НА ПОГОСТЕ,
БОЖЕ МОЙ, ГОВОРИ, ПО ВОЗМОЖНОСТИ, ТИШЕ⁴⁹.

Не правда ли, очень понятные образы? Бог, к которому обращается автор, — это танцующий на погосте бог смерти и разрушения Шива, чье слово «М» разрушает мир и человека в конце космического цикла.

Для мага, напротив, путь Нун — это выход в бессмертие, в тринадцатый час, где прошлое, настоящее и будущее едины и где обретается высочайший экстаз. Вот цитата из Книги Закона, иллюстрирующая это отверждение: «Не раздумывай, царь, над той ложью, что ты должен умереть, воистину ты не умрешь, но будешь жить. Пусть теперь станет понятно — если распадается тело царя, он остается в чистом экстазе навсегда». В приложении к этой главе приводятся подробные рассуждения Кроули «Касательно Смерти», изучение которых вселяет в нас мужество на нелегком пути Нун.

Один из самых сильных образов смерти — это медуза в романе Густава Майринка «Белый доминиканец». Враг главного героя, олицетворяющий все зло материи, она же является и его освободительницей, ибо, когда он достигает свободы, именно она наносит последний удар, дарующий эту свободу. Вспомним строки из стихотворения Максимилиана Волошина, очень полно передающие эту грань смерти: «Я только гроб, в котором тело бога — погребено». Поэтому для мага, успевшего осознать свое истинное Я, Бога, Ангела-Хранителя, смерть являет собой воскресение из гроба, тогда как для того, кто не может осознать себя чем-либо иным, нежели гроб, смерть — это конец.

Говоря об аркане Смерть, следует отметить и его парадоксальную связь с сексуальностью — в пути Нун жизнь и смерть сплетаются в неразрывное единство. Из астрологии мы знаем, что Скорпион является максимально близким к смерти (как точка зимнего солнцестояния, в которой Солнце наиболее мертво), но при этом самым страстным, самым сексуальным из двенадцати знаков. На этот же парадокс указывает утверждение Кроули из «Книги Тота» о связи одиннадцатого и тринадцатого арканов: «Змей священен, он Владыка Жизни и Смерти, и его способ передвижения подразумевает ритмическую пульсацию этих двух фаз единого процесса, которые мы называем жизнью и смертью». Кроме того, как уже объяснялось, змей — главный символ мужской энергии. Из этого следует, что данная карта в очень строгом смысле является завершением карты Вождение. Одиннадцатый аркан соответствует богине Бабалон как

⁴⁹ Песня «Умершие во сне», альбом «Атлантида». (Выделено мной. — О. Г.)

жизни и страсти, но тринадцатый аркан есть та же Бабалон, но в аспекте смерти. Так Таро на новом уровне открывает нам идею единства высочайшей страсти и смерти, которые есть две стороны одной медали. На точность этого соответствия указывает и то, что Бина, третья сфера на Древе, является одновременно сферой Сатурна и сферой, где находится дворец Бабалон, — по ту сторону жизни и смерти.

Этим и объясняется парадоксальная связь между интенсивной сексуально-эротической образностью и образностью смерти и умирания. Стихи, в которых есть мотив смерти, часто содержат в себе и сверхдинамическую страсть жизни. Помните, у Бродского:

Смерть придет и найдет
тело, чья гладь визит
смерти, точно приход
женщины, отразит.
Это абсурд, вранье:
череп, скелет, коса.
Смерть придет, у нее
будут твои глаза.

Обратите внимание, как в этом небольшом отрывке ужас смерти сплелся воедино с предельным возбуждением, огненно-молниевой точкой пола, крайней точкой скрытого эротического томления.

Имея дело с путем Нун, никогда не следует забывать строки из Книги Закона: «Я есть жизнь и отец жизни, потому знание меня есть знание смерти».

В заключение я приведу несколько своих снов, каждый из которых так или иначе связан с путем Нун и темой смерти как таковой. Легкая смерть, смерть мучительная, смерть, дарующая преображение, и, наконец, смерть, которая не состоялась.

Сон первый. Я нахожусь в районе дачи и понимаю, что пришло время смерти. Я знаю, что дачный домик — это нечто вроде газовой камеры, и, как только я войду в него, будет пущен смертельный газ. Я вхожу в дом с чувством священного ужаса. Все мое существо готово выбежать, но я из последних сил сдерживаюсь, ибо «предначертанное должно исполниться». Я начинаю ощущать поступление газа как приближение смерти. Я ощущаю, как немеет тело, как перед глазами поочередно появляются разные цвета радуги, мне становится ясно — все кончено, пути назад нет. Сознание начинает растворяться в потоке. В тот миг, когда растворение кажется полным, я просыпаюсь.

Сон второй. Весь сон я умирал. В памяти осталось только чувство предельного ужаса. Все это происходило постепенно. Сначала я узнал о близости смерти, потом ощутил, как тело стало коченеть и холодеть. Потом оно, казалось, полностью умерло, но самое страшное было — осознавать себя сознанием, отдельным от тела, и то, как это сознание распалось. В отличие от первого сна, где смерть воспринималась как что-то расслабляюще приятное, здесь это переживалось как кошмар.

Сон третий. Я продаю газеты в маршрутках и автобусах и оказываюсь в районе одной площади. В этот момент что-то происходит, и я со своей женой (в действительности на тот момент жены у меня не было) несусь в автобусе, который никто не может остановить. Автобус доезжает до моста через Оку и падает вниз. Каким-то чудом я выбираюсь, но моя жена погибает. Моя тоска огромна, но проходит время, и вот уже я вижу следующий кадр сна: я нахожусь во дворе своего детства, где читаю список каких-то неизвестных произведений известного писателя. Внезапно мне становится ясно, что у меня есть вторая личность, и я сам — убийца, подстроивший аварию автобуса. И здесь, на этом месте, по замысленному какой-то темной силой плану я должен погибнуть от руки воскресшего мертвеца, предположительно, моей жены. Я оглядываюсь и вижу, что в моем направлении кто-то идет. Я вижу ужасное, искаженное тлением лицо, напоминающее персонаж фильма ужасов, только еще более пугающее. У меня возникает естественное желание бежать, но вдруг меня охватывают такое отчаяние и гнев, что я решаю, что раз уж невозможно изменить ход сценария, я приму его с достоинством. Я оборачиваюсь лицом к мертвецу и иду в его сторону. С каждым шагом сопротивление страха все больше, но я подхожу к мертвецу, который, по всей видимости, еще и вампир, и, взяв его за голову, крепко целую. В этот момент я чувствую, что умираю, и холод, кажется, пронзает все мое тело, но уже в следующий момент я понимаю, что смогу вернуть мертвецу жизнь, ибо сейчас обладаю огромной силой, которая перешла мне от него же. Это переживание себя как всемогущего Бога длится несколько секунд, не более, и в эти секунды меня пронзает мысль: главное — сделать правильный выбор.

Сон четвертый. Я и некая женщина. Весь сон я тайно или явно пытаюсь добиться ее расположения (подробностей не помню), и вот, наконец, я обнимаю ее в полумраке.

В этот момент в лучших традициях фильмов ужасов она начинает превращаться в смерть. Я чувствую, как в моих руках ее череп становится чем-то неприятно мягким, изо рта идет какая-то густая масса, и, в общем, все говорит о том, что я в ловушке. Подступает отвращение, и я понимаю, что по всем законам жанра я должен бежать — другого здесь просто не дано, ибо вместо прекрасной женщины я сжимаю в объятиях склизкую смерть.

Однако в последний момент я что-то вспоминаю про темный аспект Бабалон (Геката, Кали) и, преодолев отвращение, начинаю целовать ее, после чего испытываю огромное возбуждение. Я не знаю, как передать ощущение, когда к предельному ужасу и отвращению прибавляется восторг азарта — я же телемит, мне ли бояться темной стороны! И я делаю свои объятия крепче и соединяюсь с ней в страстном поцелуе. На этом меня буквально выталкивает из сна — что-то со словами: «Еще не время».

Рекомендуемое чтение:

Поэзия декадентов (Бодлер, Верлен).

Мирбо О. Сад мучений.

Любая форма мрачной готической эстетики смерти.

Приложение. Алистер Кроули. «Касательно Смерти»⁵⁰

ПОСЛАНИЕ БАФОМЕТА Прославленной Даме Анне Райт, Сотоварищу Святого Грааля, сверкающей подобно луне, чтобы она и ее сестры могли приносить утешение всем тем, кто близок к смерти, и тем, кто любит их.

Возлюбленная Дочь и Сестра,

Делай, что ты желаешь, — вот весь Закон.

Пусть это будет твоя воля и воля всех тех, кто ухаживает за больными, дабы успокоить и укрепить их этими словами.

I

ЭТО ЗАПИСАНО в Книге Закона: каждый мужчина и каждая женщина — Звезда. Наша Госпожа Звезд взывает к тебе, кто есть звезда, кто — часть тела Нуит! Внимай, ибо твои уши перестают слышать слабые земные шумы; бесконечная тишина Звезд завораживает тебя своей тихой музыкой. Созерцай ее склонившейся над тобой, ее пламя синевы, всего касающееся, всепроникающее, ее прекрасные руки на черной земле, и ее гибкое тело, изогнутое для любви, и ее мягкие ступни, не вредящие маленьким цветам. Подумай, что вся твоя тяжесть покинет тебя тотчас же, едва ты попадешь в ее объятия, подхваченный ее любовью, как росистая трава в поцелуях рассвета. Разве это не экстаз Нуит — сознание непрерывности существования, вездесущности ее тела? Все, что мешало тебе, — то, что ты не знал этого, и, когда сотрется из твоей памяти, ты узнаешь то, чего еще не знал прежде, — все есть одно. И снова она говорит: Я даю невообразимые радости на земле, знание о смерти, а не веру в нее для тех, кто пока живет. Ты об этом узнал. Время, что пожирает своих детей, не имеет власти над ними — теми, кто не является детьми Времени. Для них, что ощущают себя бессмертными, что всегда обитают в вечности, в сознании Нуит, восседающей на колеснице Солнца, — для них нет той смерти, которую люди называют смертью. Во всей вселенной тьма — это лишь то, на что ложится тень огромной и черной планеты, но это всего только мгновенье; сама вселенная — поток вечного света. Так же и смерть — всего лишь досадное происшествие; ты спрятан в тени своей плоти, и, когда тебя вытаскивают на свет, ты трепещешь. Но сфера вращается, и тень уносится от тебя. Блаженство и вечный экстаз в поцелуях Ну! И так как ты вершил Закон Свободы, и поскольку ты жил в Свете, в Свободе и в Любви, ты стал свободным жителем Города Звезд.

⁵⁰ Сайт www.oto.ru. (Перевод ЕИ. Редакция Soror N, Soror I. С.)

II

ПРИСЛУШАЙСЯ СНОВА к слабому голосу внутри себя. Не Ходит ли пламя, которое горит в каждом сердце человека и в центре каждой звезды? Не Он ли Жизнь, и тот, кто дает Жизнь? И не поэтому ли знание Его — есть знание Смерти? Ибо ты видел множество раз, как Смерть и Любовь становятся близнецами. Теперь ты охотник. Недалеко от тебя Смерть проезжает верхом на своем коне, вооружившись копьем, в тот момент, когда ты преследуешь свою Волю в лесах Вечности, чьи деревья — волосы твоей госпожи Нуит! Трепещи же от радости жизни и смерти! Знай, охотник, сильный и быстрый, что зверь бешено сопротивляется. Ты нанес лишь один удар — и ты победил. Дева Вечности опрокинута навзничь, она вся — в твоей власти, и ты — Пан! Твоя смерть будет печатью обещания нашей вечной любви. Разве ты не стремился к самому сокровенному в себе? Смерть коронует всех. Мужайся! Держись! Выше голову! Не дыши так глубоко — умри!

III

ИЛИ ТЫ ВСЕ ЕЩЕ НЕ ВЫБРАЛСЯ из тернистых сплетений того дикого шиповника, что ты соткал, танцуя магический танец на Земле? Твои глаза еще недостаточно сильны, чтобы вытерпеть сияние звезд? Не должен ли ты задержаться еще на время в долине? И оставаться с тенями в сумраке? И если такова твоя воля, у тебя нет права, кроме как исполнить ее! Продолжай любить эти земные призраки; ты сделал себя Королем; и если тебе нравится забавляться с этими игрушками материи, так разве они не были созданы, чтобы доставлять тебе удовольствие? И тогда прислушайся к чудесному слову Стелы Откровения. Возвращайся назад, если ты тяготишься обителью Звезд; живи со смертными и возрадуйся. Ибо ты сегодня — Повелитель Небес и Земли.

Мертвец Анх-ф-на-Кхонсу
Говорит голосом истины и покоя:
О ты, однорукий!
О ты, сияющий под Луной!
Я оплетаю тебя очарованием,
Я соблазняю тебя волнующей мелодией.
Мертвец Анх-ф-на-Кхонсу
Покинул темные толпы
И присоединился к жителям света
Открывшейся Дуант — обители звезд,
Получив ключи от нее.
Мертвец Анх-ф-на-Кхонсу
Проделал свой путь в ночь.
Его радость на земле — быть
Среди живых⁵¹.

⁵¹ Цитата из «Книги Закона».

Любовь есть закон, любовь, подчиненная воле.

Да благословит тебя Всепорождающий и Всепожирающий.
Varhomet X° O.T.O.

Даровано Нашей рукой и печатью в день An XII Солнце — Отец наш — во Льве, Луна в Рыбах. Именем трона Ирландии, Иона и всей Британии, что пребывает в Святости Гнозиса.

Глава 14. Искусство.

Лей щедро из вазы в твоей правой руке,
Не потеряв ни капли. Не ваза ли и в левой твоей руке?
Преврати все в образ твоей воли,
Приведи каждого к его знаку совершенства.
Раствори жемчужину в чаше с вином; выпей и
Прояви силу этой жемчужины.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Самех.

Значение буквы — опора.

Управитель — Стрелец.

Положение на Древе — Тифарет — Йесод.

Цвета — синий и желтый.

Египетские боги — Нефтида.

Индийские боги — Вишну (как конный аватар).

Медитация — узкая щель.

Греческие боги — Аполлон, Артемида.

Римские боги — Диана.

Животные — кентавр, лошадь, гиппогриф, собака.

Растения -г тростник.

Драгоценные камни — гиацинт.

Магическое оружие — стрела (быстрое и прямое применение силы).

Ароматы — дерево алоэ.

Магические силы — трансмутация.

Тело человека — таз и бедра.

Мифические существа — кентавр.

Болезни в случае неправильной работы — апоплексия, тромбоз.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Сочетание сил, реализация, действие, основанное на точном расчете, путь бегства, успех после тщательно спланированных маневров».

Аркан Искусство, или путь Самех, является короной алхимического делания и вершиной пути мистика (но не мага). Работа, начатая еще в шестом аркане, в момент осознания двойственности, здесь приходит к своему завершению. Все элементы, которые пребывали в шестом аркане в состоянии раскола или войны, теперь едины и гармонично сочетаются друг с другом. Король и королева объединились в одну андрогинную фигуру, которая изливает воду и огонь в плавильную печь. Из печи пьют белый лев и красный орел. Арка из мечей, символизирующая разделение, исчезла, а орел и лев поменялись цветами. Белый орел, чуждый всему земному, обрел красный цвет страсти, а красный лев, символизирующий неконтролируемые инстинкты, теперь одухотворен небесно-белым сиянием.

Возникает ощущение, что все арканы от шестого до четырнадцатого готовили почву для этой окончательной мистерии: странствия Колесничего, познание Регулирования кармы, уединение Отшельника были теми качествами, без которых невозможно объединение. Наконец, познав огонь страсти (первое слияние мужского и женского) и мир опасных вод, следовало опуститься на самое дно, в мир Смерти, и в самой низкой точке обрести новое рождение и андрогинность. Четырнадцатый аркан — это подлинный триумф алхимического делания, собеседование со Святым Ангелом-Хранителем.

Как и Влюбленные, Искусство особенно тесно связано с алхимическим символизмом. Поэтому наше понимание карты зависит от того, насколько глубоко мы сможем осознать индивидуальность алхимической традиции.

Даже начинающий эзотерик прекрасно знает, что подлинная алхимия ставит перед собой задачи, никак не связанные с банальной золотодобычей. Как известно, понимание слов «наше золото не есть золото черни» издревле было главным критерием, позволявшим отличать истинную алхимию от ложной.

Но понимаем ли мы неповторимое своеобразие алхимии? В конце концов, трансформацией эго в самость занимались также йогины, гностики, каббалисты и вообще представители всех оккультных традиций. Как найти то особенное свойство алхимии, которое наиболее полно передает суть ее индивидуальности, и можем ли мы провести границу между алхимией и другими, столь же значимыми оккультными дисциплинами?

Для начала обратимся к работе Кроули «Заметки о природе астрального плана», где рассматривается несколько особенно значимых астральных планов: «Среди них следует особо отметить „Египетский" план, соответствующий идеям и методам магии, которые в свое время были популярны на берегах Нила; „Кельтский" план, находящийся в близком

родстве со „страной фей" (для него характерен языческий пантеизм, иногда завуалированный христианской терминологией); „Алхимический" план, где Великое Делание часто представляется в форме символических пейзажей, населенных квазигеральдическими животными и человеческими персонажами иероглифического свойства, занятыми таинственными операциями Герметического Искусства»).

Попробуем представить те условия, в которых зарождалась алхимия. В средневековье науки в ее современном виде еще не существовало, и мир живой и неживой природы был чем-то таинственным и неизвестным. А, как нам хорошо известно из психологии, на все неизвестное автоматически накладываются проекции тех уровней психики, которые недоступны для прямого созерцания. Ртуть, сера, свинец, соль и другие алхимические ингредиенты стали своего рода зеркалом, в коем отражался процесс, протекающий в психике самого адепта. Скажем, узнав, что пары свинца обладают отравляющим действием, алхимик говорил, что «в свинце скрывается губительный демон».

Любая религиозная или мистическая система оперирует четко регламентированными наборами символов и их значений, выход за границы которых означает ересь или, в лучшем случае, искажение. Поэтому Искусство, как спонтанный продукт бессознательного тоже подчинялось канонам, кои не должны были нарушать существующий порядок коллективных представлений о том, в какой форме оно должно существовать. Таким образом, архетипический пласт оказывался не то чтобы вовсе не проявленным, но сублимированным и отфильтрованным установленными рамками.

Алхимия заняла в этой системе исключительное положение. Поскольку ничего достоверного средневековый человек о законах материи сказать не мог, любая интерпретация имела право на существование. Сказывался и особый статус алхимика, который, как правило, выбирал уединенное существование, служившее дополнительным стимулом для активации глубинных слоев психического. Эти глубинные слои алхимик неосознанно проецировал на металлы и элементы, с которыми работал. Поэтому в алхимии мы находим такое огромное количество, на первый взгляд, несовместимых друг с другом интерпретаций. Один алхимик видел в меди Венеру-искусительницу, другой — искупительницу, для одного ртуть обладала чисто женским символизмом, для другого это был магический андрогин. Со временем сложился список приблизительных закономерностей, которые, тем не менее, не стали и не смогут стать фиксированным законом.

Когда Юнг начал свою практику, вначале он обратился к гностическим символам. Но гностицизм, при всем его удивительнейшем богатстве и красоте символизма, не отвечал на главный вопрос: как совершить действие, которое соединило бы дух и материю? Напротив, гностицизм по большей части стремился отбросить материю как ненужное, ложное творение Иалдабаофа. Затем Юнг обратил свой взгляд на алхимию, посвятив ее исследованию более тридцати лет жизни. Именно здесь он нашел то, что искал. Наследница гностицизма и предтеча глубинной

психологии, именно алхимия впервые столкнула индивида со своим бессознательным один на один, без какой-либо фиксированной организующей структуры, как-то в любой другой религиозной либо магической системе. Именно через алхимию Юнг построил мост, соединяющий оккультное и научное знание.

Итак, каковы задачи алхимии? Прежде всего, это объединение противоположностей. В первом же параграфе «Тайнства воссоединения» Юнг приводит впечатляющий список всех возможных противоположностей, которые объединяются в алхимическом опусе: «Влажный — сухой; холодный — теплый; высший — низший; дух — тело; небо — земля; огонь — вода; активный — пассивный; добрый — злой; сакральный — профанический; запад — восток; скрытый — открытый; живой — мертвый; мужской — женский; Солнце — Луна. Часто противоположности представляют собой четверку, как это происходит с четырьмя элементами, с четырьмя качествами (влажный, сухой, холодный, теплый) или с четырьмя направлениями или временами года».

Здесь важно понимать, что поляризация противоположностей в душе каждого индивида может быть совершенно особой, и то, что для одного соотнесено с добром, для другого связано со злом; то, что для одного сознательно, для другого — бессознательно. К примеру, одни отождествляют женский принцип со статикой (китайское Инь), а другие — с динамикой (Шаки, танцующая вокруг статического Шивы и пробуждающая его к жизни). Романтизм определяет эмоции как благо, а рассудок — как зло, просветительская же философия делает это с точностью до наоборот. То же самое касается и отдельных индивидов. Противоположности, представленные в философии концептуально-умозрительно, в алхимии персонифицированы и выражены конкретными символами, чье значение, впрочем, часто меняется, в зависимости от того, на труды какого конкретного алхимика мы опираемся.

Единственное, о чем мы можем говорить с уверенностью, — так это сам факт необходимости объединения противоположностей. Но даже эта истина относительна, поскольку на определенных стадиях необходимо работать не над синтезом, а над анализом и разделением, в противном случае вместо соединения произойдет смешение. Парадокс в том, что анализ и синтез тоже оказываются парой противоположностей, которые в итоге становятся частью философского камня, но рационально это объяснить невозможно, можно лишь постичь через медитацию.

Алхимия, как и дзэн, полна парадоксальных коанов, например: «Принцип искусства (алхимического) есть бескрылый ворон, летающий при свете ночи и во тьме дня», или:

«В свинце содержится мертвая жизнь», или: «Горит в воде и купается в огне». Размышление и проникновение в глубины подобных коанов является одной из неотъемлемых частей алхимической практики.

Возвращаясь к арканам Таро, следует сказать, что Влюбленные, представляя принцип разделения и анализа, соотносятся с первой стадией алхимического делания или даже «гностической алхимией», когда духовное начало следует тщательно отделить от материального, выбрав путь. Но в

аркане Искусство уже достигается то высокое состояние, когда начинается осознанное и целостное объединение противоположностей. Таким образом, анализ и синтез оказываются двумя стадиями, которые представлены арканами Влюбленные и Искусство.

На соединение здесь указывает все. Во-первых, на Древе Жизни путь Самех находится между Йесод и Тифарет, то есть между Луной и Солнцем, и является путем их объединения. Как известно, мотив бракосочетания Солнца и Луны — излюбленная тема алхимических мифологем. Этот путь находится на «траектории» стрелы, кратчайшей для мистического восхождения адепта, потому имеет особенное значение. Именно с работой над этим путем связывается достижение знания и собеседование со Святым Ангелом-Хранителем. По мнению некоторых телемитов, Святой Ангел-Хранитель персонифицирован существом противоположного пола, что роднит его с образом анимы, с которой наконец-то достигнуто полное единение.

На указанный процесс очень похожи десять стадий розариума философов, некогда проанализированных Юнгом. Сходство символизма этого процесса с последовательностью арканов Таро зачастую поражает воображение: король и королева вначале познают друг друга (Влюбленные), затем соединяются сексуально (Вождение), после соития, в качестве наказания за инцест (Повешенный) — Солнце и Луна являются братом и сестрой, как Исида с Осирисом, — следует смерть (Смерть), и, когда их прах в купели смешивается друг с другом, они воскресают в качестве алхимического андрогина, символизирующего завершение Великого Делания.

Вот что пишет Кроули в «Книге Тота» по поводу объединения противоположностей: «На карте изображено завершение королевской свадьбы, состоявшейся в шестом аркане. Черные и белые персонажи теперь объединились в одну андрогинную фигуру. Даже пчелы и змеи на их одеяниях заключили союз. Красный лев стал белым, увеличившись в размерю и важности, в то время как белый орел, тоже выросший, стал красным. В нижней части карты видны гармонично смешанные огонь и вода, но это лишь грубый символ духовной идеи, суть которой — удовлетворение желания неполного элемента одного рода завершить свою формулу, ассимилировав равное и противоположное».

Психологически четырнадцатый аркан соответствует трансцендентной функции, которая реализуется в результате напряжения, возникающего между сознанием и бессознательным, и которая поддерживает объединение противоположностей. Трансцендентная функция является существенным компонентом саморегуляции психического. Проявляясь как правило, символически, она переживается как новая жизненная установка.

Это определение прекрасно подходит к понятию «Любовь», которое мы рассматривали в третьей главе. Трансцендентная функция — тот же принцип магической формулы любви, но реализованный на самом высоком уровне осознания.

Андрогинность четырнадцатого аркана роднит его с Дураком, однако если Дурак — это изначальная андрогинность дитя в утробе, то андрогинность Искусства — это состояние достигнутое посредством долгой и кропотливой работы.

Ниже я привожу сон, который в свое время стал для меня очень значимым, ознаменовав собой завершение важного цикла — соединения противоположностей. Это сновидение является полноценным погружением в символизм аркана Искусство, и я думаю, что внимательный читатель без труда поймет, почему.

Я увидел себя идущим по кладбищу с женщиной, которая на тот момент для меня крайне важна (проекция анимы). Мы оказываемся около входа в храм. Мне очень не хочется входить в этот храм, ибо я, в силу своих убеждений, никогда не желал посещать православную церковь. Женщина настаивает, и я все же захожу с ней в храм. Войдя, я с удивлением вижу, что внутри помещение не круглое, а продолговатое, чем-то напоминающее длинные залы дворца. Я рассматриваю религиозные изображения на стенах и в чем-то нахожу их очень интересными. Я дохожу до конца зала и к своему удивлению вижу, что дальше начинается еще одно помещение. Когда я в него вхожу, то вижу, что здесь христианская символика смешана с античной. Я вижу на одной стене изображение Христа, соседствующее с каким-то античным богом. Я чувствую, что зашел сюда не зря, и ощущение священного трепета охватывает меня. Я прохожу дальше — точнее, меня ведет она — и оказываюсь в третьем зале, который имеет уже, скорее, полупервобытную языческую символику, более грубую, чем античная, но обладающую очень сильным энергетическим зарядом. Я вижу стеклянные витрины, за которыми стоят ярко раскрашенные глиняные фигурки домовых, леших, русалок вместе с фигурками Христа, Марии, святых. Чувство священного охватывает меня сильнее, и я благодарю судьбу за то, что здесь оказался. Когда я дохожу до конца третьего зала, нас нагоняет священник и, размахивая кадилом, начинает перечислять список услуг, в котором, к примеру, ознакомление с христианскими таинствами чередуется с обучением привороту или заклинанием духов стихий. На мой немой вопрос священник отвечает: «Нам тоже деньги нужны». Затем мы выходим из церкви. Следующий эпизод немного смазан — я помню лишь то, что мы превратились в два вихря, ставших одним. В этом был совершенно непередаваемый восторг и экстаз.

Рекомендуемое чтение:

Гессе Г. Сидхардха. Игра в бисер.
Манн Т. Волшебная гора.
Средневековые алхимические трактаты.

Глава 15. Дьявол.

Своим правым глазом твори все для себя,
А левым принимай все, что создано иначе.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Айн.

Значение буквы — глаз.

Управитель — Козерог.

Положение на Древе — Тифарет — Ход.

Цвета — индиго и черный.

Египетские боги — Хем (Сет).

Индийские боги — лингам.

Медитация — гнилой труп.

Греческие боги — Пан, Приап, Гермес восставший, Вакх.

Римские боги — Пан и Бахус.

Животные — козел, осел.

Растения — конопля, ятрышник, корень чертополоха.

Драгоценные камни — черный алмаз.

Магическое оружие — тайная сила (лампа).

Ароматы — мускус.

Магические силы — шабаш ведьм, дурной глаз.

Тело человека — репродуктивная система.

Мифические существа — сатиры и фавны, панические демоны.

Заболевания в случае неправильной работы — артрит.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Слепой импульс, неудержимый, сильный и беспринципный, амбиция, искушение, наваждение, тайный план, который вот-вот начнет исполняться; тяжелая работа, упрямство, жестокость, болезненное недовольство, стойкость».

Перед тем, как начать разговор о Дьяволе как архетипе, я хотел бы рассказать одну историю, которая была прочитана мной в далеком детстве и впечаталась в мою память на всю жизнь. Думаю, что эта история, опубликованная в «Очень страшной газете», — номер, к сожалению,

назвать не смогу, — гораздо сильнее отражает тайну Дьявола, нежели любая тщательно выстроенная философская концепция.

Молодой человек попал в чужой город и там прочел газету с объявлениями. В особом разделе он заинтересовался колонкой зашифрованных специальными кодами объявлений — в них предлагались различные извращения. Герой рассказа без труда расшифровал все объявления, кроме того, в котором было только одно слово — «маскрат». Обуреваемый любопытством, он позвонил по указанному телефону, но в разговоре допустил ошибку и так и не смог узнать, что же скрывается за загадочной формулой.

Затем, вернувшись в свой город, он попытался осторожно вывести значение этого слот, но, стоило ему произнести его, как проститутки кидались звать милицию, друзья хватались за нож и пытались его убить, а шеф и вовсе уволил с работы. Юноша спрашивал, что это такое, поясняя, что хочет лишь узнать значение слова, не являясь сторонником самого явления, но это не вызывало никакого понимания.

Наконец он решил вновь поехать в тот город и позвонить по указанному в газете телефону. Ему ответил уже другой голос. Была назначена встреча, придя на которую, молодой человек был арестован. В тюрьме к нему посадили шумного молодого человека, который с ненавистью кричал, что никто не имеет права ограничивать свободу самовыражения, в том числе сексуальную. Юноша заинтересовался и перечислил самые страшные из известных ему извращений: зоофилию, некрофилию, педофилию, гомосексуализм, садизм. Его сосед, не задумываясь, в духе маркиза де Сада нашел оправдание всем этим извращениям. Тогда юноша с надеждой произнес слово «маскрат», но вместо объяснений получил удар по лицу, а когда очнулся, увидел, что он один — крикливый молодой человек попросился в другую камеру. Тогда герой решил принять мученическую смерть за маскрат, ибо уверовал в него. Когда он вышел из тюрьмы, то отправился на самую людную площадь и стал выкрикивать слово «маскрат», за что и был забит камнями.

Маскрат. Запретное знание, формула, которая настолько чужда миру, что одно ее упоминание вызывает ужас и ненависть одновременно. Не это ли и есть формула Дьявола в его изначальном смысле, дверь, о которой знают все, но которую никто не рискует открыть?

Энергия пятнадцатого аркана связана с нарушением запрета. Это и первый запрет — запрет на получение знания, который нарушает всякий, кто обретает осознанность, и второй запрет, дух которого так остро переживается на пути Айн, — запрет на вхождение в святая святых, на штурм небес.

Козел шабаша, повелитель лесов и гор Пан, которого напрасно изображают безобидным мохнатым сатиром, — ведь само слово «паника» произошло от имени этого грозного бога. Неистовство Вакха, грубое, непристойное, шокирующее. Символ первичной мужской сексуальной энергии — фаллоса.

«Знак Козерога груб, резок, темен, даже слеп, не принимающий в расчет никаких резонов, обычаев и правил. <...> Чистая воля, не устремленная к результату, а потому и непобедимая. <...> Козел шабаша, Сатурн, Сет, Сатана, Шайтан представляют эту неистовую и пугающую энергию творения»⁵².

Образ шабаша, где правит козлоногий бог, восходит к римским сатурналиям, во время которых все правила, нормы и приличия отступали, и все смешивалось в хаосе совокуплений. Раб и господин, патриций и плебей, гладиатор и цезарь — все соединялись в экстазе.

Эти оргии происходили в начале вхождения Солнца в дом Козерога — дом холода, то есть в момент, когда только самая грубая и первобытная сила могла оживить замерзающий мир.

Архетип сатурналии не имеет ничего общего с радостными дионисийскими мистериями Солнца, хотя внешне между ними есть определенное сходство. К сатурналиям гораздо ближе образ пира во время чумы, когда последний импульс жизни стремится выплеснуться в минуты, предшествующие неизбежной гибели. Перед смертью позволено все: наркотики, содомия, оргия, — ибо через это изливается последняя капля жизни.

Французы называют оргазм маленькой смертью. Близость сексуального и смертельного, подмеченная в этой метафоре, проявляется в двух арканах: тринадцатом и пятнадцатом. Смерть и Дьявол, Нун и Айн являются взаимодополняющими архетипами, в коих сексуальное связано со смертью, но если эротизм смерти, соблазняющей, очаровывающей и растворяющей, относится к женскому началу, то эротизм Дьявола имеет иную природу — это грубая мужская энергия, в последнем порыве на бешеной скорости мчащаяся к экстазу саморазрушения. Этот образ явлен в песне Сергея Калугина «Восхождение черной луны» из альбома «Нигредо»:

Я раскрыл себе грудь алмазным серпом
И подставил, бесстыдно смеясь и крича,
Обнаженного сердца стучащийся ком
Леденящим невидимым черным лучам.
Ведь в этом мире мне нечего больше терять,
Кроме мертвого чувства предельной вины.
Мне осталось одно — это петь и плясать
В затопившем Вселенную пламени Черной Луны.

Импульс, зов, обещание наслаждения и распада, наслаждения за гранью реальности исходит от пути Нун, «черная луна», смерть, и этот посыл направлен на путь Айн. Не случайно на Древе Жизни пути Нун и Айн расположены точно напротив друг друга, словно являясь взаимным зеркалом. Дьявол — это фаллос, который желает излить свою жизнь-семя в лоно смерти и тем самым дать новую жизнь. Здесь стоит проанализировать

⁵² Кроули А. Книга Тота.

символизм одного из поэтических шедевров Кроули, который был включен пятнадцатым по счету в «Книгу Лжей».

Древко копья

*Мощным и высоким предстает порыв моей воли, огненной пирамидой
вздымающийся к небесам. На ней сжег я все свои прежние желания.*

*Мощным и высоким предстает фаллос моей воли. Семя его - то, что я
носил в себе с начала времен, и вот оно ушло в тело Звездной Хозяйки Нашей.*

Я - это не я; я лишь полый тростник, проводник огня с неба на землю.

*Мощной и неисповедимой предстает эта слабость и эта [сила]
небесная, влекущая меня к лону своему, этот свод укрывающий,
принимающий.*

*Вот она, эта ночь, в которой я пропадаю, эта любовь, силой и
слабостью которой я лишаюсь своего "Я".*

Дьявол связан с архетипом мятежника, бунтовщика, который даже не рассчитывает на победу. Его бунт — это бунт одиночки, заведомо обреченного на гибель, но эта гибель является одновременно и кульминационной точкой экстаза. Дьяволу близок сатурнический принцип античной трагедии, к подлинному пониманию которого обратился Ницше в своей первой философской работе «Рождение трагедии из духа музыки». Философ увидел за внешней трагичностью финальной гибели героя дионисийское иступление, опыт предельного наполнения жизнью, который на пике переходит в смерть.

Образ одиночки, противостоящего миру и в итоге погибающего, получил огромное распространение во всех направлениях искусства XIX-XX веков. Современная культура знает немало образов не оглядывающихся назад безумцев, мчащихся к невиданной цели и в итоге погибающих от удара системы, против которой они восстали. В качестве примеров можно привести героев многих фильмов Годара или героя фильма Антониони «Забриски поинт».

Мне дважды приходилось сталкиваться с синхрониями, подтверждающими правильность моих выводов относительно архетипа Дьявола. Однажды, находясь на рок-концерте с одной девушкой, так же, как и я, интересовавшейся символизмом Таро в культуре, и слушая очередного музыканта, я шепнул ей на ухо: «Вот пример проявления архетипа Дьявол». Такого рода обмен мнениями для нас, в общем-то, достаточно обычен, и, расширив исследования Таро до исследования вселенной духа, мы добиваемся значительно большего, чем узкие специалисты со своим строго академическим подходом. Юмор в том, что спустя несколько минут после моей фразы (я слышал эту группу впервые), в следующей песне припевом шел текст: «Я Дьявол, я Сатана».

Эта история в точности повторилась через некоторое, весьма непродолжительное время, уже на квартирном концерте у меня дома. Слушая своего гостя, страстно поющего об экстазе смерти и красоте

распада, я вновь шепнул той же девушке: «Видишь — опять Дьявол». И будто по сценарию, темой следующей песни оказалась игра с Дьяволом в карты.

С арканом Дьявол также связана проблематика садизма, желания при сексуальном взаимодействии причинять боль.

В заключение имеет смысл обратить внимание на психологический аспект пути Айн. Согласно уже упоминавшемуся выше исследованию психолога Станислава Грофа «Путешествие в поисках себя», третья стадия рождения ребенка, когда происходит движение по родовому каналу, тесно соотносится с архетипом Дьявола: на этой стадии, когда восторг смешан с болью, рождаются переживания, связанные с шабашем, экстазом распада («вулканическим экстазом»), как это назвал Гроф), появлением отвратительных и, вместе с тем, пленительных образов и переживаний, свойственных садомазохизму. В этом списке нетрудно идентифицировать уже известные вам признаки пятнадцатого аркана.

Рекомендуемое чтение:

Кинг С. Кэрри. Дорожные работы.

Камю А. Калигула. Посторонний.

Творчество группы «Ария».

Глава 16. Башня.

Разрушь крепость своего личного «Я»,
Чтобы твоя Истина могла свободно восстать из руин.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Пе.

Значение буквы — рот.

Управитель — Марс.

Положение на Древе — Нецах — Ход.

Цвета — алый и красный.

Египетские боги — Гор, Менту.

Индийские боги — Шива-разрушитель.

Медитация — кроваво-красный цвет.

Скандинавские боги — Туисто.

Греческие боги — Арес.

Римские боги — Марс.

Грехи — гнев.

Животные — лошадь, медведь, волк.

Растения — полынь, руга душистая.

Драгоценные камни — рубин и любой красный камень.

Магическое оружие — меч.

Ароматы — перец, кровь дракона, все резкие острые запахи.

Магические силы — работы гнева и отмщения.

Тело человека — мышечная система.

Мифические существа — фурии, химеры, вепри.

Болезни в случае неправильной работы — воспаления.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Ссора, битва, опасность, разрушение, нарушение планов, внезапная смерть, побег из тюрьмы».

Одна известная всем библейская легенда гласит, что, когда люди обрели огромное могущество, они объединились и стали строить башню, чтобы по ней взойти на небо. Самые лучшие архитекторы руководили этой постройкой, и самые сильные рабочие трудились на ней. Увидел эту башню верховный бог Яхве и решил уничтожить ее, испугавшись, что люди достигнут неба. Башня была разрушена ударами молний, а люди утратили единство языка и больше не могли понимать друг друга. Увы, языки были смешаны так тщательно, что часто не понимают друг друга даже те, кто говорит на одном из них.

Аркан Башня, или путь Пе, и представляет тот самый принцип полного и тотального разрушения, наиболее грубой силы, базовым соответствием которой является Марс. Неслучайно второе, тайное название этой карты — Война. Что может быть более разрушительным? Согласно одному из египетских мифов, когда люди загордились и возжелали свергнуть Бога, его Око истребило бунтовщиков, нарушивших равновесие.

Внимательный читатель может возразить, что то же самое мы говорили про пятнадцатый аркан: грубая мужская энергия, экстаз разрушения, обреченный бунт. Но если в Смерти и в Дьяволе распад имеет свое очарование, свой эротизм, то путь Пе, напротив, лишен и экстатического, и какого-либо сексуального подтекста вообще. Башня — это просто разрушение, взрыв и распад материи, сознания и духа. Однако и она имеет свою тайну.

Однажды мне довелось наблюдать, как архетип Башни явил себя в судьбе одного близкого для меня человека. Картина полного разрушения была ужасающей — в ней было все, вплоть до намерения самоубийства. Но, разрушив всю свою реальность, человек смог заново «отстроить» себя

за какой-то месяц. Я увидел перед собой совершенно иную личность, причем изменились не только убеждения и ценности эго, изменилось все: стиль, интонация, личный темпоритм — то, что, по мнению некоторых психологов, практически не меняется после подросткового периода до самой смерти! Можно сказать, что за месяц вместо лачуги был возведен роскошный дворец.

Этот пример говорит о том, что было бы ошибочно отождествлять Башню (каким бы мучительным ни было ее прохождение) со злом и воспринимать ее проявления как несправедливый приговор судьбы. Да, Башня — это разрушение, но всякое ли разрушение есть зло? А если разрушаются стены вашей тюрьмы? «Взорвите стены, пол и потолок, чтобы увидеть все комнаты сразу», — этот призыв Джима Моррисона очень близок аркану Башня.

Очень точная метафора: архетип, взрывающий стены тюрьмы, которую вы мните своим домом. Попробуем понять состояния, испытываемые тем, кому приходится прочувствовать архетип Башни. Представим себе человека, который по непонятным причинам родился и вырос в тюрьме. В детстве он задавался вопросом: что там, за этими стенами? Быть может, он даже пытался выбраться, но постепенно это желание угасло, и мир по ту сторону стены стал чем-то вроде недостижимой легенды. И вот в один прекрасный момент стены тюрьмы рушатся, и узник оказывается один на один с неизвестным внешним миром, о котором он ровным счетом ничего не знает, кроме тех невразумительных сказок, которые слышал от надзирателей. Назад путей нет, тюрьма лежит в руинах, а все надзиратели мертвы, и ему ничего не остается, как идти в мир свободы. Наверняка человек будет испытывать ужас перед открывшимся ему пространством, и далеко не каждый в такой ситуации сможет научиться жить в новых условиях.

Тот, кто достойно прочувствует Башню во всей ее полноте, не сойдя с ума, сможет понять шиваитов, которые поклоняются Шиве, отцу смерти и разрушения, как освободителю. Образ Башни — это проявление силы ока Шивы, которым он смотрит на мир, когда собирается его разрушить. Похожим символизмом обладает и око Гора в египетской мифологии, что для нас, телемитов, особенно важно. В «Книге Тота» Кроули пишет, что «уничтожение гарнизона, изображенное на карте, является освобождением из тюрьмы организованной жизни», поэтому в особых ситуациях имеет смысл взывать именно к этому архетипу.

Башня, как вы помните, стоит между Дьяволом и Звездой как пик разрушения, которое является условием второго рождения. Ключ к Башне — в третьей главе Книги Закона. Это и есть взгляд Гора, сжигающий все и вся и тем самым готовящий почву для второго рождения последней Хе. Пока стены надежны — звезды не увидеть.

Каждый из нас видел фильмы, где в финале герой, спасший принцессу из колдовского замка, убегает, а замок позади него рушится и взрывается. Неомифология полна подобных образов, только вместо злого колдуна Клинзора хозяином замка является какой-нибудь старик-мафиози. Архетипы неизменны, и в сценарии богов каждому из нас предстоит

сыграть свою роль: кому-то — старика Клинзора, а кому-то — освободителя Парсифаля. Результат переживания архетипа Башни будет зависеть от того, кем мы являемся в этой игре богов.

И, тем не менее, не стоит забывать, что в любом случае Башня — это очень жестокий аркан. Самоубийство, сумасшествие, потеря работы — при его переживании с вами может произойти все что угодно. Единственное, что может сделать тот, кто проходит Башню, — это позволить разрушению произойти и постараться расслабиться.

Интересно, что в соответствиях таблицы 777 путь Пе соотносится с лошадей. Юнг отмечал, что сновидения, в которых анализируемый видит смерть лошади, часто предвещают серьезную опасность, угрожающую физической жизни пациента. Образ взбесившейся лошади, как и мотив разрушающейся башни или замка, может быть полезен для постижения пути Пе.

Нетрудно догадаться, что в сновидениях архетип башни будет проявляться в образах разрушающегося здания, мировой войны, конца света, Армагеддона, от которого нет спасения. Стоит отметить, что архетип Башни имеет свою особенную привлекательность иначе было бы невозможно объяснить такую популярность фильмов-катастроф типа «Титаника». Подобные образы можно смело отнести к архетипу Башни. Образы стихийных бедствий тоже связаны с ним, исключением является лишь потоп, который соотносится скорее, с Колесничим или Повешенным.

Один проницательный наблюдатель сказал, что путь Пе — это освобождение реальности от застарелого продукта, а вот кем быть в этом процессе: продуктом или избавляющимся, — это каждый решает сам.

Рекомендуемое чтение:

Пелевин В. Чапаев и пустота. ДПП (NN). Затворник и Шестипалый. (Позитивный аспект архетипа.)

Рассказы Сорокина В. (Негативный аспект архетипа.)

Глава 17. Звезда.

Пусть вся твоя энергия управляется твоей мыслью.
Сожги эту мысль, как Феникс.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Хе.

Значение буквы — окно.

Управитель — Водолей.

Положение на Древе — Хокма — Тифарет.

Цвета — фиолетовый и небесно-голубой.

Боги Египта — Ахепи, Аруэрис, Нуит.

Римские боги — Юнона.

Животные — орел, павлин.

Растения — олива.

Драгоценные камни — искусственное стекло.

Магическое оружие — кадило или кропило.

Ароматы — гальбанум.

Снадобья — мочегонные средства.

Магические силы — астрология.

Тело человека — почки.

Мифические существа — водяные нимфы, сирены, Лорелея, русалки.

Болезни в случае неправильной работы — цистит.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Надежда, неожиданная помощь, ясность видения, осуществление возможностей, духовное прозрение. Негативные аспекты: ошибка в суждениях, мечтательность, разочарование».

Внимательно взглядемся в эту удивительную карту: прекрасная Леди небес Нуит изливает молоко звезд в бесконечное пространство. Нагое сияние сладострастного ночного неба, тьма, в которой видны звезды и луна.

Она — Нуит, ее тело — бесконечное пространство, а ее молоко — свет звезд. Она — Бабалон, в экстазе блуда творящая из лона своего всю сотворенную жизнь, ее знак — звезда о семи концах. Она — Лилит, путеводная звезда тех, кто отбился от стада и имел дерзость идти своим путем.

Звезда. Путеводная звезда странников, поэтов и магов. Тайна Императрицы — тайна рождения жизни и смерти — открыта всем, но тайна Звезды — это тайна второго, небесного рождения, пересечения пропасти, и открывается она лишь немногим посвященным.

А Звезда над миром поет рассвет.
От Звезды до сердца так тонок луч.

В круговерти лет и чужих побед
Сохрани в себе этот горький свет⁵³!

Здесь тайна. Именно звезда Лилит и Люцифера протягивает серебряную нить (см. аркан Жрица) между сердцем посвященного и вечностью, и эту хрупкую нить Ариадны надо удерживать любой ценой.

Во что пишет об том Кроули: «Но любить меня — превыше всего: если в пустыне под ночными звездами ты зажжешь мои благовония предо мною, вызывая меня с чистым сердцем, Змей воспламенится в нем, ты пройдешь немного, чтобы оказаться в моем лоне. За один поцелуй ты пожелаешь дать все: но кто бы ни дал одну частичку пыли, тотчас потеряет все. Вы будете собирать товары и накапливать женщин и пряности; вы будете носить дорогие украшения; вы превзойдете все народы земли в величии и гордости; но всегда во имя любви ко мне, и тогда я возрадуюсь. Ты должен представлять предо мной в одной только мантии и с богато украшенной головой. Я люблю тебя! Я жажду тебя! Бледная или восплававшая, сокрытая или сладострастная, я, кто есть все удовольствие и пурпур, и опьянение сокровенного чувства, желаю тебя. Надень крылья и пробуди свернутое кольцом величие внутри Себя: приди ко мне! Ко мне! Ко мне! Пой восторженную песнь любви для меня! Возжигай благовония для меня! Носи во имя мое украшения! Пей во имя мое, ибо я люблю тебя! Я люблю Тебя! Я синевакая дочь Заката. Я — обнаженный блеск сладострастного ночного неба, Ко мне! Ко мне!» (Алистер Кроули. «Книга Закона»).

Можно было бы просто привести всю первую главу Книги Закона и воздержаться от комментариев, ибо никакие другие слова не передают сияние и негу семнадцатого аркана так, как это делает Книга Закона. Этот аркан относится к очень высоким уровням сознания, которые открыты далеко не для всех и в символической вселенной встречаются относительно редко.

Поразительно, как символ Звезды возрождается в культуре современных менестрелей точно в таком же смысле, в каком некогда его понимал Кроули: «Смотри вовнутрь, а не вверх — Звезда видна».

В песнях Элхе Ниеннах⁵⁴ Звезда — важнейший символ пути: «Девять рыцарей - клятвой служения — имя Звезды», или: «В Дорогу, в дорогу во имя Звезды вперед». Или вот еще — очень характерная цитата из «Черной книги Арды»: «Видишь — вон там, над горами, — Венец? Видишь — Звезду? Говорят, она не солнце далекого мира, как те Семь. Говорят, Учитель зажег ее силой любви и магией знания давным-давно, еще до того, как мы пробудились в темных водах Озера. Это знак тем, кто вечно идет по пути поиска и свершения, знания, любви и жертвы. Тем, кто идет, и тем, кто еще не родился в мире, но кто ступит на этот путь. Говорят, это вызов Валар. И

⁵³ Автор стихов - Мартиэль, она же Елена Мартынова. Ее песни можно найти на сайте www.castalia.ru. Автор этой книги особенно рекомендует читателю с ними ознакомиться, так как они являются поистине путеводной нитью к Звезде.

⁵⁴ В миру — Наталья Васильева. Ее сайт в Интернете — elhe.ru

еще говорят — если присмотреться и прислушаться, можно услышать, как бьется звезда. Но это все говорят — Учитель только улыбается, когда спрашиваешь его об этом»⁵⁵. Пожалуйста, обратите внимание, что в этом тексте речь идет о Мелькоре, то есть переосмысленном в ином ключе Люцифере толкинистского эпоса.

Астрологическое соответствие этой карты — Водолей. Не удивительно ли, что Борис Гребенщиков, посвятивший себя гнозису, снова оказывается прав, определяя путь: «Я знаю имя звезды; я стану словом ответа той, что приносит дождь»! Здесь, в песне «Кад Годдо», БГ открывает удивительную тайну: молоко звезд Нуит есть для посвященного то же самое, что дождь для деревьев.

В экзотерической мифологии, напротив, относительно редко встречается отождествление неба с женским началом. Луна — да, повсеместно. Земля — сколько угодно. Но небо? Здесь тайна. Только в египетских мифах мы находим близкий к Нуит женский образ Нут, которая является персонификацией небес.

Если взять, с одной стороны, одухотворенность девы Артемиды (2), с другой — неистовство Бабалон (11), и воплотить их в женский архетип, объединяющий в себе и то, и другое, это и будет Нуит — владычица семнадцатого аркана.

Основная сложность в понимании семнадцатого аркана заключается в том, что современный человек привык отождествлять женское начало со статическим принципом. Когда речь идет о первичном кресте (2, 3), это полностью оправдано, ибо и Жрица, и Императрица, при всей их полярности, представляют статические принципы Земли и Луны. Но уже в одиннадцатом аркане женское начало проявляется динамической, страстной и неистовой силой, а в семнадцатом аркане именно Звезда вращает гептаграмму, создающую спираль всего творения.

Мифология знает множество примеров выражения женского начала в динамическом аспекте. Так, в шактистских мифах Шакти своим танцем пробуждает Шиву из глубокого транса и направляет к активности созидания.

У Германа Гессе в романе «Нарцисс и Гольмунд» женское начало, которому служит Гольмунд также показано изменчивым и динамичным. Инфантильное сознание, не прошедшее первичного креста Верховной Жрицы и Императрицы, в принципе, не в состоянии признать в женском начале динамизм, отсюда и ведут свое начало традиционалистские разговоры о роли женщины как хранительницы очага или как пассивного источника вдохновения.

Высочайшей тайной семнадцатого аркана является тайна семиконечной звезды. Эта звезда Бабалон, вращающая потоки вселенской энергии, и есть первичное творящее начало, движение, вихрь, в котором вершится творение.

⁵⁵ Васильева Н. Черная книга Арды.

В альбоме Бориса Гребенщикова «Зум, зум, зум» есть песня, которая наиболее глубоко выражает путь Хе, или семнадцатый аркан:

Белая, как выпавший снег,
БЕЛАЯ, КАК ТЕМНАЯ НОЧЬ⁵⁶,
Белая, как сакура весной,
Милосердная, но не может помочь,
Белая, как сибирский мел,
Белая, как нетронутый лист,
Я ОТДАЛ ТЕБЕ ВСЕ, ЧТО ИМЕЛ,
ТЕПЕРЬ Я ЧЕРНЫЙ, КАК ТРУБОЧИСТ,
Без имени, как меч кузнеца.
Невиданная, без прикрас,
Без начала и без конца,
Бывшая здесь прежде всех нас,
Я искал тебя, не мог понять как;
Писал тебе, но не было слов;
Я был слепой, но я вижу твой знак.
Мой палец на курке — я всегда готов.
<...>
Я проснулся после долгого сна.
Небритый и БЕЗ ИМЕНИ, совсем ничей,
МОЯ КРОВЬ говорит, что скоро весна,
Может быть, в одну из этих ночей.

Некто «без имени», то есть НЕМО, Мастер Храма, изливает свою кровь во имя новой весны, пути Алеф, ибо кровь адептов воскрешает творение. Вершина пути мага — отдать всего себя, излить свою Кровь в чашу Бабалон и, умерев на земле, родиться мастером храма в граде пирамид по ту сторону вечности. Эту чашу и держит Бабалон на карте одиннадцатого аркана и Нуит на карте семнадцатого. Эту Кровь льет на себя из чаши Нуит, и она превращается в молоко звезд. Впрочем, я хорошо понимаю, сколь бессмысленно пытаться выразить словами высочайшее таинство, таинство последнего освобождения, пред которым замолкают все речи.

Рекомендуемое чтение:

Кроули А. Книга Закона (глава первая).
Васильева Н. Черная книга Арды.
Поэзия Мартиэль.

⁵⁶ Здесь и далее выделено мною. — О. Т.

Глава 18. Луна.

Пусть иллюзия мира минует тебя незамеченная,
Пока переходишь из полночи в утро.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Коф.

Значение буквы — затылок.

Управитель — Рыбы.

Положение на Древе — Нецах — Малкут.

Цвета — малиновый и темно-желтый с серебряными пятнами.

Египетские боги — Кефра (как скарабей), Анубис.

Индийские боги — Вишну (аватар маться).

Медитация — поведение.

Греческие боги — Посейдон.

Римские боги — Нептун.

Животные — рыбы, дельфин, речной рак, жук.

Растения — одноклеточные организмы, опиум.

Драгоценные камни — жемчуг.

Магическое оружие — сумрак места или магическое зеркало.

Ароматы — серая амбра.

Растительные снадобья — все наркотики.

Магические силы — колдовство, создание иллюзий.

Тело человека — ноги и ступни.

Мифические существа — фантомы, оборотни.

Заболевания в случае неправильной работы — подагра.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Иллюзия, обман, замешательство, истерия, даже безумие, мечтательность, ложность, ошибка, кризис „темнейший час перед рассветом“, возможность перемен».

Встретившись со вторым арканом, Великой Жрицей, мы узнали благодатную сторону Луны, ее чисто духовный аспект, издревле вдохновлявший поэтов и странников. Восемнадцатый аркан прямо

противоположен второму. Вот что пишет об этом Кроули: «Луна причастна и к самому высшему, и к низшему, и наполняющему все в промежутке между ними, — самая универсальная из планет. В своем высшем аспекте она является Связующим Звеном между человеческим и божественным, как показано во втором аркане. В настоящем же козыре, представляющем ее низшую аватару, он соединяет земную сферу Малкут и Нецах, кульминацию всех форм в материи. Это убывающая луна, луна колдовства и отвратительных деяний. Она — ядовитая тьма, как условие возрождения света. Этот путь охраняется табу. Все сомнительно, все таинственно, все пьянит. Это не благотворное солнечное опьянение Диониса, но страшное безумие пагубных наркотиков»⁵⁷.

Луна — самый опасный аркан в колоде. Даже Башня, несмотря на всю свою разрушительность, не так опасна, ибо действует прямо и не таит в себе подводных камней.

Чтобы понять, что такое путь Коф, путь восемнадцатого аркана, вспомните все, что мы говорили об аркане Смерть: тяжесть, распад, гниение и при этом особого рода экстаз. Если к этому добавить еще и принцип иллюзии, замкнутый круг, по которому можно бродить целую вечность, сумрачность, власть обмана и наваждения, то получится аркан Луна.

Базовое соответствие аркана — созвездие Рыб, самое коварное из созвездий. Мир Луны полон непреодолимых соблазнов, имитаций, симуляций и подделок. Десять тысяч ручьев текут в ваши руки в мире пути Коф, но только один из них не ядовит. Десятью тысячами дверей соблазняет вас этот путь, но только одна из этих дверей выведет вас на свободу.

Даже мифические герои были повержены на этом пути: Орфей не смог противостоять голосу за спиной, оглянулся и навеки потерял Эвридику; Гильгамеш, будучи не в силах сбросить сонные чары, потерял единственный корень, который мог даровать ему бессмертие; а Тесей, поддавшись обману неверной жены, вызвал МОРСКОЕ (обратите внимание — опять море) чудовище, которое убило его сына (то есть его будущее).

Многие, столкнувшись с ужасом Луны, пытаются отвергнуть все женское и иррациональное. Надо ли говорить, что этот путь, столь распространенный среди аскетов и мистиков старого Эона, в конечном счете все равно ведет к поражению. История Ясона — тому подтверждение. Пытаясь изгнать Медею как ущербную луну и разорвать с ней связь, он, в итоге, потерял ее, невесту и двоих своих детей. Единственный из античных героев, кому удалось спастись, — Геракл, который, хотя и оказался пойманным в ловушку Луны, надев ядовитый хитон Несса, нашел в себе силы добровольно войти в огонь (аркан Зон), который очистил его, даровав новое рождение.

Коварна Луна пути Коф. Нет, Это не растущая луна девственной Артемиды и не полнокровная луна страстной в своем неистовом экстазе желания Бабалон. Это старуха, цепляющаяся за жизнь из последних сил, старая влюбленность, давно потерявшая смысл, но продолжающая сосать

⁵⁷ Кроули А. Книга Тота.

жизненные силы, стареющая мать, не желающая расставаться с сыном-героем и держащая его в плену, наконец, это повелительница вод Повешенного.

Тема порабощения ужасной матерью — типичная тема многих произведений искусства. Например, маньяк, живущий под контролем «внутренней мамочки» и убивающий по ее приказу, — типичный герой голливудских триллеров и фильмов ужаса.

Но и попытка сопротивления ужасной матери чаще всего заканчивается поражением, и только немногим героям удается выдержать ее взгляд. Герой в конце концов проигрывает ей, как Гильгамеш или Тесей. Только инициация, и уже не герой, но маг, Посвященный, способен пройти этот путь до конца, следуя путем звезды, но даже для мага велика опасность падения, и судьба Мерлина в Артуровском эпосе — тому доказательство.

Один из самых характерных образов ущербной луны я взял из книги современного поэта Маргариты Пушкиной:

Из окна за проказами повизгивающих от удовольствия детенышей наблюдала Лунная Графиня, вот уже более полувека прикованная к походной раскладушке времен открытия союзниками Второго фронта. От рождения черные глаза графини ежеминутно меняли свой цвет: иногда они были зелеными, иногда совершенно белесыми, иногда светились диковатым красным огнем, и в такие секунды она шептала домашним: «Уберите веник! Сожгите веник!» Веник торопливо сжигали в центре кухни, вонища захлестывала квартиру, домашние блевали и падали в обморок. Графиня облегченно вздохнула и засыпала, умиротворенная...

Но всем своим детям она умудрилась протянуть невидимые при дневном свете лунные ниточки, прочнее которых мог оказаться лишь канат, протянутый между жизнью и смертью. Когда дети хотели сделать какой-нибудь шаг в незапланированную Графиней сторону, взлететь выше установленной для них Графиней высоты, опуститься на полюбившуюся им, а не ей, глубину в чащу кораллов, старуха моментально дергала за нить и принималась наматывать ее на кулак. Откуда только силы брались в этом изможденном долгим лежанием на ложе воспоминаний теле! Нечеловеческая мощь тянула плачущих детей домой, протаскивая по камням и степным колючкам, отчего на коленках, спинах и животах графских отпрысков появлялись царапины и кровоточащие раны. Они усаживались вокруг раскладушки, делали вид, что заботливо поправляют крахмаленые простыни, а сами утирали слезы бессилия и шептали: «Господи, когда же мы будем свободны?!» Для их освобождения существовало лишь одно условие — смерть Графини. И об этом знали все, даже сама Графиня. Но она жила, ибо питалась самой сытной пищей — Собственным Духом Противоречия. Когда на экране показывали, какие похороны закатил ирландец Бона из группы U-2 своему старику — черные лимузины, горы белых лилий... — когда дети Графини услышали его слова: «Надо беречь своих больных стариков», они вслух согласились с ним, потому что произнесенное слышала и их мучительница и зорко следила за реакцией своих пленников. Но в душе каждый из графских детей спросил

ирландца: «А ты сам-то выносил дурно пахнувшие горшки за своим отцом? Нет, это делали сиделки. А ты-то сам терпел его истерики? Нет, это сиделки получали по лицу описанными твоим папашкой пеленками»⁵⁸.

Луна восемнадцатого аркана связана с теми видами наркотиков, которые разрушают тело и разум, например, морфием, опиумом, героином. Мир наркомана — это мир пути Коф: обманчивые наслаждения, обманчивые надежды и абсолютная зависимость. Наркотик — это ущербная луна, которая сначала соблазняет, а потом поработывает до потери человеческого состояния. Наркоман сам того не подозревает, что призывает к жизни страшнейшие силы, против которых даже лучшие умы человечества не всегда могли противостоять.

С властью пути Коф связаны те мифы, где герой оказывается превращен в животное, а также мотивы самооскопления. Ангел западного окна из одноименного романа Майринка, вечно обещающий иллюзорное завтра, — тоже типичное проявление этого пути.

Одним из самых сильных примеров действия пути Коф является рассказ Зинаиды Гиппиус «Яблони цветут».

Карл Густав Юнг в работе «Сознательный разум» излагает идеи, касающиеся связи опасных сторон Великой Матери, луны и Рыб и практически тождественные нашим: «Мифологические Великие Матери обычно опасны для своих сыновей. Это выражается символом рыб, например, упоминается изображение рыб на раннехристианском светильнике, где одна рыба поедает другую. Название самой яркой звезды созвездия Южной Рыбы — Фомальхавт, „рыбий рот“ — может интерпретироваться именно в таком смысле, подобно тому, как в соответствующем символизме всевозможные формы поглощения и похоти приписываются рыбам, считающимся „честолюбивыми, похотливыми, прожорливыми, алчными, развратными“ — короче говоря, служащими эмблемой мирского тщеславия и земных наслаждений. Рыбы-усачи были посвящены Тифону, коим представлена „та часть души, которая страстна, импульсивна, иррациональна и свирепа“. Из-за своей прожорливости рыбы в средние века рассматривались как аллегория осужденных».

Но для того, кто наполнен духом нового Эона, кто не пропустил цветение яблонь и вкусил от их плодов, кто знает образ истинной богини — Лилит-Бабалон-Нуит, — даже мрак пути Коф не может служить преградой. Начерти свой круг и жди новорожденное солнце, и никто не войдет в твой круг. Посмотри: внизу карты, скрытое водами, изображено новорожденное солнце, жук скарабей, который рассеет обман и иллюзию. Не бывает непреодолимых препятствий, бывают слабые люди, которым не хватает силы их преодолеть и дождаться солнца. И, как сказал Кроули в «Книге Тота», в главе, посвященной «Луне»: «Какие бы ужасы ни терзали душу, какие бы гнусности ни отвращали сердце, какие бы страхи ни нападали на разум, ответ один и тот же на каждой стадии: „Как великолепно это Приключение!“»

⁵⁸ Пушкина М. Ария Маргариты.

Рекомендуемое чтение:

То же, что и для Повешенного.

Глава 19. Солнце.

Давай свой свет всем без сомнения.
Тучи и тени больше не для тебя.
Сделай речь и молчание, энергию и неподвижность
Двумя равными формами твоей игры.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Реш.

Значение буквы — голова Управитель — Солнце.

Положение на Древе — Ход — Йесод.

Цвета — оранжевый, золотисто-желтый.

Египетские боги — Ра и многие другие.

Индийские боги — Сурья.

Медитация — свет.

Греческие боги — Гелиос, Аполлон.

Римские боги — Аполлон.

Животные — лев, ястреб-перепелятник.

Растения — подсолнух, лавр, гелиотроп.

Драгоценные камни — хризолит.

Магическое оружие — ламен, лук и стрелы.

Ароматы — ладан, корица, все благородные запахи.

Снадобья — алкоголь.

Магические силы — красная тинктура, сила приобретать богатство.

Грехи — гордыня.

Тело человека — кровеносная система.

Мифические существа — блуждающие огоньки.

Заболевания в случае неправильной работы — передозировка, переедание.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Слава, достижение, богатство, триумф, удовольствие, честность, правда, бесстыдство, высокомерие, проявление, излечение, но иногда — внезапная смерть».

От начала времен самым первым и самым сильным сакральным переживанием для человека был восход солнца. Первобытные люди приходили в ужас, когда солнце скрывалось за горизонтом, восход же, напротив, был для них великой радостью. Многие аборигены и поныне почитают солнце как бога, в особенности в тот миг, когда поднимающийся из-за горизонта диск рассеивает тьму. Дети и наиболее чувствительные к сакральному люди и сейчас способны ощущать совершенно особое, непреодолимое величие рассвета.

Но вот человек набирается опыта, он уже знает, что солнце не умирает окончательно и через некоторое время воскреснет на востоке, но... продолжает почитать солнце и испытывать нуминозный трепет. Восход солнца является для человека глубинной метафорой обретения сознания, как пробуждения после сна, а если брать шире, то он родствен ощущению рождения сознания из дома небытия. Восход солнца для человека, знающего, что он умрет, является символом возможного бессмертия.

Кроули в «Книге Тота» пишет, что эта карта является самой простой из двадцати двух арканов. Владыка этой карты — Херу-Ра-Ха — есть Солнце духовное, моральное и физическое, владыка жизни, света, любви и свободы. Трем солнцам поклонялся Юлиан, следуя за посвященными в мистерии Митры. Образы трех солнц спонтанно появляются в сеансах активного воображения.

Вокруг Солнца изображены двенадцать знаков зодиака. В каждом из них светило преломляет свою силу особенным, индивидуальным образом. Пока знаки лишены солнечного света, их действие сумрачно и извращено теневыми проявлениями, но в сиянии Солнца каждый из них явит свою истинную природу.

Символично то, что сияние Солнца наступает после болот Луны — это тот самый свет в конце тоннеля, превращение скрытого и непроявленного Солнца-скарабея в сияющее Солнце истины. Пара Коф-Реш дублирует тот же самый архетип возрождения из пепла, что и Нун-Самех, но на более высоком и всеобъемлющем уровне.

Солнце — символ сознания и великий агент алхимического преобразования. Это тот уровень индивидуации, когда познающий в процессе познания пресуществляет познаваемое из низшего в высшее. Двенадцать символов зодиака изначально представляют собой инертные и бессознательные элементы астрального мира (кстати, само слово «астральный» образовано от «астер», то есть «звезда»), которые под интенсивным свечением Солнца сознания преобразуются в высшую форму духовного света, реализуя свой высший потенциал. Слепая агрессия Овна становится мужеством доблестного воина, шизофреническая изоляция Рыбы — источником мистических откровений —

Солнце позволяет астральным элементам реализовать свою высшую природу, тем самым преобразуя их.

Еще стоит обратить внимание на символ зеленой горы, которая находится в центре карты, прямо под Солнцем. Гора — традиционное место обитания высшей силы и символ духовного восхождения. Мифология знает множество обожествленных гор, например, гора Меру, Олимп, гора Синай или гора Елеонская. Восхождение на гору — одна из самых точных метафор духовного роста, поэтому этот символ указывает на самую идею трансформации сознания.

В качестве поэтической иллюстрации переживания девятнадцатого аркана я привожу стихи Бальмонта:

Будем, как Солнце! Забудем о том,
Кто нас ведет по пути золотому,
Будем лишь помнить, что вечно к иному,
К новому, к сильному, к доброму, к злему,
Ярко стремимся мы в сне золотом.
Будем молиться всегда неземному
В нашем хотеньи земном!
Будем как Солнце всегда молодое
Нежно ласкать огневые цветы,
Воздух прозрачный и все золотое.
Счастлив ты? Будь же счастливее вдвое,
Будь воплощением внезапной мечты!
Только не медлить в недвижном покое,
Дальше, еще, до заветной черты,
Дальше, нас манит число роковое,
В Вечность, где новые вспыхнут цветы.
Будем как Солнце, оно — молодое.
В этом завет красоты!

Аркан Солнце очень близок по настроению аркану Дурак и в некотором смысле с ним связан. Но здесь уже нет ни крокодила, ни тигра, которые могли бы угрожать новорожденному сознанию, — восторг Солнца полон, всеобъемлющ. Дурак экстатически слит с потоком Дао, он наслаждается всем, что есть, а Солнце еще и обладает властью преобразовывать бытие сиянием своих лучей.

Однако и Солнце таит в себе определенную опасность, возможно, даже большую, чем Дурак. Дойдя до вершин самоосознания, адепт, вместо того чтобы направить свое свечение из центра во внешний мир либо в глубины своего бессознательного (как это и делает Солнце, даря свой свет), может замкнуть эти лучи на своем эго, застыв в созерцании собственного великолепия. Таковы трагические судьбы Икара, Фазтона и Нарцисса, которые были настолько влюблены в свое сияние, что оказались его жертвами. По мнению Юнга, такой была и ошибка древних гностиков-дуалистов, обнаруживших в себе искры несотворенного света и сделавших все, чтобы разорвать связь с материей, оставив ее на гибель самопоглощения. Свет дается для того, чтобы рассеивать тьму, в противном

случае обладание им приводит к фатальной гордыне. Из семи смертных грехов, то есть искушений, именно гордыне соответствует аркан Солнце.

Именно поэтому в современном гностицизме, Телеме, мир материи не отторгается адептом и не поработщает его. В первой главе Книги Закона есть очень важные строки, которые станут более понятными, когда мы перейдем к анализу аркана Вселенная: «Это обновит мир, младшую сестру мою, сердце мое и язык мой, которой я посылаю этот поцелуй».

Мы вынуждены иногда пользоваться этическими категориями, хотя это не совсем корректно, ибо те же самые идеи могут быть высказаны в терминах энергетического обмена. Раздувшееся от свечения внутреннего солнца-Самости Эго, отождествившее себя с этим свечением, не в состоянии удерживать его, поэтому отлив, пришедший на смену приливу, воспринимается как катастрофа и сносит все на своем пути.

Солнце имеет огромное значение в символизме Телемы. Кроули разработал очень простые и очень действенные ритуалы, целью которых является усиление в сознании солнечного элемента, способного осветить мир вокруг и внутри нас.

Одним из важнейших ритуалов Телемы является регулярное поклонение Солнцу, которое Кроули назвал Liber Resh, или Гелиос. Я закончу эту главу цитатой из этого ритуала:

*Приветствую Тебя, кто есть Ра Восходящий,
Тебя, кто есть Ра в силе Своей,
Путешествующий по небесам в ладье Своей на Восходе Солнца,
Шахути в величии своем стоит на носу [ладьи] и Ра-Хор - у руля.
Приветствую Тебя, пришедшего из обители Ночи!⁵⁹*

Рекомендуемое чтение:

Бад: Р. Чайка по имени Джонатан Ливингстон.

Глава 20. Эон.

Да будет каждое Деяние Деянием Любви и Поклонения.
Да будет каждое Деяние Светом Бога.
Да будет каждое Деяние Источником яркой Славы.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

⁵⁹ Перевод ритуала на русский язык взят с сайта: www.oto.ru.

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Шин.

Значение буквы — зуб.

Управитель — Огонь (Дух).

Положение на Древе — Ход — Малкут.

Цвета — пылающий оранжево-алый и ярко-красный, багряный, киноварь (белый, слитый с серым, темно-пурпурный).

Египетские боги — Тум-аш-нейт, Мау, Кабекснуф, Гор, Тарпешет (Асар).

Индийские боги — Агни (теджас), Яма (Акаша).

Медитация — огонь (дыхание).

Греческие боги — Аид (Иакх).

Римские боги — Вулкан (Либер).

Животные — лев (страж огня, сфинкс).

Растения — красный мак, гибискус, крапива, цветущий миндаль.

Драгоценные камни — огненный опал.

Магическое оружие — жезл или лампа, пирамида.

Ароматы — ладан и все жгучие запахи.

Минеральные вещества — нитраты (углерод).

Магические силы — вызывание духов, пиромантия (невидимость, трансформация, видение гения).

Тело человека — органы кровеносной системы (органы сознания).

Мифические существа — саламандры (гений Сократа).

Заболевания в случае неправильной работы — жар (смерть).

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Окончательно решение относительно прошлого, новый поток относительно будущего, эта карта всегда представляет решительный шаг».

Говоря об аркане Эон, прежде всего следует упомянуть о его особом положении в таблицах «Liber 777». Дело в том, что тридцать первому пути Шин даны двойные соответствия, поскольку карта одновременно соответствует двум стихиям — Огню и Духу. Помимо Шин, только следующий путь — финальный путь Тау, обладает двойными соответствиями. Вот почему выше в скобках даны дополнительные уточнения, относящиеся к другому аспекту этого пути.

Эту двойственность можно понять далеко не сразу, поэтому на начальных стадиях изучения советую просто принять ее как факт. В пользу правильности подобной интерпретации говорит и то, что в финальном

исследовании Юнга⁶⁰, посвященном алхимическому символизму, он особо подчеркивает двойную атрибуцию стихий Огня и Земли.

Перед тем как мы вплотную начнем изучать послание пути Шин, я рекомендую вам выполнить одно простое упражнение, которое займет немного времени. Возьмите большие арканы какой-нибудь из колод ветхого Таро (лучше всего для этого подходит Таро Райдера-Уэйта) и те же самые карты из колоды Кроули. Вглядитесь в них, прочувствуйте их. Что изменилось в символах, изображениях, знаках, а что осталось почти неизменным? А о чем говорят вам эти изменения? Задумайтесь о том, что перед вами сейчас лежат две вселенные, две карты реальности, одна из которых устарела, а другая выражает дух только что родившейся эпохи. Если вам удастся шестым чувством понять разницу между этими колодами, я могу вас поздравить — вы постигли дух, отличающий новую эпоху от прошедшей.

Какие выводы сделаете лично вы, глядя на Иерофанта старого и нового времени? Верховную Жрицу? Почему изменились названия Справедливости и Силы, и как изменились грани интерпретации этих карт? Конечно, вы читали мои объяснения, но, быть может, вы найдете что-то свое? Не спешите с выполнением этого задания. Сделать быстро в данном случае — значит сделать плохо. Необходимо дать себе проникнуться разницей между двумя мирами, двумя вселенными, двумя эрами.

Конечно, ниже будут названы основные различия, но на вашем месте я бы все-таки отложил чтение и попробовал найти их сам — ведь открытое лично гораздо ценнее и глубже, нежели то, что мы получаем извне в готовом виде. К тому же, как знать — вдруг вы откроете те грани, которые прошли мимо моего внимания, а потом в письме по электронной почте сообщите мне о них. Я буду вам за это очень благодарен...

Итак, Эон, путь Шин. Базовое соответствие — Огонь (Дух), что отвечает и названию данной буквы иврита. Один из тех трех арканов, имена которых были изменены. «В этой карте пришлось полностью уйти от традиции Таро для того, чтобы эту традицию сохранить», — пишет Кроули в «Книге Тота». Из этого следует, что в аркане Эон содержится главный символ перехода из прошлого в настоящее. Именно по этой причине я предложил вам изучить старую колоду, сравнив ее с новой.

Можно сказать, что эта карта является своего рода иконой Книги Закона. Здесь изображен основной пантеон Телемы: сверху изогнулась небесная богиня Нуит, снизу пылает красным крылатый солнечный шар Хадит, ее супруг, а между ними разместились огненный повелитель нового Эона Гор в двух своих ипостасях: сокологоловый воин, сокрушитель отжившего Ра-Гор-Хуита и прозрачно-чистого, невинного младенца Гор-Па-Краата: Как тут не вспомнить и утверждение Ницше, что сверхчеловек подобен младенцу⁶¹, и образ божественного ребенка у Юнга в работе «Божественное дитя» и, наконец, младенца, танцующего в пентаграмме пятого аркана. Вся карта залита оранжевым цветом, ибо это прежде всего карта Огня.

⁶⁰ Юнг К. Г. Таинство воссоединения.

⁶¹ Ницше Ф. Так говорил Заратустра.

Чтобы понять суть нового Эона, нам нужно проанализировать те изменения, которые произошли в XX веке, более подробно. В прошлых главах мы касались этого лишь вскользь. У же было сказано об изменении статуса женщины, разрушении иллюзий, освобождении сексуальности и, наконец, увеличении роли индивидуации. Сейчас пришло время рассмотреть данные изменения более глубоко.

Возвратимся к упражнению. Что сразу бросается в глаза при сравнении ветхого и НОВОГО Таро? Ветхое Таро более однозначно. Ознакомившись с его значениями (будь то Таро марсельское или Райдера-Уэйта), вы больше ничего не сможете добавить — эти послания просты и недвусмысленны: Верховная Жрица — это только мудрость небес, Иерофант — это только учитель, а Башня — это только разрушение всего и вся. Не правда ли, однозначный и застывший мир уже представляется нам несколько скучным? Да и глубинная психология опровергает любую однозначность: архетипы, согласно Юнгу, амбивалентны, то есть двойственны. Соответственно, при нарушении равновесия и Верховная Жрица может стать причиной безумия, а Башня, наоборот, имеет шанс освободить вас из тюрьмы ограничений. Изображения прежних колод достаточно просты по сравнению с изображениями колоды Тота, которая так сложна и многогранна, только что развитая интуиция и опыт работы помогают правильно истолковать послание выпавшей в процессе дивинации карты.

Если смысл колоды прошлого Эона может быть исчерпан, поскольку является лишь оттиском аркана, то есть описанием одной из его сторон, то ни одна библиотека не сможет исчерпать даже одного аркана новой колоды. После прочтения этой книги каждому сшили бы составить свой набор соответствий к арканам, подобрать стихи, песни, музыку, картины и персонажей, которые в большей степени соответствуют каждому архетипу, понаблюдать, каким удивительным образом архетипы пересекаются друг с другом, и как ИЗ одного архетипа рождаются все остальные. Более того, вы можете обнаружить, как противоположные смыслы уживаются в одном архетипе, и при помощи малых арканов по-разному оттенять эти значения. Словом, перед вами абсолютный простор для творчества и «игры в бисер».

Как это связано с наступившим Эоном? Да напрямую! Современная эпоха называется эпохой постмодерна, и идея «единой и абсолютной истины» сегодня принесена в жертву как инфантильная и устаревшая. Патриархальная установка на одну-единственную философию, одну правду окончательно преодолена. Обществом и наукой признано, что существуют различные дискурсы или, как более точно назвал их Уилсон⁶², «тоннели реальности», между которыми тоже может устанавливаться дискурс. Если в старом Эоне все пытались найти четкую привязку для слова и его значения, то сейчас очевидно, что одно и то же слово в разных тоннелях реальности может иметь разные, а подчас и противоположные смыслы. Короче говоря, XX век славен тем, что сделал в духовной вселенной то же самое, что Коперник сделал во вселенной материальной — разрушил иллюзию существования некоего единого, объективного центра истины. А

⁶² Уилсон Р. Психология эволюции.

ключ к этому процессу содержится в простой фразе из Книги Закона: «Все слова священны, все пророки истинны, вот только понимают они мало».

Кроули был первым, кто, осознав относительность любых слов, развернул борьбу против единственности истины. В одном простом кефлане («Книги Лжей») Кроули играючи опережает идеи постмодернистов о бесконечном количестве интерпретаций одного текста:

С таким даром человек вполне способен прожить свои семьдесят лет в ладу [с самим собой].

И все же: хорошо это или плохо?

Подчеркни «дар», потом «человек», потом «семьдесят лет» и, наконец, «лад», меняя интонацию, — всякий раз получишь иное значение!

Я бы показал вам, как [это делается], но:

— сейчас я предпочитаю думать о Лайле!

Но, отказавшись от идеи некой объективной внешней истины, человек нового Эона оказывается наедине с внутренней истиной, которой он должен следовать со всей страстью. В этом ключ к парадоксальной, на первый взгляд, фразе из Книги Закона: «У тебя нет права, кроме как поступать согласно своей воле». Нет одной истины, одной эстетики, одной морали, одной этики — каждый является центром своей индивидуальной истины, эстетики, морали, этики, но при этом он должен осознавать, что его ценности могут не совпадать с ценностями других.

Следующий важный аспект — это изменение базовой стихии: на смену Воде пришел Огонь. Доминирующими ценностями прошлого Эона были «водные» качества: смирение, чувства, покой и покорность. Ценностями нового Эона являются качества Огня: экстаз, неистовство, интуиция, овладение сверхспособностями, следование своей, а не коллективной воле.

Начиная с XIX века, в коллективном бессознательном человечества то там, то здесь стала активироваться идея сверхчеловека. Это особенно актуально для второй половины XX века, когда в возникшем из ниоткуда новом жанре литературы — фантастике — одной из основных тем стал эволюционный переход человека в иное состояние. Чаша весов сместилась: если раньше человек искал сверхобразы в прошлом (что говорило о бессознательной идеализации мира родителей), то сейчас человек своим воображением делает ставку на будущее, в котором должна произойти желанная трансмутация. Я рекомендую вам ознакомиться со следующими фантастическими романами, иллюстрирующими эти идеи: «Волны гасят ветер» братьев Стругацких, «Отклонение от нормы» Джона Уиндема, «Чужак в стране чужой» Роберта Хайнлайна, «Ворнан 19» Роберта Сильверберга, «Конец детства» Артура Кларка. Уверяю вас, что время, потраченное на чтение этой, в общем-то, несложной фантастики, будет использовано не только с удовольствием, но и с пользой, поскольку там на уровне образов дается осмысление задач нового Эона.

Тема борьбы нового человека, желающего строить свою реальность, свою норму и свою вселенную, и ветхого человека, который пытается

удержать реальность в фиксированных рамках пресловутой «нормы и порядка», будет очень значимой, по крайней мере, в ближайшие пятьсот лет, пока новый Зон не войдет в свою силу. Потому мы, телемиты, приветствуем и благословляем все, что выбивается из конвенций согласованного транса и создает свои тоннели реальности. Пусть этот процесс во многом бессознателен, и нередко у создателей новых тоннелей реальности прорываются методы старого Эона, однако сам по себе он прекрасен, ибо это та единственная война, на которую мы призваны. Третья глава Книги Закона говорит о войне, и эта война старого и нового Эонов не окончится до тех пор, пока пламя сверхчеловеческих сил не поглотит остатки мертвой догматики прошлого.

Как уже говорилось в одиннадцатой главе, отношение к сексуальности является одним из ключей к принятию нового Эона. Для человека прошлого сексуальность — это либо неконтролируемая стихия, в которой он теряет себя, либо зло, которому нужно противостоять, тогда как новый человек именно в сексуальности и страсти черпает свою силу. Несмотря на незрелость большинства современных неотантрических движений, их работу с сексуальной энергией все равно следует приветствовать как проявление нового Эона. Человек должен открыть для себя всю полноту магии секса и сексуальной магии⁶³, только в этом случае он сможет считаться личностью нового Эона.

Есть еще один очень важный вопрос — проблема индивидуальности. Искусство XX века обратилось от безликих образов героев и злодеев к психологизму и амбивалентности. От блеклого внешнего мира взгляд писателя, художника, поэта переключился на внутренние переживания, бесчисленные грани которых стали осью большинства произведений искусства. Кроули и Юнг декларировали необходимость уничтожения диктата морали в религии и искусстве, и если литература до XX века делила мир на черное и белое, а людей — на героев и злодеев, то, начиная с Манна и Гессе, эта граница оказалась полностью размыта — отныне мы сталкиваемся с героями, в душах которых уживаются все мыслимые антиномии. Достаточно вспомнить персонажей Камю, Сартра, Гессе, чтобы понять, что имеется в виду. Уничтожение наивного деления на добро и зло также является одним из ключевых свойств литературы нового Эона (здесь мы обращаемся к символизму шестого аркана).

Другими словами, нам выпала честь жить в эпоху смены времен и быть частью великого процесса, названного Робертом Уилсоном в уже упоминавшейся ранее книге «Психология Эволюции» «родовыми муками, в которых земля рождает Прометея восставшего».

Сравнив старый и новый варианты двадцатого аркана, мы получаем важный ключ. Старый аркан назывался Страшным Судом и предполагал некое наказание за грехи. Но в новом Эоне понятие греха лишено смысла, потому изображение радикально поменялось.

⁶³ *Магия секса* это духовная составляющая сексуального соединения, восприятие секса как таинства. *Сексуальная магия* это уже система конкретных магических действий, ритуалов, вибраций, визуализаций богов в процессе сексуального соития.

Обращаясь к мифологии, мы видим, что огненный символизм связан с такими богами-мятежниками, как Прометей, Локи, Люцифер, принесшими огонь с небес. Нам предстоит пережить второе явление огненного владыки. И, если первым даром огня был разум, который преследовался во все времена, то сейчас пришло время принять второй дар — Магию Свободы.

Итак, новый Эон понемногу начинает входить в свою силу, и мы — те, кто встречает новорожденное Солнце новой земли и нового неба.

Рекомендуемое чтение:

Хайнлайн Р. Чужак в стране чужой.

Стругацкий А., Стругацкий Б. Волны гасят ветер.

Симмонс Д. Гиперион.

УиндомДж. Отклонение от нормы. (Другое название — «Хризалиды».)

Глава 21. Вселенная.

Рассматривай Время и все условия События как Слуг
Твоей воли, назначенных представлять тебе Вселенную
В форме твоего плана.
И благословение и поклонение пророку
Прекрасной Звезды.

Алистер Кроули. «Книга Тота»

Соответствия по «Liber 777»

Буква — Тау.

Значение буквы — стандартная форма русской «Т» указывает на символизм усеченного креста, то есть — классический «Тау-крест».

Управитель — Сатурн.

Положение на Древе — Йесод — Малкут.

Цвета — индиго и черный.

Египетские боги — Себек, Мако.

Индийские боги — Брахма.

Медитация — покой.

Римские боги — Сатурн.

Животные — крокодил.

Растения — красный мак, гибискус, крапива.

Драгоценные камни — оникс.

Ароматы — стиракс и все густые, тяжелые запахи.

Минеральные вещества — свинец.

Магические силы — работы проклятия и смерти.

Грехи — скупость.

Тело человека — выделительная система.

Мифические существа — вампиры, лярвы, трупные огни.

Болезни в случае неправильной работы — атеросклероз.

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

Возможные значения при дивинации (по «Книге Тота»)

«Предмет самого вопроса, синтез, конец предмета, карта может означать задержку, противодействие, упрямство, инерцию, терпение, упорство, настойчивость, упрямство в трудностях. Кристаллизация всей затрагиваемой проблемы».

Вот и подходит к концу наше путешествие по двадцати двум великим арканам Таро. Точнее, заканчивается только первое знакомство с великой колодой, дающей ключи к миру символов — миру, из которого произрастает вся человеческая культура, включая религию, философию, науку, искусство и даже пошлые анекдоты. Если у вас хорошая интуиция, вам не сложно будет понять, как глубоки эти воды, поэтому с прочтением этой книги ваше путешествие только начнется.

Осталось изучить последний аркан, последнюю грань великого языка богов. Понять этот аркан сложнее, чем все предыдущие, вместе взятые. Даже главу, посвященную ему, я пишу через год после того, как была написаны все остальные главы. Все это время смыслы и соответствия последнего аркана ускользали от меня, как змеи. Да, в первом варианте главы по Вселенной я добросовестно изложил все известные мне интерпретации во всем богатстве их противоречий. Но если в остальных арканах наряду с обилием символических граней и противоречий мне удавалось понять и передать цельность карты, то в том, что касается Вселенной, изложенные факты были не более чем грудой собранных без какой-либо системы предметов, хотя, казалось бы, из всех арканов последний наиболее прост в силу того, что находится ближе других к земле.

Итак, что нам известно об аркане Вселенная? В экзотерическом Таро мне несколько раз встречалась совершенно однозначная интерпретация: аркан Вселенная полностью лишен негативных значений. Тимоти Лири отождествляет с арканом Вселенная не очень понятное словосочетание

«фиолетовый дыромир» или, проще говоря, мир пресуществленный⁶⁴. Хайо Банцхаф видит этот аркан как окончательную точку индивидуации⁶⁵.

Вместе с тем, есть и прямо противоположная интерпретация. На каббалистическом Древе Жизни путь Тау — это первый путь, по которому начинает восходить адепт от сфиры Малкут, то есть от материального мира. В комментариях «Liber 777» Кроули пишет: «Адепту следовало бы идти по пути Тау, проходя сквозь элементы астрального плана, несмотря на их мрак и ужас». Более того, Вселенная соотносится с самой мрачной из семи планет — Сатурном, а магические работы, которые соответствуют этому пути, — это работы проклятия и смерти.

Не правда ли, странное сочетание? Есть и еще один интересный момент. Даже Кроули противоречит себе в интерпретации этого аркана: согласно «Книге Тота» символом этой карты является Кадам, который завершает свой путь, превратившись в змея, хотя Тау — это то, что соответствует началу пути. Обратите внимание: Юнг тоже придавал большое значение родству героя (Избранного) со змеем: вначале он должен ему противостоять, потом он становится верным союзником и богом, который пресуществляет сознание, и, наконец, после смерти адепт превращается в змея, что символизирует обретение бессмертия.

Будучи последним арканом, эта карта вполне соответствует смерти, как по положению, так и по своей связи с Сатурном, который есть «убийца всего». Вселенная на самом деле гораздо ближе к смерти, чем аркан Смерть.

«Чем я буду, когда ты сотрешь меня?» — спрашивает осознавшая себя программа игры в фантастическом фильме «Нирвана». И тут же получает ответ: «Возможно, снежинкой за окном».

Последние полтора года мои беспомощные попытки хоть как-то наметить параллелизм этих смыслов, каждый из которых, по моему глубокому убеждению, верен, ничем не завершились.

Ясности не прибавлял и анализ Тау-креста, который, с одной стороны, есть символ высшего посвящения Хирама⁶⁶, а с другой — все тот же символ распятия на тяжести материи. При таких парадоксах невольно вспоминаются слова из Евангелия: «Я есть Альфа и Омега», — но и они ничего не объясняют.

Ключ отыскался, как всегда, на поверхности, в самом названии аркана. Вселенная — это весь материальный мир, сам принцип материи, если угодно. Идея материи, бытия, проявления из непроявленного. И вот тут кое-что начинает проясняться, потому что от века на материю существуют два непримиримых взгляда.

Первый из них — это восприятие материи как зла. Крайнего радикализма этот взгляд достигал в манихейском дуализме, описывающем материю как бездну бездн, крайнюю точку падения. Такого мнения

⁶⁴ Лири Т. Семь языков бога.

⁶⁵ Банцхаф Х. Таро и путешествие героя.

⁶⁶ См.: Нерваль Ж. де. История о царице Утра и о Сулаймане, повелителе духов.

придерживались пессимистические гностические школы, близкие к манихейской традиции. Эта позиция ярко выражена в христианской идее первородного греха, испорченности плоти, а также в буддизме хинаяны, в виде тезиса первой благородной истины Будды — «бытие есть страдание».

Прямо противоположный взгляд высказывается тантрической школой, даосизмом и, в особенности, матриархальными языческими школами. С их точки зрения — материя есть тело богини, и она свята. Наша позиция — посередине: хотя мы и помним слова «все бытие есть чистая радость» и склоняемся ко второй версии, тем не менее, не забываем и предупреждение из «Книги Тота» Кроули о тяжелой, инерционной природе этого аркана (действительно, свинец — это самый тяжелый металл, и после него идут только радиоактивные элементы, распадающиеся под собственной тяжестью), или, говоря языком сакральной традиции, «тьме внешней».

В этой карте Сатурн отождествляется еще и со стихией Земли (путь Тау является одним из двух путей, имеющим двойные соответствия) и ассоциируется с такими категориями, как инертность, прагматизм и притяжение. Но не будем спешить, трактуя принцип инерции как «плохой», ведь не случайно в работе «Магия в теории и на практике» Кроули утверждает, что «познавшему свою истинную волю помогает вся инерция вселенной».

Вот тут-то и спрятан основной ключ к этому аркану, ибо его смысл зависит прежде всего от того, кто с ним соприкасается. Для того, кто только начинает свой путь, материя — враг, и первейшей задачей является преодоление притяжения земли любой ценой. На этом этапе весь мир словно идет на вас стеной. Родители, учителя, начальники, воспитатели — все, кажется, выступают единым фронтом, чтобы не дать индивидуальности прорасти и превратить ее в такую же мертвую куклу, как они сами.

Однако самый страшный враг все-таки внутри. Это и границы собственных возможностей, и та нестерпимая тяжесть усталости, которая обрушивается, когда мы подступаем к границам сознания, это и страх изменения, действующий на пару с надеждой, это и тихий, но вкрадчивый голос внутреннего предательства, который на все лады пытается заставить нас поверить: «А быть может, они правы?»

В этом положении адепту следует действовать, как раненому оленю, стремясь найти *укрытие*, в котором можно восстановиться и воздвигнуть стену между собой и окружающим миром. Гностики изображали творца мира не столько злым, сколько слепым в своем неведении. Беспристрастно наблюдая за законами социума, действительно поражаешься не столько их жестокости, сколько повальной глупости и торжеству предрассудков.

Это должно бросить вызов Великой и Ужасной Матери. Вся материя на первом этапе выступает именно в таком качестве. Война за право обладать индивидуальностью, за осуществление своей индивидуации для абсолютного большинства людей оказывается проигранной. Поэтому индивидуальностью можно назвать в лучшем случае одного из тысячи.

Процесс сотворения сознания и уровни связанных с ним опасностей описал Эрих Нойманн в «Происхождении и развитии сознания».

Вероятно, у вас возникнут ассоциации с арканом Луна, и они имеют право на существование. Однако Луна — это прежде всего идея регрессивного стремления в утробу, эдипова комплекса. Это падение, но падение как активный процесс, некая, если угодно, «воля к падению». Вселенная же — это просто сам принцип сопротивления материи, которая может быть наполнена чем угодно, и, пока меч индивидуальности не отвоеван, она наполняется мертвыми оболочками.

Когда первая часть пути пройдена и ученик становится адептом, символизм Вселенной меняется на прямо противоположный, минус превращается в плюс, а, как уже было сказано, «инерция всей вселенной помогает в осуществлении своей воли». Та женщина на карте, которая символизирует материальность, из врага превращается в союзника, а из кастрирующей и удушающей матери — в страстную любовницу. Нойманн слишком слабо осветил эту сторону делания, зависнув на первичной матриархальной стадии, и поздние работы Юнга, такие как «Таинство соединения», «Эон», «Психология и алхимия», «Ответ Иову», в этом плане могут оказаться гораздо полезнее.

Алхимики говорили, что «в свинце сокрыта белая голубка». В этом смысле принцип материи является одновременно и свинцом, и белой голубкой, и первичной материей, которая тяжелее тяжелого, и материей преобразенной — состоянием, которое достигается в результате Великого Делания.

Это прекрасно иллюстрирует следующий дзэнский коан: «До того, как я вошел в дзэн, деревья были просто деревьями, а горы — просто горами. После того, как я вошел в дзэн, деревья перестали быть просто деревьями, а горы перестали быть просто горами. И вот теперь, когда я достиг просветления, деревья снова стали просто деревьями, а горы — просто горами».

Этот простой, на первый взгляд, коан имеет очень глубокую символику. Для обычного человека не существует ничего, кроме материальности. Когда он только вступает на путь, материальность становится врагом, и только на последней ступени «горы снова становятся горами», то есть человек осознает, что ключ всегда был с ним. Сам наблюдатель качественно меняется: если вначале он был пассивным заложником материи, то в итоге он обретает свободу. Вспомним трехчастную формулу ИАО⁶⁷, где описаны практически те же стадии.

Когда выпадает аркан Вселенная, это может означать как то, что сейчас вы сталкиваетесь со всей тяжестью материи, так и то, что именно сейчас вы достигли своего пика, той вершины, когда вся материя едина с вашей волей. Поэтому при раскладах интерпретация этого аркана требует высокоразвитой интуиции и часто не может быть осуществлена без еще одной вспомогательной карты.

⁶⁷ Подробный анализ формулы ИАО вы сможете найти в книге Алистера Кроули «Магия в теории и на практике».

В заключение я хотел бы привести один сон, очень глубоко передающий мистерию воплощения на самом начальном, негативном уровне. Это сновидение было увидено мною в раннем детстве. Спустя годы я был в настоящем шоке, когда обнаружил в алхимии и гностицизме идеи, практически идентичные увиденному.

Итак, во сне я иду по Москве и захожу в кинотеатр. Там показывают фильм о Боге. Я захожу в зал — на экране сразу начинается действие. Моментально я как бы перестаю быть собой и становлюсь этим действием. Его суть в следующем: некий идеальный Бог находится в своем мире, где он может делать все. Ему нельзя только одно — играть с вороной, которая находится в центре мира.

Бог изменяет весь мир силою мысли, но к вороне не прикасается. Затем, чувствуя, что ему чего-то не хватает, он начинает жалеть эту ворону, «неизменяющую в изменяющемся». Бог, наконец, обращает свою мысль и на нее, и как раз в этот момент происходит нечто. Его засасывает в ворону, и я вижу (или он видит? — к сожалению, адекватно описать это невозможно), как этот идеальный Бог распадается на молекулы и атомы. Перед глазами пролетают чередой некие уровни, и приходит понимание, что это совершенство рухнуло «ниже уровня ада», и я каким-то непостижимым образом являюсь «им» и «не-им» одновременно.

Щелчок — я вновь оказываюсь в кинотеатре. Выхожу из зала — и передо мной предстает умирающий мир, хотя, в то же время, все, вроде бы, осталось как прежде. Меня охватывают тоска и скорбь. Я твержу себе только одно: главное — не заплакать! Тут подходит моя знакомая и спрашивает: «Ты видел фильм?» Я отвечаю утвердительно, на что она замечает: «Странно, что ты не плачешь, — ведь весь мир рыдает, увидев эту трагедию!» На этом сон заканчивается.

Трагедия, о которой идет речь, есть одновременно и высочайшее благо воплощения, а значит, творчества. Встать в позу пессимистического шозиса и оплакивать творение означает не понять его смысла и цели, отказаться от видения величия божественного замысла. А ведь падение происходит ради подъема, тяжесть дана для того, чтобы находить силу в ее преодолении, а распад есть предварительное условие единства.

Рекомендуемое чтение:

Ферейра В. Во имя земли.

Ницше Ф. Так говорил Заратустра.

МАЛЫЕ АРКАНЫ.

Вопрос понимания малых арканов далеко не так прост, как представляется на первый взгляд, и по этому поводу есть самые разные позиции. Например, Хайо Банцхаф принципиально не рассматривает малые арканы, считая их чем-то совершенно профаническим и не имеющим отношения к духовному миру. Он сравнивает их с азартными играми и примитивными предсказаниями: «Старшие арканы принадлежат к божественным вопросам философии, а все остальные — к карточному гаданию». Или: «Нет смысла разбирать младшие арканы — они просто иллюстрируют определенный сюжет. Так тройка кубков показывает нам танец в честь праздника урожая, поскольку у ее ног лежат спелые плоды. Видя это, мы понимаем, что означает эта карта: дело дало плоды, и человек должен быть доволен и благодарен. Любые спекуляции о том, почему одна из танцующих граций одета в золотые туфли, а другая в синие, или что это за плоды — яблоки или помидоры, в лучшем случае означают мелочи, а в худшем — ничего»⁶⁸.

Это точка зрения наиболее популярна среди исследователей Таро, однако встречаются и противоположные мнения. В оккультной энциклопедии Г. О. М.⁶⁹, напротив, именно малые арканы считаются отражением изначальных принципов, тогда как большие арканы отождествлены с «человеком после падения» и «принципом иллюзии». Не правда ли, поразительное расхождение? Где-то между этих двух крайностей и находится истина, которую нам предстоит отыскать.

Малые арканы принципиально отличаются от больших, но как максимально корректно обозначить отличия, чтобы не ввести читателей в заблуждение посредством различного толкования сути одних и тех же слов?

Обратимся к каббалистической мудрости. Каббала соотносит пути цинарот, с которыми отождествлены большие арканы, с субъективным элементом вселенной, а сами сфирот — с объективным. В переложении на арканы Таро это означает, что большие арканы имеют обширное поле значений, а малые — одно конкретное и недвусмысленное истолкование.

На первый взгляд, этот тезис вступает в противоречие с известным утверждением, которое гласит, что именно большие арканы соответствуют архетипическим уровням психики, так называемому «объективному психическому», тогда как малые — это либо личное бессознательное/ либо конкретные жизненные ситуации. Тем не менее, никакого противоречия здесь нет, нам нужно только как следует понять, что же подразумевается под словами «объективные» и «субъективные».

Для примера возьмем любой из двадцати двух арканов и посмотрим, что он значит в случае выпадения в «мгновенном раскладе». Допустим, у вас выпал Император. Это может означать пробуждение способности контролировать ситуацию, влияние на вас отцовской фигуры (причем это

⁶⁸ Банцхаф Х. Таро и путешествие героя.

⁶⁹ Г. О. М. — курс энциклопедии оккультизма.

влияние может идти изнутри или извне и являться позитивным или негативным). Между «однозначно позитивным» и «однозначно негативным» есть очень много промежуточных граней, различение которых требует достаточно высокоразвитой, интеллектуальной интуиции. Ни один большой аркан не имеет однозначного прочтения — об этом было сказано еще в предисловии.

Более того, перечислив в предыдущих главах основные и наиболее яркие смыслы больших арканов, мы, тем не менее, должны признать, что никто из нас не в состоянии исчерпать все значения. Как все многообразие музыки складывается из нескольких нот, так и все многообразие человеческой культуры, психологии, мифологии строится из больших арканов. Вполне возможно, что вы, ознакомившись с этим исследованием и взяв его за основу, придете к несколько другому пониманию арканов — и тоже будете правы. Как сказал Кроули, «если вы, увидев зеленое, согласитесь называть это красным, поверив авторитетам, вы сломаете посох истины, и, хотя эти соответствия сотни раз были проверены экспериментально и обоснованы традицией, — вы можете оказаться тем единственным человеком, для которого они не будут работать»⁷⁰.

Именно в этом и заключается суть «субъективности»: большой аркан настолько многогранен и поливалентен, что ему невозможно дать фиксированное и исчерпывающее описание.

Малые арканы, напротив, достаточно однозначны и конкретны. Мы все знаем, что такое жестокость, материальная прибыль, пресыщение или подавленность, поэтому, в отличие от более образных больших арканов, малые, как правило, не требуют особых комментариев и говорят сами за себя. Не существует библиотеки, которая могла бы вместить все смыслы большого аркана, однако вполне мыслимо и возможно четко обозначить смысл арканов малых. Работа с последними для простого человека, не стремящегося к постижению архетипического, гораздо проще и естественнее, чем работа с большими арканами. Именно поэтому в народе чаще гадают на колоде игральных карт, которая представляет собой усеченный вариант малых арканов Таро.

Вышесказанное, казалось бы, несколько принижает ценность малых арканов в сравнении с большими, но считать так было бы ошибкой. На самом деле малые арканы также имеют свою архетипическую составляющую. И эту составляющую помогают открыть такие науки, как каббала и нумерология.

Положение на каббалистическом Древе Жизни гораздо более значимо для малых, нежели для больших арканов. Их порядковые номера достаточно четко увязываются по смыслу с соответствующими сфирмами, благодаря чему нашему внутреннему взору открывается идеальная гармония смыслов и значений. Можно много спорить, почему именно Повешенный (путь Мем) находится между Гебурой и Ход, и так и не прийти к общему мнению, однако совершенно естественно, что такие карты, как Борьба и Поражение, принадлежат к пятой сфире Марса — Гебура.

⁷⁰ Кроули А. Магия в теории и на практике.

Малый аркан делится на четыре масти: жезлы, чаши, мечи и диски. Каждая из мастей соответствует своей стихии: жезлы — Огню, чаши — Воде, мечи — Воздуху, диски — Земле.

Но что такое стихии? Как часто в этот момент начинаются досадные недопонимания, и простая идея непомерно романтизируется и искажается.

Чтобы ответить на поставленный вопрос, достаточно подобрать свои ассоциации к каждой из четырех стихий. Обратитесь к самым обычным смыслам, к метафорам речи, потом немного углубитесь в мифологическую символику — и вам все станет понятно. Например, вода, как правило, ассоциируется у нас с женским началом, нежностью, эротизмом, чувствами и эмоциями. В воде можно утонуть, то есть потерять себя, оказавшись во власти чувства, а можно очиститься, то есть познать силу преобразующего таинства любви. Вода может образовать животворящий поток спонтанного чувства любви, единства и гармонии, а может наполнить собой болото или омут, из которого нет спасения. Попросив непосвященных представить образ идеальной гармонии и единения, вы увидите, что восемь из десяти человек представят спокойное море, согретое солнцем.

Интересно спонтанное изменение символики в малом аркане Таро и в игральной колоде карт: если в первой стихия Воды представлена чашами, то в игральной колоде чаши превратились в сердца. И то, и другое естественно ассоциируется с чувствами, женственностью и гармонией. Таким образом, все карты от туза до десятки представляют различные составляющие Воды в нашей жизни — от идеального чувства любви до болотных вод.

Стихия Земли ассоциируется у нас с чем-то стабильным, надежным и упорядоченным. Естественный образ, связанный с этой стихией, это образ простого и бесхитростного крестьянина, возделывающего землю. Однако Земля — это не только кормящая мать, но и тяжесть земного притяжения, поэтому о чрезмерно материалистичных и реалистичных людях говорят, что они «слишком приземлены». Земля — это всегда что-то осязаемое, плотное, материальное.

Здесь мы приближаемся к пониманию важного момента: каждая стихия имеет некоторое количество преломлений, одни из которых созидательны, а другие — губительны. Вода может утопить, а может утолить жажду, Огонь — это и пламя пожарищ, и тлеющие угли в домашнем очаге, Воздух может быть бодрящим ветерком, а может — леденящим суховеем. Распространенной ошибкой классических колод является отождествление стихии мечей, соответствующей Воздуху, исключительно со злом и неприятностями. Действительно, мертвый рассудок, лишенный связи с другими функциями, — весьма негативное явление, но та же диктатура чувств, вырождающаяся в дешевую сентиментальность и кич, ничем не лучше. Поверхностный ум часто связывает одну стихию (функцию) только с благом или только со злом, но система Кроули гораздо мудрее и наглядно демонстрирует, сколь ограничен подобный подход.

В главе, посвященной Иерофанту, мы уже говорили о четырех стихиях и их параллелях в мифологии. Особенно важными для нас являются те, которые Юнг в книге «Психологические типы» проводил между стихиями и психологическими функциями, служащими человеку для познания мира и себя. Естественно, стихия Земли будет соответствовать ощущению, ибо именно ощущение есть непосредственное восприятие реальности через пять каналов восприятия. Ощущение безоценочно говорит нам о том, что есть нечто, и что самая древняя из функций. Чувство представляет ценностную функцию и связано с Водой. Любовь и ненависть, красота и уродство, сила и слабость — любые ценностные категории принадлежат к сфере чувства. Мышление соотносится со сфирой Воздуха, а интуиция — со сфирой Огня. Это переложение магического концепта в психологическую плоскость дает нам важные ключи для более полного понимания магии и психологии.

Вспомним, что первые четыре карты большого аркана могут быть соотнесены с четырьмя стихиями, а Иерофант — с пятой стихией, Духом. Но если спроецировать идею стихий на всю колоду, а не на конкретные арканы, то можно сказать, что с Духом будут соотноситься все двадцать два аркана, тогда как малый аркан соотносится со своей стихией.

Четыре туза.

Тузы занимают особое положение в колоде малого аркана. Некоторые исследователи даже выделяли их в особый дополнительный аркан, с тем чтобы подчеркнуть их отличие как от больших арканов, так и от остальных малых. И, тем не менее, мы не подвергаем их положение сомнению. Тузы соответствуют цифре один или первой сфире Кетер на Древе Жизни. Согласно оккультным доктринам, все проявленное имеет своим источником монаду — единое, которое априори включает в себя все бытие. Единица, с точки зрения оккультного взгляда, «больше» любого числа, поскольку она есть семя, которое потенциально содержит все проявленное. Это особое старшинство единицы над всем отразилось даже в карточных играх, где тузы (единицы) являются старшими в колоде и покрывают любую карту.

Таким образом, ключевое слово для четырех тузов — «источник». Они — первоначальное и наиболее чистое проявление стихии, потому мы можем сказать, что тузы являются божественными, тогда как остальные карты малого аркана — человеческими. Возможно, это утверждение выглядит противоречащим тезису о том, что с божественным соотносится большой аркан. Противоречие снимается некоторым уточнением: если большие арканы представляют божественные архетипы в их неопределенности, то тузы олицетворяют собой ту функцию, которая связывает индивидуальное Я с божественным, или высшую форму реализации стихии.

Туз жезлов — это осуществление связи с божественным посредством раджа-йоги — йоги королей, йоги интуитивного знания. Это самый сложный

героический путь, преобразование себя через магическое посвящение и кратчайшая дорога к своему бессознательному. Это и есть теургия или высшая магия, в коей человек и бог являются братьями-близнецами. Этот путь — высший из всех путей — связан с наибольшим риском, поскольку не каждый способен выдержать встречу с божественным лицом к лицу.

С тузом жезлов также связана высшая интеллектуальная интуиция. Именно такая интуиция открывает дверь, и иное врывается в наш разум стихией Огня, сжигая все на своем пути. По интенсивности действия туз жезлов можно сравнить даже с Башней шестнадцатого аркана, хотя, в отличие от Башни, разрушение, которое он несет в себе, более созидательно.

Эта карта связана с мужской фаллической энергией — лингамом, молнией, ваджрой, царским жезлом. Это творящий фаллос бога, зачинающий в душе новую жизнь. Именно о переживании, относящемся к тузу жезлов, один средневековый мистик сказал весьма двусмысленную фразу: «Господь пронзил мое сердце своим воспаленным копьем».

Туз чаш представляет другой возможный путь, который в индийской традиции называется бхати-йогой. Это йога любви, то есть йога полной и безграничной отдачи себя во власть божественного. Огромная чаша, изображенная на карте, — чаша Бабалон, в которую, согласно телемитской космологии, адепт изливает всего себя, не утаив ни капли. Бхати туза чаш — это формула мистического и пассивного пути, в котором душа адепта сама становится чашей, готовой вместить в себя всю полноту даруемой ему радости и горя. «Да будет воля твоя», — эти слова, сказанные со всей полнотой любви и самоотдачи, являются формулой туза чаш.

Эта карта проявляется во всепоглощающем чувстве любви, единения с божественным, затапливающим все сознание. Именно о таком экстазе любовного растворения в божественном говорил Рамана Махариши⁷¹, уподобляя эго сахару, растворяющемуся в горячем чае божественного. Без принципа любви, бхати йоги, туза чаш любой магический рост будет только бессмысленным накачиванием своего эго новыми сидхами, то есть оккультными способностями, — до тех пор, пока оно не рухнет под собственной тяжестью. Моралисты называют такое падение «божьей карой», но то же самое может быть описано и в терминах энергетического обмена: структура, претендующая на неизменность и не осознающая своей связи с целостным организмом, превращается в раковую опухоль, погибающую вместе с носителем.

Туз чаш является необходимой компенсацией туза жезлов. Это две первичные формулы пути — горячий и холодный, активный и пассивный, мужской и женский, путь сотворения и путь принятия.

Туз мечей связан с высшей интеллектуальностью, или джняна-йогой. Если говорить языком современной психологии, сияющая корона вокруг единственного меча на карте олицетворяет собой вспышку инсайта или неожиданное интеллектуальное прозрение. У современных психологов и

⁷¹ *Рамана Махариши* (1879-1950) — индийский гуру, йог, имевший значительное число приверженцев в Индии и на Западе.

мистиков Йога знания имеет незаслуженно плохую репутацию, поскольку часто смешивается с мертвой схоластикой, в которую действительно может превращаться, но лишь в тех случаях, когда теряется связь с источником.

Классической практикой джняна-йоги является постоянное вопрошание, которое в конце концов приводит к рождению высшей интеллектуальности. Кто я? Когда я появился? В момент зачатия? Рождения? Первого проблеска осознающего эго? Получения водительских прав? Первой инициации? Я — это чувство любви, которое испытываю сейчас, или чувство раздражения два часа назад? Но если и то и другое меняется, то кто же я и как научиться отличать себя от ложных идентификаций? Подобное вопрошание в сочетании с медитацией на туз чаш дает очень высокие результаты.

Туз дисков представляет карма-йогу, или йогу действий. К сожалению, этот принцип тоже часто искажается и популяризируется как принцип «охоты за добрыми делами» с целью накопления хорошей кармы. Конечно же, эгоистическая мотивация в каком бы то ни было виде не может быть духовной практикой. Нет ничего бесполезнее, чем упорные попытки «не думать о белом медведе».

Карма йога — это осуществление своей Воли в материальном мире. Если первые три пути ведут внутрь — через магию, мистику или интеллектуальность, то четвертый — это путь вовне, на котором, осуществляя свою Волю в этом мире через какое-то реальное действие, мы становимся едины с высшей космической волей. «Следуй своей воле — таков закон», — сказано в Святых Книгах Телемы, но как же часто поверхностные интерпретаторы понимают это в примитивном ключе «потворства своим слабостям!» «У тебя нет ИНОГО права, кроме как следовать своей воле», — сказано в Книге Закона, и в этом есть высшая дисциплина нового Зона.

Осуществление истинной Воли, по словам Кроули, в первую очередь требует «отказаться от всех грубых очевидных помех <...>: безделья, глупого приятельства, пустого времяпрепровождения». Кроули утверждает, что возможность постижения истинной Воли существует для каждого, и «к открывшему придет знание его конечной воли, в соответствии с которой один — поэт, другой — пророк, кому-то — работа со сталью, иному — с нефритом. И также в каждом пребудет знание его истинной Воли, его предназначения выполнить Великую Работу и реализации Истинного Я»⁷².

Принципы четырех йог наиболее ясно, подробно и без лишней мишуры рассмотрены в книге «Философия йоги» индийского философа Свами Вивикананда, к наследию которого мы и рекомендуем обратиться тем, кто желает более глубоко ознакомиться с этим вопросом.

Следует сказать, что тузы особым образом связаны с десятками — последние являются как бы искаженным отражением первых. Если тузы представляют примеры высших проявлений функций, то десятки — неправильно понятый закон, телегу, поставленную впереди лошади, вагон,

⁷² Текст «Liber CL» можно найти на сайте: www.oto.ru.

берущий на себя функцию паровоза. Подробнее эта дисфункция будет рассмотрена в соответствующей главе.

Четыре двойки.

Двойки соответствуют второй сфере Древа Жизни, или Хокма. В каббалистической традиции эта сфера отождествляется с перводвигателем вселенной и представляет самый динамический и интенсивный элемент из всех малых арканов, не считая тузов.

Если тузы соотносятся с божественной, архетипической, энергией, то двойки — с самым высшим ее преломлением в человеческой жизни. Ключевые слова двоек — «динамизм» и «вершина».

Так, **двойка жезлов** называется Могуществом или Господством и означает овладение магической силой, энергией или высоким социальным статусом, властью. Это карта требует решительных действий, проявления власти и силы. Она символизирует человека, достигшего своей вершины, и может означать овладение внутренними энергиями в их наиболее первоизданном виде или получение поста, связанного с управлением и властью. В этой карте доминирует идея Воли, которой должны быть подчинены все мелкие страсти и желания.

Обратной стороной двойки жезлов является опасность отождествления себя со своим успехом и вера в личное могущество. Когда человек срастается с ролью начальника или мага, утрата этой роли становится для него равной полноценному переживанию смерти. Горе тому неудачнику, который окажется не способен удержать ваджру⁷³ власти, — он будет подобен ученику чародея, который оказался не способен справиться с вызванной им силой.

Двойка чаш называется Любовь и представляет самый высокий уровень переживания, доступный человеку в мире чувств. Иногда, чтобы отличить Любовь от страсти или влюбленности, ее называют Близостью. Карта являет собой идеальный образ гармонии в отношениях двух людей противоположного пола и в этом качестве, по сути, не нуждается в каких-либо дополнительных комментариях.

Однако это состояние следует отличать от множества подделок и имитаций, которыми полна современная культура. Появление карты Любовь означает прекращение проецирования идеализируемой анимы и готовность к действительно зрелым отношениям двух индивидуальностей.

Двойка мечей называется Мир и означает высшую реализацию функции интеллекта, который здесь — средство объединения враждующих противоположностей, тезиса и антитезиса (два меча), символизируемое лилией. Высшей функцией интеллекта является способность объединять неразрешимые, на первый взгляд, противоречия в гармоничную интеллектуальную концепцию, которая иногда называется «трансцендентной функцией» и соответствует двойке мечей.

⁷³ Ваджра — тибетский жезл, сродни скипетру.

Двойка дисков — Перемены — не так проста, как кажется. Изображенный на ней змей, кусающий свой хвост, образует восьмерку. Коричневые пятна на его теле указывают на то, что он — олицетворение способности Земли изменяться. Земля — самая инертная из стихий, однако реализацией ее высшего потенциала является способность создавать изменения.

Эта карта может означать любые нейтральные или позитивные перемены: смену работы, жилья, стиля жизни, — причем, как правило, в приложении к материальной сфере. Опыт прорицания подсказывает, что это перемены к лучшему, поскольку двойка ближе всех находится к источнику, символизируемому тузами. Также она может означать грамотную интеграцию материальной составляющей в свою жизнь.

Четыре тройки.

Тройки в каббале соответствуют третьей сфере — Бина, или понимание. Тройка является компенсаторной по отношению к двойке. Если мудрость есть активное качество, связанное с передачей знания, то понимание пассивно и соответствует принятию, усвоению и кристаллизации. «Кристаллизация» — ключевое слово троек.

Тройка жезлов органично продолжает двойку: восторг от овладения новыми силами переходит в спокойное встраивание их в свою индивидуальность. Владычество стало источником достоинства. Это фаза, когда сила Владычества обретает организованность, структуру и порядок. Если двойка соответствует достижению, то тройка — состоянию, когда необходимо остановиться и научиться с достоинством пользоваться достигнутым.

Тройка чаш называется Изобилие. Из всех карт малого аркана именно тройка чаш с наибольшей вероятностью может указывать на возможную беременность. Обратите внимание, что третья сфера — Бина — называется Великой Матерью, поэтому появление тройки чаш в раскладах, тем более в каком-либо соседстве с Императрицей, и соответствует беременности. Однако плод может быть и духовным и представлять собой результат долгих усилий в области чувств, принесших, наконец, удовлетворение. Эта карта также важна для землевладельцев: она покровительствует хорошему урожаю. Еще она указывает на возможность определенного упорядочения отношений и весьма благоприятна для вступления в брак.

Тройка мечей является одной из самых тяжелых карт малого аркана и называется Скорбь. Бина открывается в ней в своем опасном аспекте — как безграничное свинцовое море печали, тоски и утраты. Эта карта в разных ситуациях может указывать на смерть близкого человека, болезнь, душевную боль или тяжелый духовный кризис — с подобным дерзнувший выйти на дорогу познания сталкивается нередко. Эту карту еще можно было бы назвать «болью познания», в соответствии с известным высказыванием Екклезиаста: «Во многих знаниях многие печали, и умножающий знания умножает скорбь».

Тем не менее — и в этом солидарны мистики и маги всех времен и народов — опыт скорби является необходимым душевным опытом, и при наличии мужества из него можно сделать необходимые выводы и перейти на другой уровень самопознания. Путь к трансформации всегда проходит через боль, потому этой карты не стоит бояться. Чаще следует вспоминать слова Ницше из «Злой мудрости»: «Все, что не убивает нас, делает нас сильнее».

Скорбь может быть также связана с крушением интеллектуальных иллюзий. Например, для человека, привыкшего «жить теорией» и мыслящего исключительно разумными, но далекими от жизни концепциями, встреча с реальной жизнью зачастую бывает разрушительной. Сломанный меч тройки — важный символ капитуляции интеллекта перед бесчисленными гранями жизни. Поэтому тройка мечей может соответствовать фазе, которая называется «жертвоприношением эго», «жертвоприношением интеллекта» или «проверкой теории практикой».

В символизме Телемы тройка соответствует опасному аспекту Бабалон — пропасти отчаяния, которую адепт должен переплыть, чтобы достичь другого берега, где и произойдет желаемое соединение.

Тройка дисков называется Труд. Великая Мать предстает здесь в виде матери-земли и требует, чтобы мы трудились на ее полях. Обратите внимание на земные дела: насколько гармонично они у вас протекают? Возможно, сейчас стоит сосредоточиться на решении накопившихся проблем. Труд, который обещает эта карта, тяжел, но всегда плодотворен — если, конечно, вы не будете искать легких путей.

Четыре четверки.

На Древе Жизни четверки связаны со сфирой Хесед, или Милость. Эта сфера соответствует планете Юпитер и представляет такие принципы, как стабильность, порядок, организованность, форма, дисциплина. Ключевым для понимания идеи четверки является образ квадрата как основания всякой организованной структуры и символа материальной вселенной вообще.

Четверка жезлов называется Завершением и представляет в некотором смысле благоприятное почивание на лаврах. Вы можете себе это позволить, ибо сейчас ваша задача — сделать свое положение максимально стабильным и безопасным. Четверки появляются, когда актуальной становится потребность в порядке и организованности.

Из всех малых арканов это одна из наиболее благоприятных карт в плане отношений с властью. Так, сочетание четверки жезлов с Императором говорит о крайне благоприятном времени для укрепления своих позиций в коллективной иерархии.

Четверка кубков называется Роскошью. Это тот уровень, когда чувства становятся слишком привычными и начинается пресыщение. То, что поражало и удивляло, теперь воспринимается как обыденность. Стабильность в стихии Воды — опасная добродетель, чреватая

пресыщением и охлаждением. Юпитер превосходно управляет землей и небом, но, когда его власть начинает распространяться на воды чувств, это несет в себе зародыш будущей беды. Не допускайте превращения страсти в супружеский долг.

Чтобы понять эту карту, достаточно знать, что она соответствует Юпитеру в стихии Воды, и помнить, как складывалась личная жизнь самого Зевса. Бессмысленные и не приносящие удовлетворения адюльтеры, ревнивая супруга Гера — естественный фон четверки кубков.

Четверка мечей называется Перемирием. Это карта военного гения, владеющего энергией битвы, но предпочитающего мир. Этой карте соответствуют такие события, как примирение с врагом, установление порядка в мыслях и подчинение своего интеллекта коллективной цели.

Четверка дисков называется Мощью. Это название нередко понимают неправильно. Мощь четверки дисков — это мощь организованного правового государства, в котором каждый следует конституции не по принуждению, но в силу осознанности. Четыре элемента в этой карте находятся в максимальной гармонии, которая, однако, слишком статична. Поэтому, при всех своих плюсах, эта карта имеет недостаток, который можно выразить словами из Апокалипсиса Иоанна Богослова: «Ты не холоден, не горяч, ты тепл». Четверка дисков — карта либералов всех мастей: ей явно не хватает творческого Огня, и вся мощь Юпитера в стихии Земли уходит на поддержание стабильности.

Четыре пятерки.

Пятерка связана со сфирой Гебура, пятой сфирой Древа Жизни, которая соотносится с марсианским началом. Идеи войны, борьбы, противостояния — ключевые для понимания четырех пятерок.

Пятерка жезлов так и называется — Борьба. Выпадение этой карты говорит о том, что вам предстоит достаточно тяжелая борьба за свое место под солнцем. Это может быть борьба с конкурентами в бизнесе, с соперником в любви или мучительная борьба с собой. Все силы должны быть отданы борьбе — только тогда у вас будут шансы на победу.

Пятерка чаш называется Разочарованием. Разочарование — неизбежное следствие переноса идеи борьбы, власти и иерархии в мир чувств. Юнг четко указывал на эту опасность и не раз говорил: «Противоположность любви — не ненависть, противоположность любви — власть»⁷⁴. Попытка подчинить себе своего партнера, как правило, оборачивается обоюдным разочарованием. Впрочем, для определенных типов людей отношения в духе «любовь = война» — единственная модель, о которой они имеют представление. Печальный факт широкого распространения книги Протопопова «Любовь как ее понимает жуткий зануда», является доказательством того, что смешение категорий любви и иерархии является болезнью современной культуры.

⁷⁴ Юнг КГ. О взаимодействии Эго и бессознательного.

Пятерка мечей называется Поражением. Борьба, оправданная в случае пятерки жезлов, здесь была проиграна, не успев начаться. Унижение, крах надежд, падение социального статуса — все эти неприятности обещает пятерка мечей.

Беспокойство, Неудача — название **пятерки дисков**. Моя многолетняя практика предсказаний говорит, что эта карта выпадает в тех случаях, когда основная проблема связана с неспособностью выстраивать дружеские и приятельские отношения, изолированностью от окружающих и ограниченностью представлений о других людях. Эта карта символизирует классический тип замкнутого и неконтактного человека или потерю связи с миром из-за психологических травм. Основная рекомендация — попытаться выйти за пределы своих негативных представлений о других и постараться безоценочно изучить, каковы они на самом деле.

Еще одно значение этой карты — Владыка бедности — может также указывать на временные материальные затруднения.

Четыре шестерки.

Шестерки связаны со сфирой Тифарет, которая является центром Древа Жизни. В каббале Тифарет называется «красота», однако ее значение выходит за пределы эстетических категорий, которые, скорее, связаны с Йесод или Нецах.

Будучи центром Древа, Тифарет выступает примирителем правого и левого, верха и низа, земли и неба, духа и плоти. Идея объединения противоположностей — ключевая для понимания цифры шесть.

Тифарет связан с Солнцем, поэтому все шестерки являются ярко выраженными позитивными картами.

Шестерка жезлов называется Победой и является логическим завершением долгой и тяжелой борьбы, которая велась в пятерке жезлов. Если у вас выпадает эта карта, значит, борьба уже подходит к концу, причем все преимущества на вашей стороне, и скоро вы сможете насладиться плодами победы.

Шестерка чаш называется Удовольствием. Это самая сексуальная из всех карт малого аркана. Сексуальность реализуется здесь в наиболее естественной и чистой форме, возбуждение имеет свою эстетическую составляющую — словом, это эротика, но не порнография. Эта карта может обещать приятное сексуальное приключение, открытие возможностей своего тела на ином уровне и просто наслаждение. Представьте себе кошку, с удовольствием потягивающуюся на солнце, и вы поймете суть этой карты. Соседство шестерки чаш с неблагоприятными картами опасно и говорит о том, что ваши основные проблемы находятся в сфере сексуальности.

Шестерка мечей особенно благоприятна для людей интеллектуального труда: ученых, учителей, философов. Ее название — Наука — обещает весьма плодотворную и уравновешенную

интеллектуальную работу, которая обязательно даст позитивный результат. Также шестерка мечей может означать примирение с врагом.

Наконец, **шестерка дисков** называется Успехом и, как пишет Кроули в «Книге Тота» соответствует «минутному отдыху после тяжелого труда». Тем не менее, эта карта благоприятна для финансовых операций, приобретений, смены работы и решения других материальных вопросов.

Четыре семерки.

Седьмой сфирой является сфера Нецах, или сфера Венеры. Для начинающего толкователя бывает несколько сложно отличать Йесод (9) и Бину (3) от аспекта Нецах (7), поскольку все они связаны с идеей женственности. Наиболее правильным будет сказать, что Нецах — это сфера, в наибольшей степени связанная с такими принципами, как иллюзорность, призрачность. Само расположение Нецах на Древе подразумевает нестабильность, и этот факт подчеркивал Кроули, когда писал комментарий к семеркам.

Семерка жезлов называется Доблестью. Как и в ряде предыдущих случаев, это название нуждается в отдельном комментарии, поскольку может дать несколько одностороннее представление. В отличие от Борьбы в чистом виде (пятерка жезлов), Доблесть — это та борьба, которая происходит «на последнем дыхании». Это заранее обреченный прыжок на пулеметную амбразуру, берсерк, который несется на ряды противников, не разбирая дороги. Такая тактика в некоторых случаях может привести к победе, однако слишком часто победа, одержанная под влиянием иллюзорного принципа, оказывается пирровой.

Чтобы понять суть семерки жезлов, стоит вспомнить известный анекдот о мужчине, разглядывающем статую под названием «Победитель», которая состоит из одного торса без рук, ног и головы. Эта статуя вызывает у него только один законный вопрос: «Интересно, если это победитель, то зачем ему была нужна такая победа?»

Впрочем, Доблесть — это, скорее, нейтральная карта, указывающая на неопределенный исход, — ведь и безумцы иногда побеждают вопреки всяким прогнозам.

А вот **семерка чаш**, или Совращение, — это одна из самых неприятных и безысходных карт малого аркана. Здесь никаких позитивных значений не предусмотрено. Название этой карты — Совращение или Испорченность — не передает всего ее ужаса, поскольку совращение у нас часто ассоциируется с чем-то сексуальным. А сексуальности в этой карте меньше, чем где бы то ни было. Воды чувств, попавшие под полную власть иллюзий, незамедлительно скисают и покрываются зеленоватым ядом. Дух этой карты вполне выражают бесконечные мексиканские мыльные оперы и озабоченность любовной темой, когда самой любви нет и быть не может. Томный, болотный, удушливый, смрадный мир низшей, перебродившей женственности. Для этой карты характерна буквальная

одержимость эмоциями: так, на вопрос «который час» семерка чаш отвечает нечто вроде «вы не в моем вкусе».

Чаши представляют чувства, число семь относится к Венере. Когда одно множится на другое, мы имеем дело с самым безумным и самым неуравновешенным хаосом инстинктов, в котором крайняя испорченность отождествлена с оскорбленной невинностью, а вся реальность окрашивается в ядовито-аспидные тона неконтролируемой похоти и одержимости полом.

С этой картой также связана идея любой патологической привязанности, будь то псевдолюбовная (например, когда жена покорно терпит побои мужа), алкогольная или наркотическая зависимость. В этой карте всегда есть нечто от инцеста, и посещение психоаналитика чисто фрейдовской школы будет при ее выпадении весьма кстати.

Семерка мечей называется Тщетностью. Это карта Сизифа, закатывающего на гору свой вечный камень. Сизиф уже знает, что камень упадет, но не видит для себя альтернативы. Для этой карты характерно чувство проигрыша, возникающее еще до вступления в борьбу. Когда поражение наступает, это обреченно говорит: «Я так и знало». Это тот случай, когда вы уже знаете, что крах неизбежен, но, повинувшись условным рефлексам, продолжаете играть заведомо безнадежную партию и, конечно, проигрываете.

Наконец, **семерка дисков** называется Неудачей. Образ этой карты — глупая хозяйка, которая кладет все яйца в одну корзину и тут же спотыкается о мирно лежащий камень. Семерка дисков связана также с угрозой финансового мошенничества, самым наглядным примером коего является печально известное МММ. Эта карта предупреждает о необходимости быть крайне осторожными в финансовых вопросах, избегать малейшего риска и не делать больших обещаний. Наконец, ее можно отождествить с ситуацией, когда мужчина оставляет любящую его женщину, убегая вслед за ненадежным и заведомо проигрышным вариантом. Послание семерки дисков кратко можно сформулировать так: «Вера в иллюзию может лишить вас последнего».

Четыре восьмерки.

Восьмой сфирой, Ход, управляет Меркурий, который соотносится с интеллектуальными способностями. Ключевой для этой сферы является способность сознания рационально распоряжаться своими ресурсами, которых у него не так уж и много.

Восьмерка жезлов называется Быстротой. Огненный Меркурий требует от вас умения Юлия Цезаря делать одновременно несколько дел, параллельно держа в уме планы на будущее. Изображение на карте достаточно дисгармонично, однако полная мобилизация сил может помочь вам пройти эту сферу.

В чем-то восьмерка жезлов родственна Доблести, однако между ними есть одно фундаментальное отличие: в Быстроте требуется мирная

сила, а проигрыш предвещает не катастрофу, а всего лишь небольшие неприятности.

Восьмерка чаш называется Ленистью и представляет ошибку, противоположную семерке чаш. Судя по моему опыту, это тот случай, когда официальное название нисколько не передает смысла этой карты. Скорее, с тем, что мы понимаем под «леностью», можно было бы отождествить десятку чаш. Я назвал бы эту карту Домом холода или Замораживанием, ибо здесь чувства полностью вытеснены и подчинены рациональному началу. Самой лучшей иллюстрацией для этой карты является дворец злого волшебника Клинзора или ледяной замок Снежной Королевы. Размораживать подобные бастионы для психоаналитика — работа, сравнимая с шестым подвигом Геракла. Прохождение дома льда — тяжелая задача, требующая привлечения всех душевных ресурсов.

Эмоциональная отчужденность, сновидения, действие которых происходит глубокой зимой, полная неспособность к спонтанным действиям — вот основные свойства восьмерки чаш.

Восьмерка мечей называется Препятствием и в чем-то повторяет семерку мечей, однако уже не в таких катастрофических проявлениях. Если в семерке мероприятие изначально представляется безнадежным, то здесь полная мобилизация интеллектуальных ресурсов может решить нависающую над вами проблему. Речь идет о вторжении чужеродного, но не активно-агрессивного фактора в вашу жизнь, начиная от приезда надоедливой родственника и заканчивая половодьем, которое устроили соседи сверху.

Благоразумие **восьмерки дисков** является законным и вполне естественным ответом на предыдущую неудачу. Вообще, семерки и восьмерки в значительной степени дополняют друг друга, тем более что именно между ними находится аркан Башня. Основная рекомендация: будьте крайне предусмотрительны в материальных делах, и все будет нормально.

Четыре девятки.

Девятая сфера — Йесод — находится под властью Луны. Здесь речь идет о нижней части Древа Жизни, где энергии зачастую оказываются в наиболее удаленном от источника месте. Ситуацию спасает то, что Йесод принадлежит к центральной, а значит, наиболее сбалансированной колонне. По сравнению с Венерой, которой больше свойственны перекосы, Луна более благоприятна, и ее близкая связь с земным в некоторых случаях может сулить успех.

Так, **девятка жезлов** называется Силой и связана с применением интуиции на материальном уровне. Это может быть предчувствие опасности, позволяющее избежать этой самой опасности, или, наоборот, — интуитивное знание того, где вас ждет успех. Оставьте сомнения и доверяйте интуиции — вот основное послание этой карты.

Девятка чаш называется Счастьем и почти всегда говорит о сильном и несколько экзальтированном состоянии влюбленности. В отличие от Любви двойки чаш, которая задействует всю личность и свидетельствует о готовности к серьезным отношениям, влюбленность часто несет в себе элемент инфантильности и нереалистичной оценки партнера, приводящей впоследствии к разочарованиям.

Тем не менее, в целом это очень благоприятная карта, в особенности для романтиков. Неслучайно Луна является госпожой вод, и ее циклам подчинены приливы и отливы. Иногда влюбленность предшествует любви и ведет вверх, иногда становится источником вдохновения.

А вот **девятка мечей** является весьма неблагоприятной картой. Именно она связана с навязчивыми идеями, одержимостью, безумием и энергетическим вампиризмом. Не следует забывать, что Луна — это не только покровительница влюбленных и великая богиня, но и ночной демон, вызывающий лунное безумие у наиболее восприимчивых людей, а также, согласно некоторым мифам, повелительница вампиров и демонов. От потери энергии или одержимости навязчивой идеей и до маниакально-депрессивного психоза и вообще существенных проблем с психикой — вот пространство значений этой карты.

Иногда эта карта говорит о том, что вы вынуждены общаться с человеком, который вам неприятен, и вы чувствуете потерю энергии и раздражение. Распространенное понятие «энергетический вампир» связано с девяткой мечей.

Наконец, **девятка дисков** достаточно благоприятна для материальных дел и именуется Прибылью. Название говорит само за себя, и единственной опасностью этой карты является подчинение всего себя материальным целям.

Четыре десятки.

Как было сказано в самом начале, десятки в некотором смысле являются искажением и извращением принципов, представленных тузами. Если тузы — это ворота между небом и землей, связывающие человека с его сокровенным источником, то десятки замыкают поток исключительно на земле и, по большому счету, являются тупиком. Десятка по своей природе — перевернутый туз, поэтому то, что в тузе направлено вверх и внутрь, в десятке целиком узурпировано ограниченным эгоизмом.

Десятка жезлов называется Притеснением или Подавлением. Для описания этой карты Кроули использует образ диктатора, получившего всю полноту власти и использующего ее деспотически и бесконтрольно. Если раджа-йога связывает человека с его высшим центром, открывая неведомые доселе способности, здесь эти способности использованы во зло и служат иллюзии. То, что в абсолюте добро и зло — категории иллюзорные и между ними нет разницы, не спасает человека, который нарушил «технику безопасности» и вместо связи с первоисточником или монадой подчинил свои оккультные таланты прихотям инстинкта.

Десятка чаш называется Сытостью, хотя более точно было бы назвать ее Пресыщением. Удержание стабильности стало самоцелью, о бхати-йоге речь уже не идет, а от любви осталась всего лишь привычка, удерживающая чужих людей рядом друг с другом только за счет страха перемен. Чувства, подчиненные Земле и лишённые связи с изначальным источником.

Десятка мечей называется Разрушением и представляет одну из самых опасных карт. Излишняя интеллектуализация привела к созданию утопии, воплощение которой, как это всегда и бывает, создало антиутопию. Правитель, строящий воздушные замки власти над миром, в то время как его собственный министр готовится воткнуть ему нож в спину, — идеальный образ для десятки мечей.

Десятка дисков называется Богатством. Однако столь благоприятное название не должно нас вводить в заблуждение — в этой карте богатство стало самоцелью, а материальные интересы восторжествовали над всем остальным. Надо ли говорить, что последствия подобного пленения могут быть катастрофическими, если вовремя не будет принесена жертва.

Карты двора и психологические типы.

Третья группа карт, стоящая особняком, — шестнадцать карт двора. Большие арканы соответствуют архетипам, которые являются источником бытия и высшей планетарной магии, малые арканы — это проявления нижнего уровня стихий. Каково же значение карт двора?

Формально они относятся к малым арканам и к стихиям. Путь от туза до десятки малого аркана представляет все возможные аспекты стихий в их пересечении с планетарными энергиями, и, если мы начнем анализ карт двора в том же ключе, то неизбежно столкнемся с повторами. Но это изначально ложный путь, ибо Таро — предельно целостная система, где каждая из семидесяти восьми карт является индивидуальной структурой и любые повторения в принципе исключены.

Чтобы решить эту задачу, вспомним, что обычно в дивинационной работе на классических колодах карты двора представляли конкретных людей — либо того, на кого осуществлялась дивинация (квирента), либо значимых людей, появляющихся в жизни квирента, взаимодействие с которыми окажет на него серьезное влияние. В большинстве систем Короли представляли зрелых мужчин, Королевы — женщин, Принцы — юношей, Принцессы — девушек. Масть в разных системах интерпретировалась по-разному. Она могла указывать на социальное положение или то поле, в котором осуществляется взаимодействие: жезлы — творчество, дружба, чаши — любовь, мечи — вражда, диски — деньги, бизнес.

До определенного момента эти соответствия могли работать, но новый Эон требует нового, более тонкого видения. Старая методика несет в себе рациональное зерно, но осмыслена она должна быть на новом уровне.

Карт двора — шестнадцать. Четыре стихии умножаются на четыре, и посему возможны любые сочетания. Случайно ли то, что базовых психологических типов тоже шестнадцать? Это, на первый взгляд, искусственное сопоставление получает четкое доказательство своей правомерности, когда мы узнаем, что Юнг напрямую связывал базовые функции человеческой психики со стихиями: ощущение — Земля; мышление — Воздух; чувства — Вода и интуиция — Огонь. Кроули не был знаком с типологией Юнга, но и у него есть прямые намеки на эту классификацию, что подтверждает ее универсальность. Так в «Восьми лекциях по йоге» Кроули соотносит Принца мечей с человеком, запертым в коробке своих исключительно теоретических, рациональных построений и не способным к реальному действию и переживанию. Любой, кто хотя бы поверхностно знаком с типологией Юнга, без труда увидит в этом описании некомпенсированный мыслительный тип.

Итак, картина вырисовывается. Если большие арканы представляют архетипы, малые — комплексы, то карты двора могут являть собой структуру это и влияние конкретных людей, принадлежащих к тому или иному психологическому типу.

Чтобы двигаться дальше в нашем исследовании, необходимо вспомнить типологию Юнга и то развитие, которое дала этой типологии соционика. Этого беглого обзора будет недостаточно для полного понимания, поэтому я настойчиво рекомендую к изучению труды Юнга и его последователей, в которых разрабатывается проблема психологического типа⁷⁵. Именно в них раскрываются тончайшие нюансы взаимодействия между людьми, понимание которых не только дает возможность достигнуть успеха, но и помогает совершенствовать мастерство игрока в бисер.

Как уже было сказано, в типологии Юнга четыре функции соотносятся с четырьмя стихиями. Функции — базовая основа эго-сознания, и изменить их расстановку и установку невозможно. Развитие сознания осуществляется за счет развития вспомогательных функций, которые определяют акценты во взаимодействии с внешним миром. Краткие определения функций таковы: ощущение есть восприятие посредством пяти органов чувств, оно доказывает, что нечто существует; мышление определяет, что представляет собой это нечто; чувство говорит, какова ценность этого нечто (любые категории оценки: добро-зло, красиво-безобразно, драгоценно-бросово — находятся в сфере чувства); интуиция — одна из самых таинственных функций, которая является восприятием через бессознательное и говорит, откуда появилось это нечто и к чему оно приведет.

Совершенно логично, что в человеке есть каждая из этих функций, как в бытии есть четыре элемента. Но в одном человеке доминирует одна функция, в другом — другая, и это доминирование является практически врожденным и не подвержено изменениям. Функции имеют два возможных направления: экстравертное, то есть направленное вовне (мир — приоритет), и интровертное, то есть направленное вовнутрь (приоритет — психика).

На первый взгляд, должно получиться восемь психологических типов — четыре функции и два вектора. Откуда же берется шестнадцать? Дело в том, что, помимо ведущей функции, сознание имеет также одну вспомогательную функцию, одну из двух оставшихся. Почему не из трех? Функции образуют собой пары противоположностей, и столкновение этих противоположностей является причиной вечного непонимания между людьми. Мышление противостоит чувству, а ощущение — интуиции. В самом деле, невозможно одновременно беспристрастно исследовать нечто и определять его моральную ценность, точно так же невозможно быть полностью поглощенным сенсорными сигналами и одновременно слышать голос бессознательного. Одна функция практически всегда «слепа», но именно через эту функцию сознание встречается с иным, и происходит индивидуация. Именно пробой на низшей функции делает человека уязвимым, и именно она никогда не позволит никому из людей достичь полного совершенства, ибо, как писал Юнг в первой части книги «Психология и алхимия»: «Интегрировать подчиненную функцию так же невозможно, как выпить море». Носители подчиненных функций оказывают на нас гипнотическое воздействие, на них могут проецироваться любые

⁷⁵ Например, превосходную работу Марии Луизы Фон Франц «Подчиненная функция».

образы бессознательного — от самой черной тени до образа идеала и спасителя. Они — то, чем мы никогда не сможем стать, и потому обладают для нас особым, магическим очарованием.

Итак, в роли вспомогательной функции могут выступать только две «неведущие» функции: для мыслительного и чувствующего типов — ощущение и интуиция, для ощущающего и интуитивного типов — мышление или чувства. При серьезной внутренней работе на высоких уровнях индивидуации может отчасти интегрироваться даже третья функция, но такие случаи весьма редки, и такая возможность, описанная Юнгом и учениками, уже полностью исключается в системе соционики (что я считаю ошибочным).

Как определить, к какому психологическому типу принадлежите вы? Для того, кто изучил систему достаточно глубоко, это не составит труда. Начинаящий может воспользоваться очень неплохим психологическим тестом — мой опыт показывает, что, как правило, его результаты соответствуют истине. Чтобы окончательно убедиться в верности вашего понимания, стоит пойти от противного и спросить себя, на какой функции вы испытываете наибольшие трудности. Если для вас проблему составляет анализ и беспристрастное исследование — вы чувствующий тип, если нюансы отношений — мыслительный, если сенсорика и телесность во всех проявлениях — интуитив, если способность абстрагироваться — ощущающий.

Кратко рассмотрев типологию, мы возвращаемся к нашей основной теме — картам двора — и оказываемся перед весьма непростой задачей: определить, какая карта относится к конкретному психологическому типу.

Самое простое здесь — соотнести масти с функциями и усвоить, что определенная масть всегда представляет доминирующую функцию сознания: жезлы — интуицию, чаши — чувства, мечи — мышление, а диски — ощущение. Направленность функции определяется символическим полом карты: экстраверсию (активность, направленную вовне) представляют Короли и Принцы, интроверсию — Королевы и Принцессы.

Однако на этом легкость и самоочевидность ответов на вопросы заканчивается, и мы сталкиваемся с весьма сложной задачей. Дело в том, что мы не можем воспользоваться классическими соответствиями карт двора (Короли — Огонь, Королевы — Вода, Принцы — Воздух, а Принцессы — Земля), поскольку в этом случае, с одной стороны, тогда появятся одностихийные карты (Король жезлов, Королева чаш, Принц мечей и Принцесса дисков), которые не вписываются в типологию, а с другой — те типы личности, которые не могут существовать в силу психологических законов (Король дисков, Королева мечей, Принц чаш и Принцесса жезлов). Задача не из простых, и она требует нестандартного решения.

Нам необходимо найти некую дополнительную систему классификации, которая позволит выделить дополнительный элемент и уравнивать шестнадцать карт и шестнадцать типов. Распределим карты во времени: согласно формуле тетраграмматона, которая подробно исследуется в книге Кроули «Магия в теории и на практике», Король

изначален, за ним идет Королева, от слияния Короля и Королевы рождаются Принц и Принцесса.

На этом этапе обратимся к системе эволюционных контуров Роберта Уилсона, изложенной в уже знакомой нам «Психологии эволюции» и позволяющей полностью решить эту загадку. Роберт Уилсон не только соотносит четыре стихии и четыре психологических функции, но и разрабатывает на основе этого свою систему эволюционных контуров. Общий смысл этой системы таков: первый эволюционный контур — биовыживательный, соотносится на уровне эволюции со стадией амёб; второй — иерархический, со стадией млекопитающих; третий контур — времясвязывающий, с первым словом, произнесенным человеком; четвертый — эротический (не путать с сексуальной функцией как репродуктивной и с обладанием как доказательством иерархического превосходства) на уровне человека, художника, поэта, эстета, мага. Первые два контура в этой классификации признаются консервативными, древними, статическими, а вторые два — прогрессивными, современными, динамическими. Сложность в том, что классификация напрашивается сама собой (первый контур — ощущение, второй — чувство, третий — мышление и четвертый — интуиция), но эта соблазнительная простота обманчива и чревата неразрешимыми парадоксами. Решение же будет следующим: если идет речь о более древних картах, Короле и Королеве, вспомогательной функцией будет одна из консервативных — ощущение или чувство, а когда речь идет о Принцах или Принцессах, вспомогательная функция будет динамической — либо интуиция, либо чувство. В этой системе парадокс устраняется — Король жезлов будет классифицирован как экстравертный интуитивный тип со вспомогательной функцией чувствования, а Принц жезлов — как экстравертный интуитив со вспомогательным мышлением.

Полный список соответствий будет следующим:

Король жезлов	экстравертный интуитив со вспомогательным чувством
Король чаш	экстравертное чувство со вспомогательным ощущением
Король мечей	экстравертное мышление со вспомогательным ощущением
Король дисков	экстравертное ощущение со вспомогательным чувством
Королева жезлов	интровертная интуиция со вспомогательным чувством
Королева чаш	интровертное чувство со вспомогательным ощущением
Королева мечей	интровертное мышление со вспомогательным ощущением
Королева дисков	интровертное ощущение со вспомогательным чувством
Принц жезлов	экстравертная интуиция с вспомогательным мышлением
Принц чаш	экстравертное чувство со вспомогательной интуицией
Принц мечей	экстравертное мышление со вспомогательной интуицией
Принц дисков	экстравертное ощущение со вспомогательным мышлением
Принцесса жезлов	интровертная интуиция со вспомогательным мышлением
Принцесса чаш	интровертное чувство со вспомогательной интуицией
Принцесса мечей	интровертное мышление со вспомогательным мышлением
Принцесса дисков	интровертное ощущение со вспомогательным мышлением

Дополнительные ключи к малым арканам. (на основе колоды «Liber T»)

Имеет ли отношение колода «Liber T», или «Таро вечных звезд», к данному повествованию? Мне кажется, что имеет. Потому что именно эта колода помогает нам раскрыть ряд дополнительных символических смыслов малых арканов колоды Тота. Эта колода в свое время попала ко мне почти случайно, но фазу и на годы стала второй по значимости, после «Таро Тота», в магической и особенно в повседневной практике. Как известно даже начинающим исследователям Таро, колода Кроули — это единственная колода, которая в состоянии не только давать точный прогноз будущего, но и активно воздействовать на него, а также, что особенно важно, способствовать духовной эволюции практика, медитирующего на большие арканы.

Но всегда ли стоит обращаться к столь древней и могущественной силе? Карты колоды Кроули чем-то родственны иконам, для телемита они, по сути, и являются иконами, и едва ли возможно использовать их для повседневных нужд. Одно дело — прорвать замкнутый круг, найти выход из ловушки, которая не дает покоя уже много лет, получить прозрения относительно природы символического, нащупывая свой неповторимый Вектор Воли, и совсем другое — поинтересоваться, как завтра пройдет, в общем-то, рядовая встреча, или доказать приятелю, что магия прорицаний на самом деле работает. Можно, конечно, совсем обойтись без подобных, казалось бы, профанных дел, но эти профанные дела являются своего рода тренировкой для работы с колодой и помогают развивать интуицию и делать интерпретации более точными.

И вот таким «Таро на каждый день» стало для меня Таро «Liber T». Эта колода работает в той же системе соответствий, что и колода Кроули, поэтому она наиболее приемлема для практики. Большие арканы здесь как будто списаны с «Таро Кроули», ну разве что художник внес изменения собственным стилем рисования, тем самым «приземлив» символическую иконографию Кроули.

Совсем иное дело — малые арканы. Если изменения, внесенные в образы больших арканов и тузы, минимальны, то числовые карты представляют целиком авторский вариант, поскольку изобилуют символами, которых вообще не было в Таро Кроули. Противоречие или дополнение, вот в чем вопрос? Как показывает мой опыт, скорее, дополнение. И весьма важное дополнение, которое позволяет нам открыть для себя ряд дополнительных символических прочтений карты, взглянуть на уже знакомые образы с другой стороны. Я убежден, что, держа в уме значения, которые открывает «Liber T», можно гораздо глубже понять послание колоды Кроули.

Малые арканы «Liber T» имеют очень существенную этическую составляющую. Они будто созданы для того, чтобы показать нам максимально эффективную в той или иной ситуации стратегию поведения. Эта колода старается как можно проще — через символический ряд, —

наглядно и образно передать нам систему ценностей нового Зона, его этическую установку.

Поскольку на русский язык не переведен ни один из комментариев к колоде «Liber T», мне приходилось опираться исключительно на собственную интуицию в чувствовании символов и, конечно, на знание основных каббалистических соответствий, которые помогли мне понять, в каком направлении следует вести поиск значения символов. То, что у меня получилось, я предоставляю на суд читателей.

Некоторые карты «Liber T» расширяют смысловое поле карт Кроули, но некоторые, кажется, вступают с ним в осознанную полемику, вводя дополнительные символы, которые, на первый взгляд, противоречат основному толкованию. На самом деле мы получаем шанс через это противоречие прийти к еще более полной картине. Мне кажется, что некоторые смыслы и значения Кроули, как Мастер, пересекший Бездну, просто не считал необходимым уточнять, поскольку считал их либо несущественными, либо самоочевидными. Но то, что самоочевидно для Мастера, нам порой может оказаться ценным открытием.

Двойка жезлов (Владычество).

На карте мы видим яростного воина с горящими, как угли, глазами. Перед собой он держит два жезла-скипетра. В месте скрещения скипетров от крайнего напряжения рождаются молнии, которые расходятся во все стороны. Это указывает на огненно-молнииную точку, в которой находится берсерк. Если присмотреться, можно увидеть, что ноги воина похожи на копыта быка, что является древним символом мужской силы и потенции.

Астрологическое соответствие карты — Марс в Овне. Такое сочетание как нельзя лучше соответствует настроению карты, ибо двойка жезлов обещает вам победы и достижения. Сейчас пришло время отбросить страх, осторожность и даже здравый смысл. Кидайтесь в гущу сражения вопреки всему.

Это карта берсерков, карта стихийного и часто неуправляемого гнева, который, тем не менее, здесь вполне может приводить к желанной победе. Главное тут — не переборщить, дабы не остаться на покоренной, но выжженной вами же земле.

Однако, если в вас совсем нет качеств Марса, эта карта может оказаться опасной. Если вы не успеете за потоком огня, он станет преследовать вас. Так что перечитайте третью главу Книги Закона — и смело в бой!

Двойка чаш (Любовь).

Два дельфина наполняют воды двух чаш, обнаженная женщина стирает свои руки к небу. На небе, в самой верхней точке карты, изображена перевернутая пентаграмма, символизирующая нисхождение духа с небес на землю. Бык, которого оседлала женщина, смотрит прямо

на нас, а его копыта стоят на лотосе. Сам лотос образуется соединением двух чаш, то есть два становятся одним.

Двойка чаш называется Любовью, и это действительно самая благоприятная для любви карта малого аркана. Речь идет о возможности глубокого, зрелого чувства, в котором духовное едино с телесным, а любящие — это «зверь о двух спинах». Эта любовь одинаково далека как от патологии платонической любви, основанной на невротической проекции, так и от мимолетной любви-страсти. Здесь любят не свою проекцию, но другого человека. Именно о тайне такой любви говорит слияние двух чаш в один лотос: двое становятся одним.

Поза, которую принимает женщина, в оккультной традиции так и называется — «мулиэр», то есть «женщина». Это поза полной открытости и принятия. Чтобы принять нисходящий огонь благодати, нужно всецело открыться ему, отбросив сомнения и страхи. Пентаграмма находится в центре десятиконечной звезды. Эта звезда — венец коронованного и побеждающего ребенка, бога Нового Эона Ра-Гор-Хуита.

*Пронеси меня через полночь к солнцу,
Избави меня от добра и зла,
Чтобы твой единый венец десяти,
Шеперь же и здесь стал моим.⁷⁶*

Эта открытость этой новой, нисходящей энергии духа указывает и нагота женщины. Послание этого символа состоит в том, что только открытость и свобода могут открыть нам как двери земной любви (лотос, создаваемый двумя чашами), так и небесную благодать (десятиконечный венец Гора с пентаграммой в центре). Почувствуйте эту карту. Постарайтесь в своем воображении войти в нее. Прочтите первую главу Книги Закона. Или просто выйдите на открытый воздух и сделайте знак «мулиэр», представляя, как поток благодати нисходит на вас удивительным сиянием. Это простая и, вместе с тем, удивительно действенная духовная практика.

И, может быть, раз уж вам выпала эта карта, вас ждет встреча с великим змеем кундалини. Здесь на карте змея кундалини символизирует змей с головой льва, указывающий на соединение противоположностей, которое совершается через любовь.

Двойка мечей (Мир).

В центре карты скрещиваются два меча, из точки их соединения вырастает голубой лотос. Это указывает на то, что мечи, которые держат две руки, черная и белая, здесь не для войны, а для союза.

В центре карты — фигура женщины. Ее ноги стоят на скорпионе, а венец упирается прямо в небо. Следует обратить внимание на то, что сапфировый цветок, от которого исходят четыре равных луча, находится в

⁷⁶ Кроули А. Месса Феникса. См. сайт www.oto.ru.

области лона женщины. В каждом из лучей находится цветовой символ стихии: красный, синий, желтый и зеленый. Спиральные круги соответствуют Огню, Воде, Воздуху и Земле. По обе стороны от женщины размещаются две мужские фигуры, черная и белая. В руках черного мужчины — книга и кинжал, в руках белого — флейта и жертвенная птица.

Как правило, появление масти мечей трактуется как весьма неблагоприятный знак — из-за несбалансированности данной стихии. Это верно для большинства карт масти. Однако есть исключения, и двойка мечей — первое из них. Эта карта практически не имеет негативных прочтений.

Изучив картинку, мы увидим, что здесь все указывает на примирение, мир, союз, сосуществование противоположностей. Свет и тьма в образе двух мужчин явно не враждебны друг другу, женщина стоит на скорпионе, но и они не причиняют друг другу вреда. Особенно важно то, что из точки скрещения мечей вырос сапфировый цветок. Это говорит о том, что долгий конфликт противоположностей подходит к концу, и уже включилась трансцендентная (то есть объединяющая) функция.

Название карты говорит само за себя — она обещает мир. Это может быть примирение с врагом, обретение новых друзей, разрешение конфликтов на работе, в семье или в дружеской компании. Но самое главное, что эта карта обещает вам примирение с собой, в котором, судя по всему, вы нуждаетесь. Когда-то давным-давно гностик Карпоркат сказал паломнику, намеревающемуся принести богу жертвы на алтаре: «Иди назад, примиришься с собой и только тогда принеси свою жертву».

Конфликты противоположностей плотно вплетены в ткань нашей жизни. Этические, религиозные, бытовые конфликты часто кажутся бесконечными и неразрешимыми. Неважно, сражаемся мы за свет против тьмы, или за тьму против света, мы вынуждены пребывать в расколе. И эта карта дает ключ к примирению, к ликвидации этого раскола.

Женщина, стоящая в центре карты, и есть Бабалон, высочайшая Богиня, соединяющая все противоположности. Мир сотворенный, согласно традиционным представлениям, состоит из четырех стихий, которые, в свою очередь, произрастают из источника, точно так же, как на карте четыре луча расходятся в четырех направлениях из центра сапфирового цветка. Лона Бабалон, сапфировый цветок, точка порождения — это и есть Святой Грааль, истинный Тигль, то есть алхимический герметичный сосуд, в котором соединяются все противоположности. Речь идет о таких состояниях, когда решение проблемы, казавшейся это неразрешимой, приходит в виде инсайта из глубины души и оказывается совершенным.

Два близнеца, черный и белый, указывают на основные мировые противоположности: эго и тень, свет и тьма, Аполлон и Дионис, Авель и Каин. Темная фигура держит в своих руках книгу и кинжал. Кинжал здесь символизирует опасность, которая может быть связана с соприкосновением с тенью. Для неподготовленного человека слишком ранняя встреча с тенью может оказаться по-настоящему разрушительной. Но, вместе с тем, книга, как универсальный символ познания, логоса, мысли, указывает на то, что только взгляд, обращенный в глубины себя, в

запретные теневые области, осознанный шаг навстречу своей тени] открывает подлинное самопознание и свободу. Только это, невозможное гордыню односторонности, постигает игру вечных противоположностей.

В руках белого мужчины — флейта и птица. Флейта здесь — символ беззаботной радости лесов и полей, радости дневной жизни. Но, вместе с тем, это инструмент темной стороны, ибо флейта связана с Дионисом и Паном. Предметы указывают на тонкую символическую игру: темная фигура держит книгу, хотя книга есть символ света знания, тогда как светлая фигура держит флейту Пана, способную пробудить темные, природные силы. Птица в руках белой фигуры — это жертвенная птица. Именно она предназначена для кинжала черной фигуры. Должно быть, здесь она символизирует идеальную установку, которая должна быть принесена в жертву целостности.

Двойка дисков (Перемены).

В центре карты — мавр, отрезавший себе голову. В правой руке он держит меч, ставший орудием обезглавливания, а в левой — саму голову. На его теле изображен скарабей — насекомое, символизирующее тайное или ночное солнце, или Черное Солнце Инициаций. Из кармана мавра деньги падают на землю, но, кажется, его это нисколько не беспокоит. В нижней части карты изображена змея, кусающая свой хвост в форме перевернутой «восьмерки» бесконечности. В кругах «восьмерки» — диски Тайцзы.

Эта карта символизирует изменения и наше к ним отношение. «Ничто не постоянно, кроме изменений», — сказал мудрый грек Гераклит. Символы Тайцзы в кругах «восьмерки» и обозначают свойственную материи бесконечность изменений. Белое переходит в черное, добро — в зло, тьма — в свет, и наоборот.

Насколько вы готовы к изменениям в вашей жизни? Насколько быстро способны перестраивать свои модели адаптации? Насколько вы принимаете изменения?

Перемены, которые сулит эта карта, несмотря на устрашающую символику, как правило, нейтральны. Говоря образно, это не путь вниз или путь вверх — это переезд в другую квартиру на этом же этаже. Только ваше личное восприятие классифицирует это как благо или вред.

Эту карту можно также называть «жертвоприношением привычного». Мавр в алхимии символизировал Нигредо, свинец и первичную материю. Это состояние лени, инертности, депрессии. Картина несколько улучшает то, что мавр на карте уже обезглавлен. Лишение головы символизирует преодоление рационального и консервативного эго. Мавр лишает себя головы сам, и это указывает на то, что вопрошающий уже способен принести в жертву собственные бессознательные комплексы.

Эта карта требует мужества особого рода, мужества, позволяющего «прियाсть приятие», то есть впустить в себя поток изменений, который несет вас по волнам жизни. Эти изменения поначалу могут вас пугать, но потом

выясняется, что они ведут к большей целостности. Для этой карты особенно подходят слова Сенеки: «Мудрого судьба ведет, а глупого тащит».

Тройка жезлов (Добродетель).

В центре карты находятся две фигуры: ибис и орел. Поза, в которой стоит ибис: на одной ноге, другая согнута, так что обе они образуют ровный крест, — это одна из четырех асан телемитской йоги, которая так и называется — «поза ибиса». При всей кажущейся простоте это наиболее сложная из четырех асан. Достаточно простоять так некоторое время, чтобы в этом убедиться.

В этой асане — ключ ко всей карте. Тройка жезлов в некотором смысле противоположна двойке жезлов. Двойка требует от вас экспансии, ярости и неистовства, тройка — передышки, расчета и самоконтроля. И если двойка — это группа берсерков, в безумии врывающихся в гущу битвы, то тройка — это регулярная и хорошо организованная армия, которая получает свое медленно, но верно. Йогическая асана, в которой пребывает центральная фигура карты, намекает на то, что лучшим вариантом реагирования в возникшей ситуации являются самоконтроль и дисциплина — качества, которые требуются йогину для выполнения этой асаны. Если вы сможете действовать в русле этой карты, то достижение желаемого не заставит себя долго ждать. Ибису здесь благоволит орел, птица силы и победы.

Йогические асаны учат нас сохранять, накапливать, осознанно распределять свою психическую, духовную и физическую энергию. Сохранение энергии — женская добродетель, ибо мужское выплескивает из себя, а женское сохраняет и принимает в себя. Именно поэтому фигура ибиса изображается с женской грудью, и, в определенном смысле, она составляет пару орлу, находящемуся на заднем плане.

Тройка чаш (Изобилие).

В нижней части карты мы видим семь лотосов кремового цвета и три чаши. Четыре из этих лотосов изливают чистые воды в чаши, а оставшиеся три поддерживают чаши снизу, служа для них своего рода «подставкой». В верхней части карты на черепахе танцуют люди, держащие в руках сеть, а женщина в маске птицы заботливо окутывает этот уютный мир своими крыльями.

Интересен числовой символизм чаш и лотосов. Три плюс семь — десять, число предельной полноты и завершенности. На Древе Жизни всего десять сфирот, столько же существует и числовых карт. Три — число Бины, высшего женского принципа, тогда как семь — это число Венеры. Можно также сказать, что полнота здесь достигнута за счет единства трехликой луны и семеричной Венеры.

Название карты — Изобилие. Это состояние, когда вы получили все, чего желали, и пребываете в покое и гармонии. Единственная опасность

такого состояния — «почивание на лаврах». Посмотрите на карту еще раз: женщина-птица заботливо накрыла своих детей крылом, а их мир находится на черепахе, на которой, согласно мифам, стояли слоны, поддерживающие землю.

Это очень «материнская» карта, отражающая такие проявления материнства, как забота, опека, пестование. С другой стороны, она может означать полное достижение всего желаемого. Настолько полное, что вы, возможно, даже испытываете легкое беспокойство: к чему же теперь стремиться после такого щедрого урожая?

Следует обратить внимание, что женская фигура коронована все тем же венцом десяти, с пентаграммой, направленной вниз. Это указывает на определенную символическую связь с двойкой чаш: здесь любовь двойки уже дала свой плод. Так что данная карта, особенно если она сочетается с Императрицей, очень часто предсказывает беременность.

Тройка мечей (Скорбь).

На карте изображена женщина. Ее тело, показанное во весь рост, — небесно-голубого цвета. Из ее лона растут три меча, а глаза подведены так, что возникает ощущение, будто она плачет. Но этот плач есть нечто застывшее и неизменное, ибо ее лицо — сама скорбь. Внизу мы видим судью в черных одеждах с головой птицы. Его черный слуга поставил на одно колено белого мужчину и продолжает придавливать его к земле.

Название карты и здесь как нельзя более точно отражает ее суть — это мир скорби и тоски. Женщина, изображенная на карте, это сова Бабалон. Но, если до этого она представляла перед нами как госпожа любви, страсти и радости, то здесь она поворачивается к нам своей темной стороной, стороной тоски и скорби.

Боль, которую придется пережить, проходя состояния, характерные для этой карты, может порой казаться невыносимой. Она может означать тяжелую болезнь, беспричинный разрыв значимых отношений, экзистенциальный кризис с полным разочарованием в своей религии — словом, любое состояние, так или иначе связанное со скорбью.

Но можно ли познать цену радости, не познав скорби? Можно ли обрести мудрость без опыта страданий? Радость того, кто не знал скорбей, проста, двумерна и лишена глубины чувствования. Это мир поверхностного скольжения по жизни, «невыносимой легкости бытия». А необходимую глубину, форму жизни и радости придает их противоположность. Поэтому, как бы ни был тяжел и безысходен путь этой карты, его следует пройти до конца. Помните, что скорбь, горе, боль потери нормальны и, в конечном счете, тоже способствуют достижению большей целостности. Только вытеснение, нежелание осознавать свою боль создает невроз, превращая всю жизнь в вечный и бессмысленный бег по кругу. Только достойный может остановиться и найти в себе мужество посмотреть в глаза матери скорбей, достойно приняв ее посвящение, как бы мучительно оно ни было.

Осуждение и вина всегда немой тенью сопровождают скорбь. Черная фигура внизу карты это и есть ваш комплекс вины и страх осуждения. Эта карта очень часто указывает на тяжелые моральные терзания, раскаяние, которое превращается в самоедство. Судья — это суперэго, которое неизменно выносит только один приговор — виновен, и его слуга — комплекс вины, спешит исполнить этот приговор. Депрессия днем и кошмарные сны ночью, вот результат комплекса вины.

«Нет милосердия — нет греха». Новый Эон отрицает этику старого образца, основанную на постоянном самоуничижении. Мир Достоевского с постоянно разрушающим комплексом вины должен быть оставлен. Осознайте, как глупо тратить свою жизнь на постоянное чувство вины.

Ключом к этой карте можно считать слова Зинаиды Гиппиус: «Надо всякую чашу пить — до дна».

Тройка дисков (Труд).

Символизм этой карты крайне сложен и неоднозначен, а некоторые символы уводят нас далеко от основного ее названия. В центре карты — огромная статуя золотого тельца, упирающегося головой в небо. Тахути в образе своего священного животного, павиана, ранит стрелой грифа, и три разноцветные капли его крови собираются упасть на мужчину, стоящего в окружении двух женщин. В нижней части карты расположен зеленый треугольник, на углах которого находятся три колеса — красное, синее и черное. Еще ниже мы видим воды.

Я рискну предположить, что название этой карты не совсем точно. Речь идет не столько о физическом и монотонном труде, сколько об умении применить волю и знание к тому, что вы делаете.

Эта карта говорит вам: «У вас сейчас есть очень хорошая возможность для того, чтобы применить свои знания. Совершив рывок, применив усилие (Марс), вы можете наконец-то перейти от теории к практике, то есть своей мудростью (павиан) поймать птицу счастья (гриф). Сейчас вам надо, прежде всего, сосредоточиться на решении задач материального плана, возможно, связанных с работой или зарабатыванием денег, но к этой задаче следует подойти по возможности творчески и в итоге найти в материальных событиях и действиях духовно-символический смысл».

Еще одним значением этой карты может быть нерешительность. Карта обыгрывает символ аркана Влюбленные в колодах прошлого Эона — мужчина между двумя женскими фигурами. Но здесь ситуация воспринимается несколько в иной тональности, чем там: мужчина оказывается пойман между мечтами и реальностью, и только способность применять ум к практике может помочь ему решить эту проблему. Если на женщинах, окруживших мужчину, красное и синее платья (то есть они символизируют энергию действия и энергию планирования, мечты), то решением является не выбор в пользу одной из них, как во Влюбленных (здесь такое невозможно, ибо теория без практики мертва, а практика без

теории слепа), а соединение через принятие в себя и того, и другого. Обратите внимание, что капли крови грифона разных цветов: синяя, красная и желтая.

Астрологическое соответствие этой карты — Марс в Тельце — подтверждает наши выводы: активная жизненная энергия (Марс) должна найти свое воплощение в материальной стихии Тельца.

Четверка жезлов (Завершение).

В центре круга сплелись четыре змеи и пересеклись четыре жезла. На каждом жезле с одной стороны изображен голубь, а с другой — голова овна. Сзади возвышается царственная женская фигура, напротив которой — мужчина, держащий стрелу и обруч.

Четыре — число порядка, структуры, устойчивости, сбалансированности системы. Поэтому, хотя Огонь сам по себе стихия динамическая, из всех карт масти жезлов эта — наиболее упорядоченная и спокойная. Она требует терпимости, мягкости и либерального подхода. Это огонь камина или домашнего очага.

Мужчина простирает руки в жесте, так похожем на движение мага, словно призывает войти в круг некую силу. Круг — очень важный символ. Это мандала, сфера, самый распространенный символ предельной целостности. Также круг символизирует утробу, матку, и это значение может рассматриваться в первую очередь. В матке сплелись противоположные силы, соединение которых должно привести к новому рождению. Голубь — сила небес, змея — сила земли, овен — символ власти. Все противоположности здесь пребывают в относительно спокойном и сбалансированном состоянии, но они еще не соединены.

Мужскую фигуру с жезлом мы можем отождествить с отцом, а саму карту — с неким процессом зачатия. В этом отношении четверка жезлов является родственной и, в то же время, дополняющей для тройки чаш. Обе эти карты представляют позитивные родительские энергии, но если тройка чаш — это, прежде всего, материнская карта, то четверка жезлов — напротив, карта отцовская, символизирующая процесс зачатия. Возможно, послание этой карты для вас — сигнал о том, что пора проявить свои позитивные отцовские качества. Также карта может свидетельствовать о налаживании отношений с авторитетной мужской фигурой: отцом, начальником или старшим товарищем.

Четверка чаш (Искушение).

Символизм этой карты также весьма сложен и, на первый взгляд, противоречив. В нижней части карты мы видим лотос, равномерно наполняющий четыре чаши. Этот образ вызывает чувства полноты, гармонии, целостности и единения. Совсем иная картина открывается нам при взгляде на центр карты. Здесь гибрид человека и черепахи пытается выйти из воды на берег, и ему активно препятствуют три морских демона с

женскими грудями. Возможно, это сирены — чудовища моря, которые своими сладкозвучными песнями заставляли путников прыгать с кораблей и тонуть в море. Тут же находится герметическое яйцо, окруженное четырьмя змеями.

В верхней части карты — две женские фигуры, слившиеся в любовных объятиях, тела этих женщин голубого и зеленого цвета, а их головные уборы — золотого и серебряного. Зеленый и голубой цвета символизируют небо и землю, а желтый и серебряный головные уборы — солнце и луну. Луна есть корона земли, Солнце — корона небес. В самой верхней точке карты мы вновь видим уже знакомый нам Венец Десяти, звезду коронованного и побеждающего дитя, но на этот раз пентаграмма направлена не вниз, а вверх.

Кажется, что гармония, царящая в нижней части карты, вступает в резкий конфликт с основной композицией, тем самым осложняя интерпретацию. Но правда в том, что речь здесь идет о совершенно особом искушении. Нам хорошо известно, что покой слишком легко переходит в лень, сочувствие — в сентиментальность, а завершенность в конце концов исключает возможность творчества. Плюшевый рай, мармеладный ад, желанный эдем инфантильного дитя, желающего отказаться от полнокровного бытия. Существует множество антиутопий, в которых человечество, достигнув полного удовлетворения своих нужд, превратилось в инкубатор по производству желудочного сока. Закон эволюции таков, что жизнь, это божественное дитя небес, должна покинуть океан праматери, а индивидуум, чтобы стать индивидуумом в полном смысле этого слова, должен уйти из родительского дома.

Итак, карта говорит о самом коварном из существующих искушений — искушении покоем. Покинуть идеальную утробу не так-то просто! Демоны воды — это персонификация тех страхов и надежд, которые говорят герою: «Останься!» И далеко не каждому суждено совершить свое дело и пройти до конца, слишком многие предпочитают оставаться «всего лишь сынами (дочерьми) матери», отказываясь от даров свободы. Будьте осторожны! Возможно, это одна из самых коварных карт, потому что в ней искушает не зло, но гармония.

Она предупреждает о том, что для вас возникает опасность остаться в сентиментальном раю добрых тетушек, где желания исполняются до того, как возникают. Вот так и выглядит пряничный домик злой ведьмы. Золотая ладья, символ странствия Солнца, здесь должна переплыть море. Четыре змеи охраняют королевское яйцо, зародыш будущей жизни, от демонов, но только герой может пробудить жизнь в этом яйце.

Важной деталью карты является то, что в уже известном нам венце десяти лучей пентаграмма теперь направлена не вниз, а вверх. Пентаграмма вниз — символ благодати, состояние, когда женственная душа принимает в себя небесный огонь. Пентаграмма вверх — символ власти духа над стихиями и активного действия, восхождения, стремления. И от того, насколько вы сейчас способны проявлять мужские качества, зависит исход этой стадии.

Четверка мечей (Перемирие).

Человекоящер, одетый в желтые одежды, возвышается над мрачноватым пейзажем, выполненным в темно-синих цветах. Ниже, точно напротив друг друга, стоят кентавр, опустивший свой лук вниз, и обнаженная женщина с чашей в руках, сидящая верхом на волке. В нижней части карты — голубой цветок, в центр которого направлены четыре меча, образующие классический образ мандалы.

Карта называется Перемирием. Использованные в ней мрачноватые цвета указывают на то, что прохождение этой карты может быть связано с тяжелыми состояниями, такими как подавленный гнев или депрессия. Человекоящер — это все тот же персонаж четверки чаш, который на этот раз уже вошел в свою силу. Но победа пока не приносит ему радости, потому что главная антиномия: конфликт Воды и Воздуха, неба и моря — далека от разрешения. Слово «перемирие» здесь указывает, скорее, на необходимую перспективу, а актуальное состояние можно назвать «вооруженным нейтралитетом».

«Ты заперт в темнице, построенной по собственным чертежам»⁷⁷, — возможно, эти слова применимы как раз к этой карте. Кентавр и женщина, кажется, могли бы быть расположены друг к другу, но если женщина раскрыла свои объятия, то кентавр, наоборот, в смущении опускает голову, видимо, втайне опасаясь оказаться оседланным, как этот волк.

Кентавр — традиционный символ неконтролируемой мужской сексуальности, и потому такое положение вещей кажется весьма странным. Карта противоречива.

Ограничения, которые еще недавно были необходимой защитой, сейчас стали вас стеснять — вот основное послание этой карты.

Четверка дисков (Защищенность).

Традиционное название этой карты в колоде Кроули — Мощь. Но в русском языке это слово ассоциируется прежде всего с активной и наступательной силой, тогда как данная карте обозначает, напротив, силу неприступной крепости, абсолютной защищенности.

На карте изображен замок с четырьмя башнями, на каждой из которых есть знак одной из стихий. Замок стоит на желтой поверхности в центре пентаграммы. Внутри замка мы видим своего рода солнечный крест. Зеленый хвост женщины-русалки преграждает вход и замок, а сама женщина держит в руках книгу, из которой читает что-то минотавру, в чьих руках находятся золотая подкова и сундук с золотом.

Картина полна глубины и спокойствия. Русалка — существо водной стихии — здесь помещена на карту дисков, соответствующих стихии Земли. Зеленые одеяния также соответствуют, скорее, стихии Земли. Здесь именно Земля становится вашим учителем мудрости. Время экспансии и завоеваний прошло — наступило время спокойного сбора урожая.

⁷⁷ Слова из песни Джима Моррисона «Unhappy Girl», альбом «Strange Days».

Карта указывает на то, что в ваших делах наконец-то наступает желанный порядок. Эта карта может обозначать приобретение в частную собственность участков земли, получение надежной и хорошей работы, создание семьи. Беспорядок и хаос проходят, наступает время спокойно и размеренно вести ваши дела.

Пятерка жезлов (Борьба).

Карта выполнена в оранжево-красных тонах. Внизу стоит мужчина, на его плечах находятся белый петух и черный ворон. В центре карты — перевернутая пентаграмма огня, чей нижний угол подобен копьём и направлен прямо на мужчину. В верхней части карты мы видим змея с головой льва, обвивающего странного вида дерево.

Очень воинственная и агрессивная карта. Впрочем, в отличие от двойки Огня, ей присуща не воинственность берсерка, а, скорее, воинственность драчуна и скандалиста. Именно петух традиционно символизировал неумеренную и порой гротескную задиристость. В пентаграмме намешано очень много разных элементов, и это изобилие значительно ослабляет первичный посыл карты.

«Вся наша жизнь — борьба», — как бы говорит тот, кому она выпадает. Это состояние, когда в «борьбу» превращается обычный поход за хлебом или совершенно ничего не значащий разговор. Карта словно вопрошает: «Не слишком ли много в вашей жизни борьбы, не слишком ли часто приходится участвовать в бессмысленных скандалах, склоках, интригах, разделении сфер интересов? Может быть, все это не более чем иллюзия?»

Здесь следует также вспомнить о символизме перевернутой пентаграммы. До сих пор в картах высшей триады мы сталкивались с самым возвышенным ее значением — нисхождением духа на землю. В этом же значении символ перевернутой пентаграммы использовался у ранних христиан и даже в одной из икон Андрея Рублева. Тем не менее, помимо позитивного символизма этого знака, существует еще и негативный — подчинение духа материи. На первый взгляд может показаться, что в этом есть определенное противоречие, однако следует помнить, что символ тем и отличается от знака, что имеет самые разные, зачастую противоположные смыслы. Так что не стоит привязываться к одной-единственной интерпретации, следует осознавать, что толкование символа зависит от контекста. Когда перевернутая пентаграмма была вплетена в божественный венец десяти Ра-Гор-Хуита, это был несомненно символ благодати. Но в пятерках божественный принцип оказывается исключен из пентаграммы, и ее перевернутость здесь указывает лишь на серьезное давление со стороны низшего начала.

Пятерка чаш (Разочарование).

На фоне зеленого болота изображена перевернутая пентаграмма, на концах которой находятся стеклянные чаши. Из самой нижней чаши вырастают два цветка, у них опадают лепестки. Выше, на песчаном берегу,

сцена гротескного любовного поединка. Рядом с дерущейся парой стоит воин и держит в руках отрубленную голову. Справа прекрасная женщина с длинными черными волосами делает презрительный жест отстранения и явно собирается уходить. Сверху спускается червь, символизирующий общий упадок и сумятицу.

Карта очень неблагоприятна, особенно в предсказаниях, касающихся любовных отношений. В ней присутствует негативное сочетание: Вода, то есть стихия чувств, соединяется с марсианской энергией Гебуры, числа пять, которая покровительствует борьбе за власть. «Противоположность любви не ненависть, противоположность любви — власть», — часто говорил Карл Густав Юнг. Когда эти два начала смешиваются, надеяться на позитивный результат не приходится. Тем не менее, как это ни печально, такое состояние смешения особенно свойственно современной цивилизации.

Секс как средство манипуляции. Секс как подкуп. Секс как завоевание, способ распространения своего влияния. Секс как спорт. Мужское и женское видят друг в друге противников, которых нужно победить, и сексуальность становится главным оружием обеих сторон. Гибельная и практически не имеющая выхода ситуация. Дон Жуан, соблазняющий не ради наслаждения, но ради самоутверждения, женщина, отвергающая мужчину, который ей нравится, из соображений борьбы за свои интересы и страха проиграть. Использование святыни сексуальности для утверждения эго — это страшное предательство. Подобных ситуаций — легион. Слова из песни «Агаты Кристи» «я на тебе как на войне, а на войне как на тебе»⁷⁸ как нельзя лучше подходят для описания ситуации, отображенной на этой карте. Это мир двусмысленности, манипуляций, имитации оргазма и лжи.

Даже змей кундалини, который должен быть направлен вверх и представлять высшее таинство сексуального гнозиса, здесь направлен вниз и превращен в червяка.

Крайняя точка деградации — книга Анатолия Протопопова «Трактат о любви как ее понимает жуткий зануда», в которой такого рода отношения провозглашаются единственно возможными. Все сводится к рангу, власти, положению, игре.

Единственное, что может спасти, — осознание. Если хватает мужества понять, что эта модель — не единственная, а, скорее, худшая из возможных, появляется шанс разорвать этот замкнутый круг. Но это непросто, очень непросто.

Пятерка мечей (Поражение).

В холодном мире ледяных стен мы видим шакалоголового Анубиса, выкладывающего белыми лепестками перевернутую пентаграмму, состоящую из пяти мечей, направленных в центр. Рядом — отрубленная

⁷⁸ Песня «Как на войне», альбом «Позорная звезда».

голова воина, на которой сидит экзотическая птица. В верхней части карты — женская фигура в однотонном темно-синем одеянии.

Сочетание синего и черного цветов указывает на пребывание в очень тяжелом состоянии. Огрубленная голова воина — свидетельство того, что еще недавно здесь была битва. Но сейчас битва закончилась для вас полным поражением. Обстоятельства сейчас сильнее вас, и единственный возможный вариант — постараться переждать грозу и делать как можно меньше лишних движений.

Скорее всего, ваши планы, которые вы долгое время бережно вынашивали, потерпели крах, и это лишило вас душевного равновесия. Возможно, вы не сдали экзамен, были уволены, или ваш враг получил то, что должны были получить вы.

Эта карта является полной противоположностью двойки жезлов. Там — полная победа, здесь — полное поражение. Совет: по мере возможности избегайте конфликтов, столкновения интересов. Унижение, крушение надежд, сплетни, неожиданное торжество врагов — вот что готовит вам эта карта.

Иногда она может указывать на одержимость тенью. Это то состояние, когда стихийные импульсы бессознательного захватывают эго, и в конце концов вы вынуждены признавать, что сделанное не было нужно, что из всех возможных вариантов был выбран худший.

Пятерка дисков (Рутина).

В нижней части карты помещена перевернутая пентаграмма со знаками стихий в углах. Повсюду маленькие человеческие фигуры, возделывающие землю. Сверху — фигура тельца, держащего кнут и посох. Он явно изображает надсмотрщика.

Самое известное из значений карпы — материальные проблемы. Вы чувствуете, что вам не хватает денег, и эта нехватка вынуждает прикладывать все больше сил, так что работа в определенный момент начинает казаться рабством. Это состояние бедности, нищеты, материальных лишений — на это указывают фигуры крестьян, занятых грубым физическим трудом, который лишен какого-либо творческого начала и не приносит радости.

Еще одно значение этой карты — проблемы в общении. Очень часто она выпадает в ситуациях, когда вы не можете найти общий язык с другими людьми, неважно — друзьями или деловыми партнерами. В этом смысле карта указывает на жесткую изоляцию и чувство одиночества, вызванное пребыванием в своем мире.

Более широким толкованием пятерки дисков может быть то, что на данный момент сознание оказалось в плену материального принципа. Не видя больше материальных целей, человек превращается в раба вещей, и из этого состояния нет выхода. Телец, этот принцип материи, здесь выступает в роли надсмотрщика, строгого хозяина, который полностью подчинил себе дешевую рабочую силу. Поэтому даже при неплохом и

постоянном доходе амбиции уробороса, или, как это называл Виктор Пелевин, «ротожопии»), заставляют жить «от покупки до покупки».

Но не все так безнадежно. Если раб находит в себе силы взбунтоваться против жестких правил, превращающих его в машину, если он готов умереть ради своей свободы и рискует поднять голову и посмотреть в глаза своему угнетателю, если он, осознав, что является всего лишь машиной, поднимает против существующего положения вещей мятеж, то там, за спиной своего стража, он может найти далекую, зовущую фигуру небесной Исиды, которая представляет сокрытую мудрость небес.

Шестерка жезлов (Победа).

В верхней части карты мы видим торжествующего человека с лошадиной головой. В его руках — лук и стрелы, а на его шее сияет медальон с солнечно-фаллическим символом. Ниже мы видим четыре разноцветные фигуры людей, собравшихся вокруг ромба, образуемого жезлами власти. Нетрудно догадаться, что разные цвета опять же указывают на разные стихии, которые соединяются вокруг стихии Духа.

Интерпретация этой карты при предсказаниях очень проста — она указывает на счастливый финал всего, что с вами происходит сейчас. Что бы ни случилось до этого, сейчас вы стоите в одном шаге от победы и вот-вот сделаете этот шаг. Предсказания здесь могут быть самыми разными, в зависимости от приоритетов и целей, которые вы ставите перед собой. Это могут быть финансовый успех, появление новых друзей, достижение душевной гармонии, а также, что немаловажно, достижение ясности и понимания там, где до этого вам все было непонятно. Ведь шестерка — это число света, который вносит ясность.

Четыре человеческие фигуры стоят, образуя собой знаки LVX. Это знаки, то есть положения тела, которые использовались в духовной практике Ордена Золотой Зари, а также во всех телемитских Орденах. В эзотерике последовательность этих знаков указывает на прохождение посвящения, мистическую смерть и возрождение в новом, высшем качестве.

Так что эта карта очень часто выпадает именно в тех ситуациях, когда, оставив позади тяжелый кризис, вы смогли достичь осознания себя на совершенно новом уровне. Это гармония, но уже не первичная, изначально данная, но вновь обретенная, та, в которой счастье победы сочетается с определенным уровнем духовной зрелости.

Для более детального понимания карты стоит расшифровать значение последовательности знаков LVX. Первый знак — самая нижняя часть карты — это знак Осириса убиенного. Это начало Великого Делания, четыре элемента без стихии Духа. На карте герой держит в раскинутых в разные стороны руках щит и меч, что указывает на приношение воинственности в жертву. Следующий знак — это знак Исиды скорбящей, он воплощен в женской фигуре зеленого цвета. Это знак предельного динамизма, раскручивание первичного вихря, который разрушает иллюзию. Знак Апопа, или Тифона, — огненная женщина с левой стороны.

Это руки, простертые в мольбе. Делание завершается знаком Осириса воскресшего (мужчина воды). На его плечах сидит белая птица, символизирующая нисхождение святого духа.

На заднем плане находится один из самых могущественных символов нового Эона — уникальная гексаграмма Солнца. Все это в целом указывает на то, что в вашей жизни сейчас начинается новое утро, вы сильны и готовы к новым свершениям.

Шестерка чаш (Наслаждение).

Теплые воды моря омывают тропические берега. На трех островах изображены пары, наслаждающиеся сексуальным соитием в различных позах. В самой нижней части карты находится морской змей с головой человека, вокруг которой сияет солнечный нимб. Его хвост явно выполняет функцию фаллоса и уходит в лоно женщины, стоящей на берегу и простершей к небу руки в экстазе. Атмосфера этой карты буквально дышит тропической жарой, сексуальностью и страстью.

И действительно, шестерка чаш — это самая сексуальная карта малого аркана. В ней выражена самая чистая и самая подлинная сексуальность, свободная от ханжеских запретов (семерка чаш), манипулятивных игр (пятерка чаш) или рутины (десятка чаш). Это секс ради секса, его красоты, остроты и удовольствия, которое не замутнено ничем. Это свободно изливающееся пламя вождения, которому не чинят препятствий.

Послание этой карты очень просто — наслаждайтесь! Наслаждайтесь и ни при каких обстоятельствах не омрачайте это наслаждение ни виной, ни желанием власти или попыткой контроля. Сейчас вы можете познать самую чистую форму сексуального экстаза. Не бойтесь страсти, отдайтесь ей во всей ее полноте. Самое распространенное предсказательное значение: вас ожидает одно из самых ярких сексуальных приключений.

Женщина на берегу — это опять Бабалон. Изучая карты Таро, мы встречали ее в самых разных и самых противоречивых ипостасях. Здесь она — госпожа радости и вождения. Символизм ее партнера очень сложен: с одной стороны, он находится в воде и имеет форму змея (фаллос), с другой — его голова украшена нимбом, что указывает на солнечное происхождение. Это напоминает нам о том, что сексуальность — еще и символ соединения противоположностей.

Но надо помнить, что секс — это не просто наслаждение, это еще и ключ к познанию древних тайн. Не случайно считается, что сексуальная магия — это самая могущественная магия. Существует очень много методов и ключей к сексуальной магии, но самое главное — это способность видеть в сексуальном соединении высший божественный дар и в медитации постигать себя и своего партнера как божественную пару Шивы и Шакти, Бабалон и Терион, Нуит и Хадит. Это и есть высший из ключей к вратам гнозиса.

Шестерка мечей (Наука).

В нижней части карты — трехмерные геометрические фигуры разных цветов и форм. За ними — один черный куб, на котором находится красная книга. На ее обложке мы видим символ розы и креста и сердце, обвитое змеем. В центре розы и креста сходятся шесть мечей. Позади книги мы видим снежно-белого старика, который держит в своей руке сферу из звезд. В самой верхней части карты небесная богиня с прозрачным лицом стоит в знаке «матери торжествующей». Правой рукой она держится за левый сосок, а левой как бы поддерживает невидимого ребенка.

Расшифровать символику геометрических фигур не так сложно. Это все те же четыре стихии. Черный квадрат — основание, первичная материя, служащая треном для книги, которую познал старик. Изображенные на обложке книги символы соответствуют очень высоким состояниям духа, прошедшего инициацию.

Звезды, на небе представляющиеся далекими сияющими точками, в магическом кристалле, который держит старик, видны гораздо лучше. Это указывает на истинную задачу магии: она нужна, чтобы мы могли лучше увидеть звезды в кристалле своей души, ибо каждый мужчина и каждая женщина — это звезда. Положение рук небесной матери — один из тайных магических знаков, который символизирует рождение божественного дитя. И этим самым божественным дитя становится старик, который познал основы королевского искусства.

Вне всяких сомнений, в «Liber T» шестерка мечей — это особая карта. И, если обычному человеку эта карта может обещать возможный успех в науке, сданные экзамены или интеллектуальные прозрения, то для практикующего мага именно она является наиболее благоприятным знаком в плане познания тайн Искусства. Снежно-белый старик — это одновременно и дитя в объятиях небесной матери, Ипсисимус, то есть маг, достигший высшей степени реализации и освобождения, пересекший бездну и увидевший звезды ближе, чем кто-либо еще.

Еще одно значение этой карты — «тайное становится явным». Этот принцип имеет немало возможных преломлений: это может быть и неожиданное открытие тайн своего бессознательного, и постижение тайн инициации, и неожиданное узнавание очень важного секрета, знание которого может изменить вашу жизнь. Изучайте. Исследуйте. Возможно, именно сейчас в ваши руки идут те книги, которые вы должны прочитать.

Шестерка дисков (Успех).

В центре карты — желтый солнечный диск, внутри которого находится эмблема розенкрейцеров, один из самых таинственных и древних оккультных символов. Здесь он идентичен символу Солнца. Вокруг него размещены шесть планетарных символов. В целом это можно считать изображением полной планетарной гармонии. От круга исходят шесть фиолетовых лучей, а по четырем сторонам света стоят человеческие

фигуры, образующие знаки NOX. Это символические позы тела, которые Кроули добавил к классическим знакам Ордена Золотой Зари. В верхней части карты — коронованный солнечный андрогин с мужским лицом и женской грудью. Он как бы объединяет в себе все энергии. Позади него мы вновь видим уникарсальную гексограмму.

Предсказательный смысл этой карты достаточно прост: вас ждет успех во всех ваших начинаниях, прежде всего — в достижении материального благополучия. Но как же велико отличие символизма этой карты от шестерки жезлов, чье послание с точки зрения событий, в общем-то, похоже на послание шестерки дисков.

Тайна заключена в знаках NOX. Это сложнейшие символы, связанные с пересечением пропасти, и обсуждать их следовало бы в отдельной работе. Это знаки выхода за пределы известного и раскрытого, они же указывают на тайный и запретный путь сексуальной магии.

Семерка жезлов (Доблесть).

Карта выражает крайнюю степень напряжения. В центре — мужская фигура с мечом за поясом. Лицо мужчины выражает горе. В его руке — ведро с кровью и губка, а на плечах — шкура медведя. По бокам мы видим два извергающихся вулкана, а в верхней части карты — крокодила с кинжалом в лапах, хвастающегося своими мускулами. Чуть ниже — мужчина в белых одеждах, понуро опустивший плечи.

Эта карта говорит о постоянно чередующихся состояниях депрессии и гнева. На крайнюю степень напряжения указывают извергающиеся вулканы и потоки лавы во всех частях карты. Это состояние, когда самые простые действия требуют предельного напряжения воли. Это состояние опасных аффектов, истерик, неконтролируемых вспышек гнева.

Карта предсказывает очень жесткие конфликты. Это не мелкие петушинные стычки пятерки мечей, но и не состояние постоянного завоевания — как у двойки. Это состояние жесточайшего конфликта с неопределенным исходом, во время которого все силы должны быть брошены на борьбу — до изнеможения. Ситуация требует полной мобилизации ваших сил, и только в этом случае вы можете рассчитывать на победу.

Поэтому, несмотря на весьма мрачную картину, эта карта, в отличие от пятерки или десятки мечей, далеко не безнадежна. Извергающиеся вулканы указывают на то, что гнев — это еще и колоссальная энергия, и если у вас хватит сил и воли направить ее в нужное русло, все будет именно так, как вы пожелаете.

Семерка чаш (Испорченность).

В нижней части карты — отвратительная болотная гуща, из которой вырастают семь чаш, накрытых лилиями. Но в этих чашах — все та же зеленая отравка, яд, кислота, которая разъедает все и вся. Выше мы видим красный крест, который истекает кровью, и изображения истязаний и пыток.

Вот священник и монах терзают щипцами прикованную к столбу женщину, вот монахиня избивает обнаженную девушку за предполагаемую провинность, а вот другая монахиня, прижимающая к своему телу крест, исступленно сечет себя розгами. К этим картинам от креста идут три тонких луча, так что кажется, что именно крест сотворяет их из своего белого сияния. В самой верхней части карты — женская маска, плачущая кровавыми слезами, и руки, держащие меч и ветку вербы.

Кровавый крест указывает на тот комплекс вины, который много столетий внедрялся в менталитет западного человека христианством. Это и есть «Эон падших богов», время, когда женское начало было изгнано и унижено слепыми богами патриархата. Это то состояние, когда Анима, или женственность, унижена и раздавлена лютыми репрессивными элементами.

Карта говорит о состоянии крайней испорченности. Действие этой карты подобно яду, который убивает медленно, но верно и неизбежно. Она указывает на то, что вашу способность к спонтанным действиям, творчеству и здоровой сексуальности оскверняет сильнейший комплекс вины и самоосуждения. Склонность к самоуничтожению, жестокость по отношению к себе, самообличение и самообвинения — вот то, что разъедает душу, как кислота. Также эта карта может означать непонимание между партнерами, разрыв или ситуацию угрозы разрыва, ложную любовь, то есть тот случай, когда индивидуум отрекается от себя ради своего партнера. Это карта особой мазохистской установки, когда человек даже гордится страданиями, которые причиняет ему партнер.

С данной картой также связана идея любой патологической зависимости — псевдолюбовной (например, когда жена покорно терпит побои мужа), алкогольной или наркотической. Также следует заметить, что в этой карте есть нечто от инцеста, эдиповых фиксаций и бессознательной влюбленности в родителей, поэтому посещение психоаналитика чисто фрейдовской школы будет в данном случае весьма кстати.

Семерка мечей (Тщетность).

В нижней части карты мы видим окровавленный меч. На этот меч с двух сторон направлено еще по три меча — в сумме их получается семь. Чуть выше на земле лежат одинаковые головы-маски, рядом стоит человек без головы. Напротив него — монах в черном капюшоне держит голову, которая отличается от остальных голов-масок. Похоже, она принадлежала безголовому. В самой верхней части карты мы видим слепого младенца-урода.

Мы можем предположить, что именно монах похитил голову мужчины, лишив его воли к действию. Искушение этой карты — надеть маску, согласиться быть как все, принять ложную индивидуальность, персону, которую настойчиво навязывают обстоятельства. Следует оставаться собой, пусть даже ценой гибели, — вот основное послание этой карты.

Однако можно интерпретировать смысл карты и несколько по-другому. Рукоятки мечей содержат планетарную атрибутику, а на рукоятке центрального меча, обгащенного кровью, присутствует символ Солнца. Возможно, это значит, что он «срубил» ложную идентичность героя, его инфантильность, и сейчас, находясь между жизнью и смертью, главный герой карты ждет, когда фигура в черной одежде дарует ему настоящую голову.

Основное предсказательное послание этой карты — бойтесь предательства и лицемерия. Она может быть предвестницей встречи с мошенниками, предательства друга, интриг, кражи. Возможно, вы столкнетесь с обстоятельствами, которые будут требовать поступиться своей совестью (то есть принять чужую голову), или окажетесь под прессингом, и вас будут вынуждать отказаться от ваших убеждений. В любом случае, чтобы пройти эту карту, требуются немалая выдержка и мужество.

Семерка дисков (Неудача).

В нижней части карты изображен мужчина, погребенный заживо. Вокруг него — шесть дисков с изображением знака Тельца, а там, где должен быть его фаллос, помещен диск, на котором начертаны символы планеты Сатурн. В верхней части карты красный боров ломает копья и прижимает место захоронения буквой Tau, как бы запечатывая могилу.

Прежде всего, карта говорит о похороненных талантах. Сейчас ваша творческая активность сведена даже не к нулю, а к отрицательной величине. Сатурнический диск говорит

о символической кастрации, полном подавлении солнечно-фаллической активности. По легенде, именно Сатурн оскопил своего отца Урана, символизирующего Небо. Боров воплощает собой образ авторитарного отца, который подавляет ваше творчество.

Карта указывает на сильный комплекс неполноценности и нереалистичную (в сторону негатива) оценку своих возможностей. Вы говорите «я не смогу» еще до того, как пробуете что-то сделать, и программа бессилия и неудачи работает безотказно.

Эта карта как бы усиливает негативные свойства пятерки дисков. Если в пятерке имеют место материальные проблемы, то здесь это уже угроза банкротства, если в пятерке индивид чрезмерно отождествляет себя с материальными ценностями, то здесь это отождествление доходит до критической точки, самопогребения. Только долгая и кропотливая работа над собой, направленная на избавление от навязчивого комплекса неполноценности, может когда-нибудь принести свои плоды и избавить вас от столь незавидной участи. Прежнее эго, для которого характерна идентификация себя с неудачником, должно дойти до своей крайней точки и умереть, чтобы возродиться в ином качестве. Оно выступает здесь в роли «семени, брошенного в землю», которое должно дать новый плод.

Восьмерка жезлов (Скорость).

В нижней части карты — восьмиконечная звезда, составленная из двух квадратов. Каждый квадрат органично разделен на четыре части, и каждая его часть выполнена в цветовой гамме соответствующей стихии. Из центра звезды во все стороны расходятся лучи-молнии. Вокруг звезды мы видим концентрические круги бело-голубого цвета. В верхней части карты фигура в красном капюшоне держит в руках топорик, за ее спиной раскинута небесная сеть.

Предсказательное значение этой карты практически всегда позитивно. Она обещает вам мобильность, быстроту реакции, умение превращать свои мысли в дела. Это карта Меркурия, а Меркурий всегда был великим игроком, поэтому она также указывает на то, что вам, возможно, понадобятся нестандартные решения.

Восьмерка чаш (Праздность/Дом Льда).

Внизу — темные стоячие воды с маленькими островками, на них стоят семь желтых чаш. Над двумя из этих чаш располагаются лилии, изливающие тонкие струйки чистой воды, которые, впрочем, не могут повлиять на общий фон этого болота. Чуть выше мы видим четыре изможденные человеческие фигуры на желтом песке. Две из них пытаются на цепях тащить то, что им утащить не под силу. В самой верхней части карты размещается мрачноватая мужская фигура, половина которой спрятана в тени.

Эта карта, Дом льда, указывает на то, что вам свойственно спасаться от боли, замораживая и заставляя онеметь те части души, которые вызывают страдания. Лучше забыть. Лучше не думать. Лучше не смотреть. Холодно, холодно, холодно... Но болит то, что живо, а спасение от боли через замораживание чувств не решает проблему, но только вытесняет ее на задний план.

Очень часто эта карта означает, что вы скрываете или просто не можете проявлять свои чувства, боясь выдать свою уязвимость или показаться слабым. К сожалению, в некоторых кругах такая стратегия является единственно возможной, и выход за рамки этих стереотипов требует немало личного мужества.

Изможденные человеческие фигуры ищут спасения от своих застарелых нарывов в напрасном труде. Эти фигуры — комплексы, которые заняты бесполезной работой, непрерывным бегством от самого себя. Черный цвет воды указывает на крайнюю степень загрязнения сферы эмоций. Но особого внимания заслуживает мужская фигура в верхней части карты. Это изображение — портрет самого эго, и то, что его половина находится в тени, указывает на неспособность принимать свои чувства, в результате которой большая часть Я оказывается неосознанной, уходит в тень, а видимая часть превращается в мертвую маску.

Восьмерка мечей (Препятствие).

На заднем плане внизу — шесть мечей самых разных форм, которые закрывают два ровных и строгих меча, направленных остриями вниз. Пространство не то залито водой, не то представляет собой лед с розовыми островками. Чуть выше два человека с головами ослов простираются ниц перед чудовищным ослиноголовым богом. В правом верхнем углу карты появляется звезда о двенадцати концах. Поскольку этот же знак в дальнейшем появляется на девятке и десятке мечей, мы можем интерпретировать его как своего рода звезду смерти.

Бог с ослиной головой символизирует страх. И люди, упавшие перед ним ниц, тут же сами обрели ослиные головы. Хотя классическое название этой карты — «Препятствие», в контексте символизма «Таро вечных звезд» гораздо точнее было бы назвать эту карту «Страх», может быть даже «Ужас».

Карта указывает на состояние, в котором ужас парализует всякую творческую активность и способность действовать. Это состояние животного, ничем не обоснованного и не подконтрольного сознанию страха. Ослиноголовая фигура как бы говорит вопрошающему: «Есть только я — бойся». Согласно гностическим представлениям, ослиноголовым был Иалдабаоф, сотворивший иллюзию и низвергнувший дух в материю. Египетский Сет и греческий Сатурн также часто изображались с ослиными головами. Это боги контринициации, потери себя, ибо, как говорил герой известного фильма, «если ты боишься, то тебя уже нет».

Единственный путь этой карты — идти наперекор страху, даже если при этом вы рискуете потерять все. Ведь тот, кто потеряет все, но сохранит душу, в итоге сохранит все, а тот, кто сохранит все, потеряв душу, теряет все. Научитесь побеждать свой страх. Научитесь смотреть своему страху в лицо, отдавая себе отчет в том, что его вызывает. И тогда, быть может, в один прекрасный день вы сорвете ослиную маску демона и увидите... Может быть, маленького плачущего мальчика.

Восьмерка дисков (Благоразумие).

В нижней части карты, под землей, мы видим зеленого демона и обнаженную деву в лавровом венке. Из глубины прорастает дерево с восемью гранатами, один из которых дева собирается сорвать. В верхней, «надземной» части карты это дерево только лишь начинает выходить наружу проросшим колоском, и женщина в зеленых одеждах держит в руках колосок пшеницы.

Основная символика этой карты связана с аллюзией на миф о Деметре и Персефоне, которая была похищена Аидом. По легенде, находясь в Аиде, Персефона съела плод фаната и из-за этого обрела неразрывную связь с Аидом и должна была возвращаться в подземное царство на треть года. На карте Персефона только собирается пробовать плод граната, а демон подземелья с интересом и надеждой наблюдает за

ее действиями. Деметра — женщина в зеленых одеждах — с нетерпением ожидает нового урожая.

Карта весьма близка тройке чаш, символизирующей изобилие, хотя энергетика этого изобилия в ней несколько иная. Здесь, чтобы обрести урожай, следует принести свою жертву. Речь идет о принесении в жертву иллюзий и невинности. В некоторых случаях эта карта может предсказывать долгожданную потерю девственности или мягкое расставание с детскими иллюзиями. Дочь уходит из дома. Что ждет девушку в большом мире — зависит только от нее.

Девятка жезлов (Сила).

В нижней части карты изображен мужчина, ведущий на привязи двух волов. Чуть выше — две плачущие фигуры и женщина в траурных одеждах, уводящая прочь маленького мальчика. В центре пересекаются восемь жезлов, а девятый проходит по центру вдоль всей карты. В нижней части центрального жезла изображается Луна, в верхней — Солнце. Это Солнце горит в сердце мужской фигуры с головой быка.

Послание карты таково: вы достигнете равновесия, но за это равновесие вам придется дорого заплатить. Быки указывают на тяжелый труд, который потребует для достижения цели, две плачущие фигуры — на боль утраты, наконец мать, уводящая мальчика, — это символ женской власти, сдерживающей активность.

Однако основной прогноз карты, скорее, позитивен. Человек с головой быка — греческий Серапис, или Осирис. В его сердце горит Солнце, которое посылает в материальный мир, мир Луны, свой жезл-луч. Это говорит о том, что в сложившейся ситуации следует доверять, прежде всего, своей интуиции, высшему Я, искать решение в озарениях, приходящих свыше.

Девятка чаш (Счастье).

В чистых голубых водах стоят девять чаш. Над каждой из них находится лотос, изливающий в чашу чистый свет. Семь из десяти чаш имеют нежно-зеленый цвет, тогда как две, самые верхние — красного и синего цветов. В верхней части карты человек с двумя головами, мужской и женской, и странное водное существо, по окрасу похожее на пчелу, поддерживают две самые верхние чаши. Мужчина поднимает руку в знаке приветствия мага, а водная пчела делает жест молчания.

Карта очень благоприятна для мира чувств и эмоций. Вся карта заполнена чистой и нежной водой. Чаши — стихия Воды, а девять — число Луны, которая, как известно, также считается повелительницей воды. Поэтому карта указывает на то, что вы достигли или очень скоро достигнете своего счастья. Это счастье, к созданию которого вы шли долгое время и сейчас вносите последние детали в эту мозаику. Пчела — символ трудолюбия, поэтому появление этой фигуры в водной стихии

аллегорически указывает на то, что ваше счастье было обретено благодаря долгому труду, и об этом ни в коем случае нельзя забывать.

Девятка мечей (Жестокость).

Внизу на кроваво-красном фоне изображены девять мечей, направленных остриями вниз. С них стекает кровь. Чуть выше — два убитых кролика и рыцарь, закованный в броню и с довольной ухмылкой поднимающий руки, точно похваляясь силой своих мускул. В отдалении мы видим фигуру человека, играющего на дудочке. Над всем этим восходит уже знакомая нам двенадцатиконечная звезда смерти.

Где грань, за которой доблесть переходит в жестокость, храбрость в безрассудство, а ощущение своей силы — в бессмысленное хвастовство? Риторический вопрос. Ясно только то, что в этой карте она преодолена. Убитые кролики — весьма безопасный противник, но даже это заставляет закованного в броню рыцаря похваляться своей силой.

Эта карта говорит о том, что в вашей жизни стали доминировать жестокость, фанатизм и нетерпимость. Завоевывая себе место под солнцем, вы, похоже, потеряли чувство меры и сейчас видите в каждом шорохе движение врага, а в каждом слове — скрытый намек на интриги. Осторожно! Путь накопления силы ради силы еще никого не доводил до добра.

«Фанатизм свидетельствует о недостатке веры» — эти слова следовало бы выгравировать на карте как предупреждение. Карта Жестокость указывает на то, что вы склонны винить в своих проблемах и ошибках других людей, проецируя на них собственные неосознанные комплексы. Помните, что любое зло, какие бы оправдания для него ни приводились, в любом случае дает обратный эффект.

Девятка дисков (Богатство).

В верхней части карты обнаженная женщина с сияющей кожей золотого цвета держит открытый сундук с драгоценностями. Чуть ниже два прислужника держат в руках роскошные ткани, лучами исходящие из центра карты, как бы предлагая их своей госпоже. В середине карты — зеленый диск, в центре которого изображены три сферы: красная, золотая и синяя. Ближе к краю диска мы видим еще шесть сфер с названиями планет, окружающих Солнце.

В самой нижней части карты изображен пишущий на пергаменте мужчина.

Послание карты очень простое. Вас ждет большой материальный успех. Новая, более выгодная работа, удачная сделка, выигрыш большой суммы денег, создание своего дела — любая активность, связанная с материальной выгодой, будет приносить двойные плоды. На это указывает открытый сундук с золотом, стоящий рядом с главной женской фигурой этой карты. Эта женщина — полная Луна, освещенная Солнцем, щедро

наделяющая своими богатствами. Зеленый диск символизирует землю, а шесть планетарных дисков указывают на наконец-то достигнутые гармонию и баланс в материальных делах. Три центральных сферы указывают на два противоположных принципа, которые наконец-то примирены более высшим, третьим, который символизирует сфера золотого цвета. Карта фактически не имеет негативных значений. Только не позволяйте успеху вскружить себе голову, и все будет превосходно.

Десятка жезлов (Подавление).

Восемь жезлов образуют уже известный нам крест. За ним — человеческие фигуры, которые тщетно пытаются пролезть сквозь него, как сквозь прутья клетки. На переднем плане — два жезла, напоминающие булавы и ударяющие в землю так, что в ней появляются трещины. Фигура мрачного рыцаря, держащего эти булавы, занимает почти всю карту.

Диктатура. Деспотия. Борьба — чаще всего заранее проигранная — против наделенных властью авторитетов. Слепой деспотизм отцовской власти, власть «большого брата» Оруэлла⁷⁹. Сейчас жизнь для вас становится тюрьмой. Возможно, вы подвергаетесь активному прессингу со стороны власть имущих, но более вероятно то, что ваше суперэго запирает вас в «тюрьму, построенную по собственным чертежам».

Сколь большую власть над вами имеют чужие мнения? Вы можете позволить себе делать то, что пожелаете, не оглядываясь на лживые авторитеты? Может быть, вы до сих пор не освободились от власти вашего внутреннего отца и бессознательно проживаете его жизнь, а не свою? Как бы то ни было, эта карта требует самого внимательного анализа вашего внутреннего мира.

Десятка чаш (Пресыщение).

Внизу, на фоне зеленоватой воды, мы видим десять чаш, связанных воедино красными узорами. Чуть выше, на берегу, изображен лежащий мужчина, явно страдающий ожирением. Рядом тарелка с едой. Над мужчиной стоит обнаженная женщина и, приложив руку к голове, словно думает: «Что же с этим делать?» Другая женщина, видимо, потеряв надежду побудить толстяка к активности, нашла себе другого партнера — черного осла. Чуть выше — застывшее зеленое лицо со змеиным языком.

Послание этой карты очевидно. Вино наслаждения скисло и превратилось в уксус банальности. Удовольствие, ставшее «долгом», утратило свою первоначальную природу. То, что казалось мечтой, обернулось скукой повседневности. Усталость и бессилие. Могут иметь место попытки найти более изощренные формы гедонизма (черный осел), но все они оказываются напрасными. Десятка — точка предельного истечения энергии, максимальное удаление от центра, первичного источника, монады Кетер, которую символизируют тузы.

⁷⁹ См.: Оруэлл Дж. 1984.

Эта карта указывает на серые, обывательские будни, которые лишены подлинных красок жизни. Вроде бы все хорошо. В отличие от пятерки и семерки дисков, здесь нет материальных проблем, которые превращают в роботов, но при этом недостаток не приносит счастья. Кажется, что мир повседневности полностью растворил в себе острие духа, и когда-то сильная индивидуальность, горящая своими страстями и желаниями, сейчас ведет ленивую и полурастительную жизнь. Требуется незаурядное мужество, чтобы вырваться из плена приторного, но равномерного существования. Даже Башня могла бы стать подходящим выходом из создавшейся ситуации.

Дестяка мечей (Разрушение).

В нижней части карты черная и белая мужские фигуры прокалывают друг друга копьями, нанося смертельные раны. Если приглядеться, то можно увидеть, что рана на теле черного человека обретает форму вопросительного знака. Чуть выше мы видим, как меч с распятием вместо рукояти прокалывает сердце, но раскалывается сам, потому что со всех сторон его атакуют девять других мечей. Верхний меч несет на себе символ Весов. Ближе к верху композиции мы видим смеющуюся фигуру в одеждах шута. Эта фигура танцует и хлопает в ладоши так, словно ее весьма забавляет все происходящее. Еще выше расположена женская фигура со страусиным пером на голове. Страусиное перо указывает нам на то, что перед нами — богиня Маат, повелительница справедливости и возмездия. Ее руки придерживают весы на самом верхнем мече. В правом верхнем углу мы видим звезду смерти.

Борьба достигла своего апогея. Карта представляет абсолютную противоположность двойке мечей и вполне могла бы называться «Война». Здесь противоположности не имеют даже малейшего шанса на примирение и пронзают друг друга копьями, взаимно уничтожаясь. Рана в форме вопросительного знака — немой вопрос: «Зачем?»

Меч, пронзающий сердце, указывает на сердечные страдания. Другие мечи — суть мысли, которые находятся в состоянии полного хаоса и противоречивости. Это своего рода гражданская война в отдельно взятой голове. Худший исход этой карты — шизофрения и помешательство. К счастью, он наступает не так часто, однако неврозы, навязчивые состояния, неспособность договориться с собой и чувство, будто ты рассыпаешься на маленькие части, никак не связанные друг с другом, — неизбежные спутники этой карты.

Шут на карте, кажется, смеется над окружающим его хаосом. Кстати, и сам он здесь является источником многих проблем. Подобно Локи или олимпийскому Мому, шут подкидывает решения, губительные для разума. Он — порождение хаоса, дитя бездны, которому нет дела до земных трагедий.

Карта обещает разрушение, восстановиться после которого будет очень сложно, почти невозможно. Однако взгляните: на самом дальнем плане карты мы видим желтый солнечный диск. Когда все будет уничтожено

и не останется ничего, за что могло бы уцепиться обезумевшее эго, быть может, взойдет солнце Истинного Я, Самости, свободное от всех противоположностей.

Десятка дисков (Завершение).

На голубом фоне земли мы видим диски, образующие форму Древа Жизни. В самой нижней точке, соответствующей десятой сфере, Малкут, на диске изображены семь планетарных знаков. Чуть выше, в сфере луны, мы видим шахматную доску, а в восьмой и седьмой сферах — звезды о шести и семи концах соответственно. Верхние сфирот не имеют никаких обозначений, но тем интереснее неожиданное появление на карте ложной сферы — Даат, которая обычно не обозначается. Она представлена здесь своего рода черной дырой на голубой поверхности земли. Над Древом мы видим целиком забинтованного человека. По-видимому, это намек на обряд мумификации.

Во всей колоде нет более спокойной и умиротворенной карты. Она символизирует обретение покоя, уход на пенсию, устранение от активного участия в делах. Это состояние мудреца, который созерцает движение облаков на небе и игру ветра с листьями деревьев. Нет ни целей, ни желаний, ни стремлений.

Конец пути. Или начало пути. Ведь альфа и омега по законам замкнутого круга находятся рядом, почти в одной точке. Стало быть, конец пути на одном витке является началом на другом.

Как правило, карта предсказывает успешное и спокойное завершение всех дел. В особых случаях, при неблагоприятном окружении, она может предсказывать и смерть как состояние вечного покоя и ухода в землю, но такое значение встречается достаточно редко.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ПРАКТИКА ТАРО.

Искусство прорицания.

Итак, получив представление о символизме Таро, мы можем задуматься о его практическом использовании. Практика Таро имеет два аспекта: предсказательный (дивинация) и ритуальный.

Разница между ними очевидна: прорицая, мы исследуем будущее, используя магию — пытаемся на него активно влиять. Принято считать, что женщинам лучше даются предсказания, и я никогда не упускаю случая вытянуть карту из колоды опытного мага- женщины. Мужчинам, напротив, легче бывает осваивать активный, магический аспект. Однако следует помнить, что вышесказанное является не математическим законом, а приблизительной тенденцией: так, встречаются мужчины, которым легче дается искусство предсказания, и женщины, использующие Таро прежде всего в магических целях.

Не забывая о том, что высшее предназначение Таро — не предсказания и даже не магия в ее прикладном аспекте, а постижение универсальных законов коллективного бессознательного и самопознание, ведущее к богопознанию, мы, тем не менее, считаем, что нет смысла пренебрегать и более приземленными аспектами хотя бы потому, что такая практика помогает лучше понять символы Таро.

Говоря о прорицании, нельзя забывать, что это искусство отнюдь не равнозначно вынесению приговоров. Процесс прорицания — это, скорее, разговор со своим Святым Ангелом-Хранителем, из которого мы узнаем, на что нам стоит обратить внимание, какие опасности нам угрожают, и какие перспективы перед нами открываются. Прорицание указывает на наиболее вероятный исход, но не на заранее запрограммированное будущее. Таким образом, свою собственную жизнь все-таки выбираете именно Вы.

В этой книге я хочу предложить вашему вниманию один чрезвычайно эффективный расклад, который мне удалось разработать. «Велик ли интерес — расклад», — скажет искушенный читатель, знающий десятки вариантов «кельтских крестов», тетраксисов и треугольников.

Однако, изучая различные расклады, я обнаружил, что абсолютное большинство из них составлено совершенно произвольно или, говоря по-народному, «от балды», то есть без знания конкретных магических формул. Между тем, классические магические формулы, созданные еще в глубокой древности и находящие подтверждения в новейших научных открытиях, вниманием явно обойдены. Но разве не очевидно, что, если делать расклад по магической формуле в соответствии со всеми правилами искусства, точность прорицания будет гораздо больше? К сожалению, большинство авторов явно недооценивают интеллект своих читателей и стараются все упростить до той степени, на которой происходит потеря смысла.

Свой расклад я назвал «королевским». Его основой является древняя формула тетраграмматона, переходящего в пентаграмматон. Согласно представлениям средневековых каббалистов, четырехбуквенное имя бога — Йод-Хе-Вау-Хе (Яхве) — является самой могущественной магической формулой и включает в себе четыре стихии: «Йод» — Огонь, «Хе» — Вода, «Вау» — Воздух (интересно, что в индуистской традиции боги воздуха именовались «вайю»), вторая «Хе» — Земля. В главе, посвященной Иерофанту, мы кратко коснулись соответствий, существующих между стихиями и основными психологическими функциями: Огонь — интуиция, Вода — чувство, Воздух — мышление, Земля — ощущение.

Однако это еще не все. Человек, согласно магическим представлениям, несет в себе высшую духовную сущность, которая является его божественной частицей, или духом.

В образе классической пентаграммы мы видим идеальную «психологическую карту»: элементарные психические функции подчинены высшей духовной функции. В каббалистических представлениях средневековья в четырехбуквенное имя добавлялось «Шин», и имя «Яхве» превращалось в «Иешуа», то есть в имя Иисуса Христа. Вполне возможно, что многих читателей будет раздражать христианский акцент, потому оговорюсь, что речь идет об универсальном архетипе одухотворения, который можно встретить во всех традициях, и его христианская интерпретация — лишь одна из возможных.

«Но при чем здесь практика?» — спросите вы. Мы собирались говорить о раскладах, а вместо этого погружаемся в тонкости средневековой каббалы. Однако этот экскурс необходим для того, чтобы понять глубинный механизм расклада, ибо он основывается на формуле пентаграмматона.

Несколько слов о приготовлениях. Самой лучшей подготовкой будет ритуальное прочтение текста «Liber Israfel»⁸⁰, цель которого — пробудить в вас силы древнего бога Тота — бога мудрости, прорицания и магии.

⁸⁰ Текст дан в приложении 1 (с. 256).

Слишком нетерпеливый читатель, в принципе, может пренебречь предварительным этапом, однако эффективность в этом случае несколько снизится.

Взяв колоду, мы разделяем ее на две неравные части — большие и малые арканы — и после этого тщательно перемешиваем каждую из них. Это действие необходимо потому, что даже опасные и неблагоприятные большие арканы имеют высшее, архетипическое значение и скрывают истины, гораздо более сложные и многозначительные. Каждая карта большого аркана амбивалентна. К примеру, Башня может означать радикальное разрушение внутренней темницы, а Звезда — излишнюю идеалистическую мечтательность. Карты малого аркана, напротив, полностью личностны и материальны и имеют достаточно четкое и определенное значение.

Поэтому сначала, тщательно перемешав карты, мы вытаскиваем одну из стопки больших арканов и помещаем ее в предполагаемый центр расклада. Это и есть карта духа, то духовное ядро, универсальный архетип, под воздействием которого происходит и будет происходить процесс вашей жизни.

Затем, не открывая этой карты, мы перемешиваем вторую стопку, где остались малые арканы, и, начав сверху, выкладываем квадрат. Если представить расклад как циферблат часов, то Шин — архетипическая, главная карта — будет находиться в центре циферблата, а по четырем сторонам, в позициях «12», «3», «6» и «9», будут выложены карты малого аркана. Когда мы кладем карту «12», то громко и четко произносим «Йод», «3» — «Хе», «6» — «Вау», и, наконец, «9» — снова «Хе». Обратите внимание, что «Шин» мы не произносим, поскольку эта буква является «непроизносимой».

Этот же расклад можно было бы представить как пентаграмму, поместив единственную карту большого аркана в ее верхний угол. Однако, как подсказывает мой опыт, это было бы не вполне оправданно: основной для данного расклада является не столько пентаграмматическая идея «контроля» духа над четырьмя стихиями, сколько то, что дух является источником этих четырех стихий, порождающим их из себя.

Надо ли говорить, что столь мощный расклад не стоит делать часто: выполняйте его либо в дни, традиционно связываемые с прорицанием (святки, Новый год, день рождения), либо оказавшись в крайней точке кризиса, когда необходимо разобраться в нахлынувшем хаосе. Для решения рядовых вопросов вполне хватает «мгновенного» расклада, то есть одной карты, вытащенной из колоды.

Но вернемся к обсуждаемому «королевскому» раскладу. Карта «Йод» соответствует стихии Огня, интуиции, творческой активности и связи с духовным началом. Из четырех стихийных карт она наиболее важна и часто скрыто пересекается с центральной картой большого аркана. Карта «Хе» соответствует Воде, отношениям с противоположным полом, эмоциям, мечтам — словом, всему, что традиционно относится к сфере чувств. Карта «Вау» — это Воздух: ваше мышление, интеллект, способность к

анализу и дифференциации явлений. Земля — это мир материальных ценностей, сенсорика, деньги, карьера.

Глядя на центральную карту, вы узнаете, какой архетип доминирует в вашей жизни, а глядя на четыре боковых аркана — как этот архетип преломляется в вашей жизни. Помните, что вам стоит доверять своей интуиции и использовать традиционные интерпретации исключительно как точку отсчета.

Действие карты многократно усиливается, если масть совпадает с положением. Скажем, семерка чаш в позиции «6» говорит о том, что ваша интеллектуальная активность блокирована низшими побуждениями, но если семерка чаш оказывается в своей стихии, то это означает полный крах в сфере чувств. Существует и обратная закономерность: к примеру, шестерка мечей не в своем доме будет относительно нейтральна, но, оказавшись в сфере Воздуха, она будет сулить интеллектуальные прозрения, которые обязательно произойдут, если вы сосредоточите свои силы в сфере мышления.

Полное отсутствие совпадающих мастей говорит о дисбалансе и хаотичности вашего положения, но, если нет откровенно негативных карт, этот хаос безопасен и со временем будет структурирован.

Стоит затронуть один технический вопрос, связанный с искусством прорицания и, в частности, осуществлением предсказаний для других. Оправданно ли это? Весь мой опыт говорит о том, что следует устанавливать личные отношения со своей колодой и только

в крайних случаях и с соблюдением необходимых предосторожностей заниматься прорицанием для других.

Практически ни в одной из известных мне книг, за исключением «Книги Тота», нет ответов на вопрос о глубинных механизмах процесса прорицания. К Таро подходят, как к телевизору или холодильнику — главное, чтобы работал, а каковы скрытые принципы этой работы — не важно. Однако подобный подход неприемлем для мыслящего человека, и сейчас я хотел бы коротко изложить свой взгляд на эту проблему.

Процесс прорицания во многом схож с психоанализом и имеет в своей основе примерно такие же механизмы, только действующие гораздо более интенсивно. Поэтому ключом нам послужат десять рисунков средневековой алхимии, которые Юнг использовал как иллюстрацию отношений между аналитиком и анализируемым в процессе психоанализа⁸¹.

Юнг указывает на интересный феномен: в процессе анализа аналитик, разбирающий сны и воспоминания анализируемого, берет на себя часть его подсознания. Вот почему психиатрия является до некоторой степени областью табу, а психиатры инстинктивно дистанцируются от пациентов, сводя все к биологическим процессам. Речь идет о страхе психического заражения, который далеко не так призрачен, как кажется. Одним из любимых героев голливудских триллеров является

⁸¹ Юнг К. Г. Психология переноса.

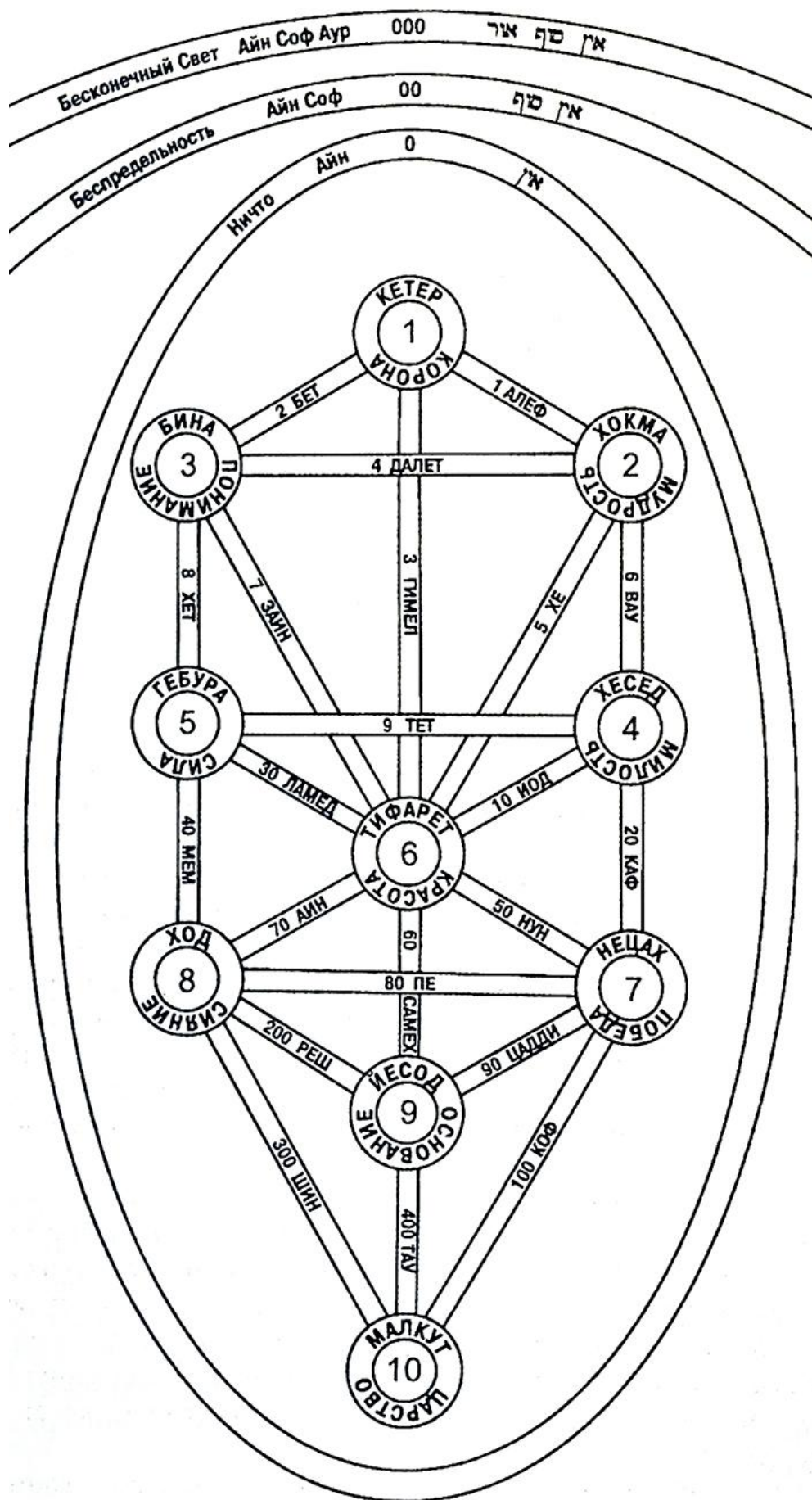
психоаналитик, который оказался в плену демонического бессознательного своего пациента.

Смещение психик, конечно же, происходит далеко не сразу, а в тех случаях, когда оказываются задействованы глубинные архетипы коллективного бессознательного, для которых привычные нам карты реальности, попросту говоря, не действуют. А поскольку прорицающий непосредственно обращается к колоде Таро, как к миру архетипов, опасность заражения оказывается наиболее актуальна. Вот отсюда и происходит страх профанов «взять на себя чужую карму», который, как мы видим, не лишен смысла даже с точки зрения психологии.

Есть люди, рожденные быть психотерапевтами, а есть — призванные быть прорицателями. Для таких людей все мои предостережения абсолютно излишни, поскольку они интуитивно знают об опасностях и защищаются в меру своих умений. Однако для мага, целью которого является не предсказательная деятельность в салоне, а самопознание, предсказания для других все же достаточно опасны и могут быть оправданы только в отношении очень близких друзей или учеников.

Еще один расклад, который стоит упомянуть, осуществляется по структуре Древа Жизни. Вы можете встретить его в каждом учебнике раскладов, и, казалось бы, на нем можно бы было и не останавливаться. Однако мой опыт говорит, что если выполнять этот расклад по всем правилам искусства, то эффект увеличится на несколько порядков. Использовать его имеет смысл не столько для прорицания, сколько для психологической диагностики вашего психологического и духовного состояния. Расклад «Древо Жизни» — это своего рода карта вашей психической реальности на данный момент. Рекомендуются обращаться к нему не слишком часто, желательно не чаще одного раза в год.

Перед вами схема Древа Жизни.



Древо Жизни

Как вы знаете из предыдущих глав, двадцать два больших аркана соответствуют двадцати двум путям между числовыми сферами, а числовые карты соответствуют десяти сфирот. В раскладе мы используем всю колоду, но задействуем только десять основных сфирот, выкладывая карты от одной до десяти в соответствующем положении. Каждый раз, доставая карту, следует пропеть божественное имя конкретной сферы.

Выкладывая первую карту, произнесите: «Эхиэ».

Выкладывая вторую карту, произнесите: «Йод-Хе-Вау-Хе».

Выкладывая третью карту, произнесите: «Иегова Элохим».

Выкладывая четвертую карту, произнесите: «Эль».

Выкладывая пятую карту, произнесите: «Элохим Гибор».

Выкладывая шестую карту, произнесите: «Элоа Ва Даат».

Выкладывая седьмую карту, произнесите: «Иегова Цебаот».

Выкладывая восьмую карту, произнесите: «Элохим Цебаот».

Выкладывая девятую карту, произнесите: «Шаддаи эль Хай».

Выкладывая десятую карту, произнесите: «Адонай Малек».

Первая карта отвечает за вашу связь с Божественным. Она сообщает о том, как работает ваша высшая чакра, связывающая вас с Божественным принципом. По сути, это самая важная карта расклада. Тем не менее, позитивная карта здесь, в сочетании с негативными рядом, говорит о слишком большом крене в сторону духовного мира и риске потерять связь с жизнью.

Вторая карта говорит о том, как работает ваша внутренняя мудрость. Это карта вашей творческой энергии, способности быть активным. Плохая карта в этом разделе также может указывать на сильный недостаток энергии и проблемы со здоровьем.

Третья карта очень сложна. С одной стороны, она связана с вашей материнской функцией (если вы женщина) и восприятием матери (если вы мужчина). Но также эта карта указывает на вашу способность принимать то, что дает вам жизнь, и открытость для новых идей, веяний.

Четвертая карта указывает на природу ваших отношений с отцом и отцовским началом в себе. Также она может сообщать о том, насколько вы уравновешены, спокойны и устойчивы.

Пятая карта говорит о Воле к власти и Мужестве. Она указывает на вашу способность или неспособность отстаивать свои интересы, участвовать в жесткой борьбе, конкуренции, противостоять вторжениям в вашу жизнь. Что вы предпочитаете — руководить или подчиняться? Как вы реагируете на вторжение — бегством или противостоянием?

Шестая карта соответствует центру малого лика и говорит о вашей способности к самопознанию, о том, насколько хорошо вы осознаете свои мотивы, желания, и обращаете ли вы внимание на свои сны. Это карта высшей магии, целью которой является приближение к собственному центру.

Седьмая карта — это карта любви. Она указывает на природу ваших отношений с представителями противоположного пола, мир чувств и эмоций и желаний. Это карта вашей сексуальности.

Восьмая карта — карта ваших интеллектуальных способностей. Какое место занимает интеллектуальное в вашей жизни? Может быть, ваши чувства недостаточно сбалансированы, а может быть, наоборот, вы слишком рациональны? Также эта карта отвечает за вашу способность к коммуникации, налаживанию нужных контактов.

Девятая карта — это мир фантазий и сновидений. Кроме того, она отвечает за освоение простейших магических способностей, таких как осознанные сновидения, астральные выходы или ясновидение. Она тоже, в определенном смысле, соответствует сексуальности, но, в отличие от седьмой карты, сексуальности природной, инстинктивной.

Наконец, десятая карта расскажет вам о том, насколько надежно вы укоренены в материальном мире. Это карта материальной успешности, реализма, физического здоровья.

Некоторые советуют делать этот расклад только на больших арканах, однако я считаю это нелогичным хотя бы потому, что в традиционной системе большим арканам соответствуют пути между сферами, а не сами сферы. Поэтому целесообразнее будет использовать всю колоду.

Магия Таро.

Книги, посвященные Таро, можно условно разделить на две группы. К первой из них относятся работы тех авторов, которые исследуют высший символический язык Таро как средство самопознания и познания бога в себе. Это «Книга Тота» Алистера Кроули, «Таро и путь героя» Хайо Банцхафа, Энциклопедия оккультизма Г. О. М. и некоторые другие. К сожалению, таких работ очень немного.

Другая, гораздо более многочисленная категория книг полностью сосредоточена на Таро как на предсказательной системе. Это, конечно, важная часть возможностей Таро, но сводить их только к предсказаниям — все равно что считать, будто компьютер создан исключительно для игр.

Самое удивительное, что до сих пор мне не приходилось встречать книги, в которой рассказывалось бы, как посредством Таро можно влиять на реальность, то есть совершать магическое воздействие. В некоторых работах первой категории упоминается о том, что посредством Таро можно не просто прорицать, но и воздействовать на реальность, однако конкретных примеров подобной магии не приводится нигде.

Этот вопрос всегда меня интересовал, и, вооружившись таблицами 777 Алистера Кроули (их соответствия я привожу в начале каждой главы, посвященной конкретному аркану), я стал искать пути сотворения ритуала.

История этих таблиц сама по себе крайне примечательна: известно, что сначала они являлись частью тайного знания Ордена Золотой Зари, которое передавалось на высших степенях, когда кандидат уже был готов к манипуляциям с реальностью. Алистер Кроули, значительно доработав и усовершенствовав эту систему, рискнул ее обнародовать, чем вызвал гнев бывших братьев по Ордену. Алистер считал, что система магического знания и умение менять реальность должны быть доступны всем людям, а не узурпированы маленькой горсткой посвященных. Предав огласке секретные знания Ордена, Кроули, подобно Прометею, открыл человечеству возможность приобщиться к высшим тайнам мироздания. Он прекрасно понимал, что нет смысла специально что-то скрывать, ибо, как сказал другой великий посвященный, Карл Густав Юнг, «истинные тайны невозможно разгласить, они обретаются мучительным опытом развития»⁸².

Чтобы воспользоваться таблицами 777, нужно иметь достаточно высокий уровень осознанности и хорошую волевую дисциплину, в противном случае либо просто ничего не получится, либо освобожденные силы разорвут неосторожного адепта. Как оказалось, очень немногие пытались обратиться к этим таблицам, в которых содержатся ключи к вселенной архетипов.

Прежде чем приступить непосредственно к описанию сложного искусства таблиц 777, давайте зададимся вопросом: как действует магия? Древний герметический закон говорит нам: то, что внутри нас, — то и

⁸² Юнг К. Г. Проблемы души нашего времени.

снаружи, что вверху — то и внизу. Следовательно, изменив пространство внутреннего мира, мы естественным образом изменим и реальность вокруг нас.

Очень часто этот закон понимается неправильно, и учителя самых разных школ убежденно глаголят, что достаточно изменить ценности, установки и свою жизнь в лучшую сторону, чтобы все само собой наладилось. Современная популярная эзотерика выстраивается на этой наивной вере, вдохновившись которой, человек рывком может незначительно измениться, но в конце концов будет обречен возвратиться на круги своя.

Жерар Анкос Папюс, полемизируя с материалистами, приводил в качестве аллегории телеграф. «Материалистическая вера, — писал он, — будто мозг, „производит“ мысли, подобно наивному утверждению ребенка, будто телеграфный аппарат создает текст телеграммы»⁸³. Пятьдесят лет спустя доктор Станислав Гроф проводил подобную аналогию, уподобляя материализм «вере в то, что изображение на экране телевизора им производится»⁸⁴.

Таким образом, психика — это не эго, замкнутое в границах кожи, а невыразимая игра изначальных архетипов. Пространство для нее — вся вселенная. Наше эго — лишь верхушка грандиозного психоидного айсберга, его последняя точка, и отдельность эго от внешнего мира и глубин бессознательного является не более чем иллюзией.

Чтобы убедиться в этом, достаточно понаблюдать за движением, происходящим в нашей психике. Разве наши мысли и чувства действительно принадлежат нам? Разве мы можем контролировать усилием воли огненные струи любви и холод ненависти? Разве, испытав восхитительное прозрение, инсайт, мы не ощущаем, что это пришло откуда-то из глубины, а мы сами — лишь повивальная бабка лучших наших мыслей и чувств, создающая условия, чтобы они могли должным образом родиться?

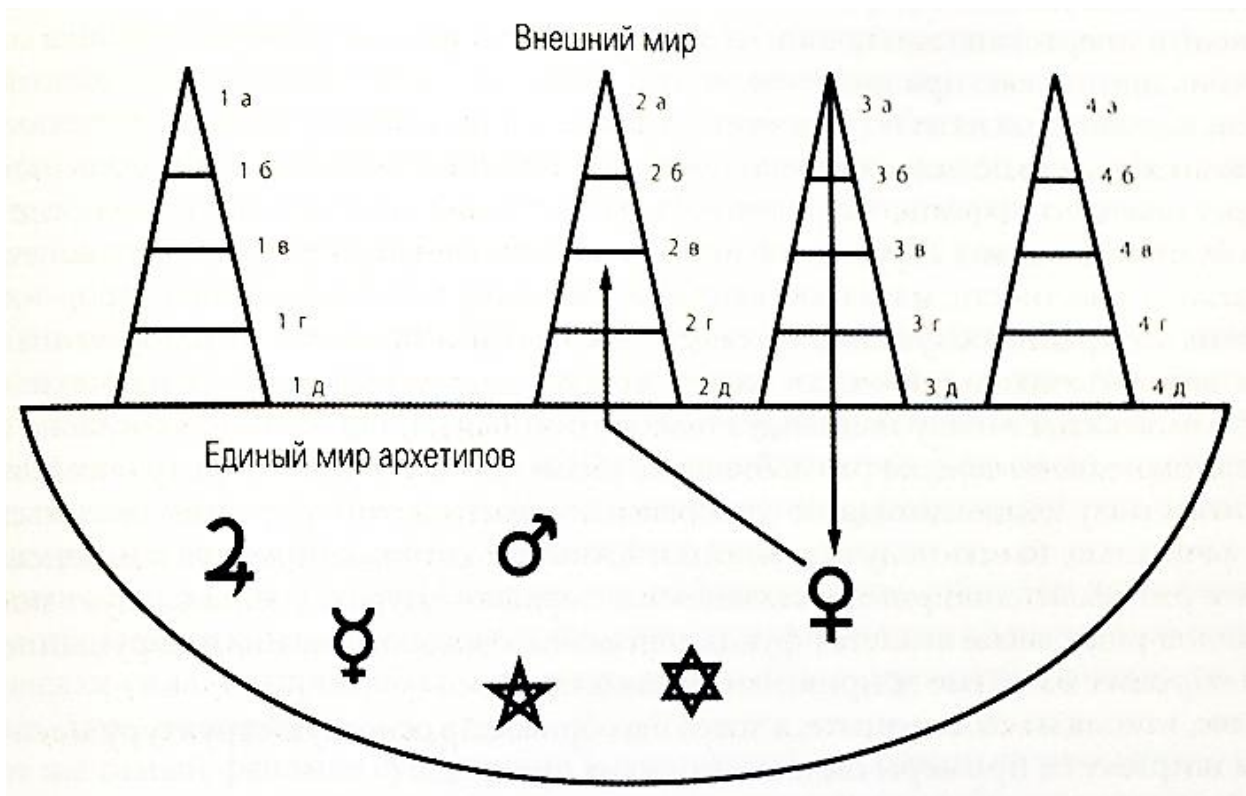
Но ведь то, о чем мы говорим, касается только тех сил, которые выходят на уровень сознания! Можете ли вы представить, какие смерчи и ураганы бушуют у источника?

Пожалуйста, посмотрите на следующую схему.

Верхние точки, вершины пирамиды — отдельные эго, то сознательное, которое мы отождествляем с собой, 1а, 2а, 3а, 4а — пространство осознания, а 1б, 2б, 3б, 4б — личное бессознательное. Уровни «в», «г» и «д» — это более глубинное личное, и далее — родовое бессознательное. Но внизу, в зоне изначальных архетипов, уже не существует индивидуальных границ, и это единый мир. Верхнее пространство — это пространство внешнего мира, в котором игра архетипов отражается с некоторыми искажениями.

⁸³ Папюс. Оккультизм.

⁸⁴ Гроф С. За пределами мозга.



Теперь представим, что я совершаю магическое действие, например, хочу вызвать любовь другого человека, активировав соответствующий венерианский архетип, или создать благоприятное стечение обстоятельств для реализации моей мечты. Чтобы сделать это, мне необходимо послать некий импульс в глубину бессознательного сквозь свое подсознание, чтобы в моей жизни начал проявляться именно этот архетип, а не какой-нибудь другой.

Энергию для этого импульса я беру из внешнего мира, организуя его таким образом, чтобы все окружающее напоминало мне именно о нужном архетипе. Скажем, если я хочу воззвать к Венере (неудачный опыт такого ритуала будет обсуждаться далее), я по мере сил и возможностей окружу себя соответствующими ей символами: изображениями голубей, благовониями розы и красного сандала. Я буду выбирать зеленый цвет в одежде, в окружающем меня пространстве концентрироваться на зеленом цвете и медитировать на третий аркан Таро. Затем, когда придет время совершить ритуал, я направлю поток наработанной и призванной силы в самые глубинные слои бессознательного и, тем самым, затрону нужный мне архетип.

Данный пример показывает, насколько наивной и инфантильной в свете истинной магии представляется вера в то, будто достаточно выйти на перекресток и прочесть несколько слов, чтобы получить желаемое. Никакой самый действенный ритуал не сможет помочь без глубокого проникновения в архетип и переживания его символики.

Из уже сказанного внимательный читатель сделает вывод что магия такого уровня не предназначена для людей, которые не проработали свое

личное бессознательное. Человек, не обладающий должной рефлексией, не понимающий, какое влияние оказывают на него родители, или просто не желающий об этом знать, человек, для которого внешняя социальная жизнь значительно приоритетнее внутренней, а сны — это лишь бессмысленный набор образов, выпущенных на волю, не может пользоваться магией ни при каких обстоятельствах. В лучшем случае его посыл просто потеряется в его непрозрачном личном бессознательном и не даст никакого эффекта, в худшем — пойдет с такими искажениями, что после он всю жизнь будет проклинать Таро, магию и все, что с ними связано. Если выживет, конечно.

Магия — в частности, магия соответствий, связанных с путями арканов Таро, — должна применяться крайне обдуманно и осторожно. Главный принцип, о котором ни на миг нельзя забывать, таков: в процессе магической работы мы ВСЕ пропускаем через себя и, тем самым, вносим в нашу индивидуальность, помимо нашей воли или согласно ей. Например, если мы, несколько раз добившись убедительных успехов в ритуалах Юпитера, связанных с получением дохода, не остановимся на достигнутом, то можем оказаться одержимы алчностью, то есть получить клиппот Юпитера, который придется компенсировать другими ритуалами, например, связанными с арканом Дурак. Всегда следует помнить, что именно равновесие является фундаментальным законом магии, и нарушение этого закона обрекает на самые неприятные последствия.

Далее, исходя из своего опыта, я хотел бы обрисовать основную структуру магической работы и привести примеры своих магических практик.

Время ритуала.

Лучше всего начинать готовиться к ритуалу Таро за один месяц. С одной стороны, этого времени достаточно, чтобы накопить должное количество энергии для рывка в глубины символа, а с другой — работа с конкретным архетипом не успеет превратиться для вас в скучную рутину.

Табу.

Примерно за месяц необходимо взять на себя некоторое количество обязательств, связанных с планируемым ритуалом. Эти обязательства могут быть напрямую связаны с символизмом соответствий (например, каждое утро и вечер вы можете торжественно возжигать благовония розы, окружать себя изображениями голубей и рысей, вывешивать на видном месте изображение статуи Венеры и пять минут в день не отрываясь смотреть на аркан, который является вашей целью). Элиафас Леви в работе «Учение и ритуал высшей магии» указывал, что действие магии зависит от сил, в нее вложенных, и даже самая обычная трава, если крестьянин идет за ней десятки километров, благодаря вложенной силе обретает особые оккультные способности. Поэтому задачу можно усложнить и выбрать относительно нейтральные табу, временное исполнение которых должно вызывать у вас затруднения (например, запрещать себе в течение месяца

закидывать ногу за ногу или отказаться от употребления определенной категории любимой пищи).

Табу не должны быть связаны с моралью и желанием «стать лучше», поскольку, во-первых, это может вызвать моральную гордыню, а во-вторых, существенно отвлечет вас от основной задачи, спутав средства и цель. Тем не менее, в некоторых случаях табу могут быть связаны с желательными моральными качествами. Работая со словом и речью, а также желая найти ученика посредством аркана Иерофант, я наложил табу на использование нецензурной речи, а работая с Венерой (здесь особенно важно держать в ясности свой интеллект) — на употребление алкоголя. В любом случае, следует помнить, что по окончании проекта табу должно быть полностью снято.

Для чего нужны эти запреты? Мы знаем, что табу были особенно распространены у первобытных народов, когда человеческое сознание находилось в самом начале своего развития. Необходимость следить за соблюдением табу позволяла аборигену концентрировать внимание и способствовала формированию сознания. Поскольку нам предстоит соприкосновение с глубоким уровнем бессознательного, о силе которого мы можем даже не подозревать, нам необходимо укрепить свою волю.

Однако это далеко не все. Известно, что в Индии аскеты собирали внутренний жар посредством наложения на себя жестких, зачастую почти невыполнимых обязательств. Магическая сила, которой обладали такие аскеты, была огромной. Они могли воздействовать даже на царей.

Тот же самый феномен существовал и в кельтской традиции: из разговора с практикующим магом кельтской школы я узнал, что воины и жрецы добровольно накладывали на себя гейцы, то есть набор самоограничений.

Кроме того, те требования, которые мы в связи с соответствиями выполняем, позволяют настроить наше сознание на прием конкретного архетипа. Мы как бы поворачиваем ручку нашего внутреннего радио на другую программу и вместо привычных бизнес-сводок начинаем слушать канал любовной лирики, или наоборот.

Но что делать, если мы непроизвольно нарушили табу? Конечно, надо стараться этого не допускать, однако, если это все же произошло, накажите себя как можно жестче. Наказание может быть и психологическим. Женщине можно, к примеру, пройтись по городу в самом грязном тряпье и без косметики — думаю, эффект от такого самонаказания будет немалый.

Важно помнить одно: никто не может и не должен определять для вас ваши табу и наказания. Только вы вправе устанавливать свои границы и выстраивать соответствующие законы. Никаких исключений из этого правила не предусмотрено — я привожу возможные примеры, а не железные инструкции. Важно, чтобы наказание действительно пугало, делая нарушение табу крайне нежелательным.

Пространство ритуала.

За один день до ритуала следует уединиться, дабы отгородиться от всех возможных влияний. Поэтому лучше, чтобы последние дни подготовки пришлись на выходные, а сам ритуал — на воскресный вечер. С другой стороны, конечно, следует учитывать и планетарные соответствия — так, ритуалы Юпитера лучше проводить в четверг, а ритуалы Венеры — в пятницу.

Чем больше образов и ассоциаций крепко «зацеплено» за идею ритуала, чем больше соответствий вы задействовали, тем больше шансов на успех. Тем не менее, не отказывайтесь от ритуала, если невозможно соблюсти какое-либо условие. Так, несмотря на все усилия, я не нашел в московских магазинах благовония стиракса, когда работал с энергиями Иерофанта, а, учитывая всеобщую занятость, ритуал Юпитера приходилось проводить и в воскресенье.

Эффективно во время исполнения ритуала использовать большое количество благовоний — это позволяет изменить состояние сознания. Место проведения ритуала следует завесить тканями соответствующих цветов. Окружите себя изображениями божеств, животных, символов. Все вокруг должно напоминать вам о вашей задаче.

Основу организации ритуала должны составить два предмета. Первый — это круг, в центре которого вы становитесь, когда читаете ритуальный текст и направляете на себя поток энергии божества (все зависит от наличия свободного времени — можете провести круг мелом, а можете выткать канонический круг со святыми именами). Второй — это алтарь. В качестве алтаря могут использоваться два стула, поставленные рядом и накрытые тканью соответствующего ритуалу цвета. На алтаре, в центре, должна находиться карта большого аркана, с которой вы работаете, и несколько соответствий по вашему выбору.

Составление ритуала.

Можно воспользоваться уже имеющимися «сценариями» ритуалов, но гораздо интереснее и продуктивнее создать собственный ритуал. Это позволяет глубже прочувствовать каждый используемый символ.

Ключом к составлению ритуала является та карта большого аркана, с которой вы работаете. Поэтому, прежде чем начать создавать текст ритуала, следует достаточно продолжительное время созерцать образы этой карты, осмысливая их взаимосвязь и связь с образами других арканов. Полезно сочетать активный и пассивный методы медитации: в первом случае вы размышляете над соответствиями и символами карты, во втором — просто созерцаете символы, мысленно пытаясь ими стать.

Следует помнить о структуре ритуала, канон создания которого впервые сформулировал Алистер Кроули, в книге «Магия в теории и на практике». Разработку ритуала можно сравнить с написанием стихов: с одной стороны — это процесс спонтанного творчества, с другой — существуют некие требования (рифмы, ритм, размер), которые необходимо соблюсти, чтобы написанное было стихами.

Здесь мы рассмотрим только один вид ритуальной работы, наиболее тесно связанный с символизмом Таро, — церемониальное воззвание. Желающих ознакомиться с этим и другими методами более подробно мы отсылаем к «Магии в теории и на практике» Алистера Кроули.

Итак, при использовании метода возвания следует учитывать структуру и материал планируемого ритуала. Материалом являются соответствия, известные нам из таблиц 777 и представленные в начале глав, посвященных большим арканам. То есть, взывая к Венере, мы можем произносить различные имена соответствующих ей богинь (Афродита, Фрея, Хатхор, Лалита), уподоблять ее голубке, цветку розы, изумруду. Можно подчеркивать дикий, природный, неистовый аспект сексуального совокупления или сосредоточиться на образе богини, дарующей жизнь через роды, — в зависимости от цели ритуала. Наконец, особым значением для нас обладают те символы, которые присутствуют на изображении аркана Императрица. Некоторые из них могут быть введены в текст напрямую, а некоторые — опосредованно.

Сам ритуал состоит из четырех частей: в первой вы провозглашаете цель ритуала, которой желаете достичь; во второй вы со всей страстью декламируете составленный вами текст, перечисляя атрибуты (символы) бога (архетипа), с которым работаете. Концентрируйтесь на ощущении, что эта сила «входит» в вас, и отождествитесь с ней. Главный враг этой стадии — напряженное ожидание: «Получится, не получится?» Помните: в напряженный разум не может войти ничего. Чтобы достичь успеха, следует вспомнить принципы дзен или идею неустремленности к цели. В Книге Закона так и сказано: «Ибо чистая воля, не устремленная к цели, свободная от вождения к результату, совершенна во всем». Да, до того, как вы вошли в пространство ритуала, у вас была цель. Но, как только вы начинаете произносить текст, эта цель должна быть осознана как нечто второстепенное по сравнению с величием вневременной и внепространственной силы, которую вы призываете войти в ваше сознание. Ничего от себя не требуйте, ибо пути господни неисповедимы. Вы можете пережить мощнейший мистический экстаз через два дня после ритуала, можете — в момент начала взывания, а может быть, знаки будут столь осторожны и незаметны, что все, на чем вы отследите действие ритуала, будет просто потоком конкретных событий в вашей жизни. Главное — ничего не требуйте от себя и откажитесь от любого прогнозирования результата, сказав себе просто: «Сейчас я делаю шаг в неизвестное».

В идеальном (но избави вас бог от стремления к идеалу, главное — расслабьтесь и наблюдайте) случае вторая фаза ритуала должна ощущаться вами как бы со стороны, словно кто-то говорит вашими устами.

Наконец, в третьей части вы вновь говорите от лица архетипической силы, как бы выражающей желание помочь вам в решении вашей задачи.

После, в финальной части, вы можете нарисовать пентакль по заготовленной заранее схеме из древних гримуаров⁸⁵ или отдалиться своему

⁸⁵ См.: Библиотека гримуаров Алистера Кроули (М., 2003 год), составленная членами российского О.Т.О.

воображению, которое создаст именно тот символ, который будет соответствовать только вашему индивидуальному опыту. Оба варианта возможны, и предпочтение должно отдаваться только на основе вашей личной интеллектуальной интуиции.

Следует сказать несколько слов об искусстве постановки цели. Требуя исполнения своего желания в слишком уж ограниченных рамках, вы рискуете никогда не получить желаемого. Так, стремясь получить прибыль, следует упомянуть о том, что это не должна быть прибыль от страховки за сожженную машину или сломанную руку, но при этом глупо настаивать, к примеру, на выигрыше в лотерею. Требуя конкретного результата, мы практически требуем чуда, не понимая, что магия — это не инфантильная вера в чудеса, а весьма конкретная наука со своими законами. Самый могущественный маг не заставит алмаз материализоваться из воздуха и не сможет превратить кирпичи в бутерброды. Другое дело, что по-настоящему сильный адепт достаточно хорошо знаком с законами магии и не будет делать таких попыток.

Предостережение.

Хотя отдельные колонки таблиц 777 описывают «Работы проклятия и мести», следует достаточно четко осознавать, что подобными действиями вы навлекаете проклятия прежде всего на себя. К морали это не имеет никакого отношения — просто, призывая в себя силу, заряженную определенным образом, вы автоматически изменяете себя и пространство вокруг в соответствии с этой силой. Я могу предположить, что в крайней точке отчаяния, когда вам уже нечего терять, эти методы могут быть применены, однако перед их использованием следует хорошо подумать: так ли уж вам нечего терять, и нет ли другого выхода? Кроули писал, что пистолет или нож — гораздо более пригодные орудия убийства, нежели магия, а тот, кто думает, что использование магии защитит его от неизбежного в ином случае наказания, просто глупец, не знающий азов королевского искусства⁸⁶.

Основной целью магии в любых проявлениях является достижение целостности личности. Если вы обычно испытываете сильный страх перед конфронтацией с противниками, вам имеет смысл призвать на себя энергии Марса, сознавая, что эта энергия спровоцирует появление в вашей жизни конфликтных ситуаций. В этом случае работа с агрессией является операцией достижения целостности, потому является разумной магией.

Если вы чувствуете острую потребность в изменении материального положения, можно обратиться к Юпитеру. Однако следует помнить, сколь мощные структуры затрагивает это обращение, и поразмыслить о том, не возникнет ли потом ситуация, когда ритуал будет более актуален. Кроули работал с Юпитером лишь один раз в жизни и действительно получил неожиданную прибыль, однако через десять лет, когда он опять оказался

⁸⁶ Кроули А. Магия в теории и на практике.

разорен, то решал проблему собственными силами, а не повторным призыванием.

Также следует внимательно отслеживать и анализировать сновидения перед осуществлением ритуала. В снах вы можете найти нужную вам подсказку или, наоборот, предостережение.

Примеры из практик.

Пример первый. Инвокация Венеры (аркан 3)

Эта история произошла со мной около полутора лет назад и до сих пор в глазах всех ее невольных участников и свидетелей является одним из самых убедительных доказательств реальности магии, хотя сама цель ритуала тогда не была достигнута и проект закончился поражением, из которого я извлек ряд важных уроков.

В определенный момент я столкнулся с осознанием того важного факта, что для продолжения духовного пути мне необходима постоянная спутница. Воистину духовность тех, кто с презрением отзывается о плоти, отдает душком невроза и вытеснения, а дух нового Зона требует не абстрактного совершенства и бесплотности, а целостности, на что указывают примеры Карла Густава Юнга или Алистера Кроули.

Узнав, что наступило крайне благоприятное время для проведения ритуала Венеры (планета проходила по Солнцу), я начал интуитивно, методом проб и ошибок, готовиться к призыванию силы богини любви с целью заключения брака.

Это был мой первый проект, в котором, к счастью (к счастью, поскольку на данный момент я женат на другой женщине, и женат очень счастливо), я наделал столько ошибок, что вырвавшаяся сила чуть не разрушила мое сознание, серьезно осложнив мне жизнь в последующие полгода. Тем не менее, я думаю, что всем интересующимся практической магией Таро этот неудачный проект будет крайне интересен.

Проект было решено осуществлять в течение месяца, с первого июня по первое июля, и первой его частью было наложение на себя некоторых табу, необходимых для накопления нужного количества энергии. Запрет налагался на секс, точнее, на любую сексуальную разрядку, поскольку работа шла с Венерой, и на алкоголь, поскольку алкоголь разрушает границы между людьми, а мне нужно было создать внутри себя некий герметичный сосуд. Помимо этого, я взял на себя некоторые обязательства: каждое утро и вечер делать Малый Ритуал Гексаграммы Венеры, призывая Ханиэля, а также концентрироваться на зеленом цвете вокруг себя и размышлять о природе Венеры.

Ошибки начались сразу. В самом начале проекта я допустил неточность. Опираясь на таблицы, я призывал силы седьмой сферы Нецах, тогда как с любовным зельем связан четырнадцатый путь — Императрица. Это повлекло за собой некоторые ошибки, например, привлечение в качестве соответствия рыси вместо голубя.

С первого дня я усиленно сосредоточивался на зеленом цвете окружающего мира. Зеленые деревья, машины, афиши на четвертый день от жуткого напряжения сливались в одно бесконечное пятно. В некоторые мгновения мне даже казалось, что я разучусь видеть все остальные цвета.

На второй день мне приснился сон, который выразил дух проекта: я увидел войну между Америкой и Китаем. Россия в этой войне оказалась между двух огней — повсюду разрушенные дома, сожженные леса, и все это происходит на станции Азарово. Сон оставил крайне тяжелое ощущение.

Из юнгианской традиции мне было известно, что сны имеют огромное значение и отражают бессознательное, которое зачастую гораздо лучше нас «знает» о процессах, запущенных сознанием. Гораздо позднее от одного уважаемого астролога я узнал, что А за ил (созвучие с «Азарово») — это ангел Меркурия, и его мир в результате этого проекта оказывался разрушен. Война же Америки и Китая объяснялась очень просто: Америка, страна предельного рационализма, — архетип Меркурия, тогда как Китай, с его даосским культом сокровенной матки, — архетип Венеры.

На четвертый день мне приснилась очень уродливая девочка, к которой я испытывал слепое желание, смешанное с отвращением. Клиппот Венеры начинал действовать еще до того, как я запустил все механизмы. В седьмой и пятнадцатый дни повторились сновидения, связанные с Китаем.

Самым острым в проекте был день седьмой, поскольку в каббале число семь связано со сферой Нецах и планетой Венерой. И именно в этот день Венера проходила по Солнцу. Как сказал мне один мой хороший друг, такой день бывает раз в три года. Именно в это время я планировал осуществить решительное вызывание силы, и именно в этот день мне приснился самый яркий сон, который предсказал весь процесс.

В этом сне я увидел себя на маленькой станции недалеко от Москвы. Там была странная женщина с ведром, она не обладала особой привлекательностью. Она обвинила меня в чем-то типа отступничества и сказала, что я постараюсь «привлечь» ее и пойду за ней, хотя это ее бесит. Я чувствовал сильное искушение так и сделать, но, преодолев себя, резко повернулся и пошел к поезду. Удивительно, но она, еще минуту назад уходившая, пошла за мной — получалось, что я ее как бы победил. Как я уже сказал, особой внешней привлекательностью она не отличалась и представляла скорее бессознательные вожеления первой, самой бессознательной, ступени Анимы. Наконец, в поезде она стала целовать меня, но каким-то непостижимым образом я смог отбиться от нее — похоже, на этот месяц табу было воспринято на таком глубоком уровне и действовало даже в сновидениях. Наконец, я доехал до вокзала, но по какой-то неведомой причине должен был возвратиться опять на станцию Азарово.

Опять же, непонятно почему, на станцию я не попал и сошел с поезда за триста-четырееста метров до нее. Во сне это было место вертолетной площадки. Рядом со мной появился мужчина старше меня и сказал: «Бежим — здесь вертолеты». Я не мог понять, чем мне могут быть опасны вертолеты, но его тон не вызывал сомнений, к тому же этот человек внушал мне огромное уважение. Я видел вертолет с вертящимся пропеллером и не понимал, в чем опасность, но мужчина молча требовал, чтобы я бежал во всю мочь. Приглядевшись, я заметил, что вертолет, раскручивающий пропеллеры, несколько необычен. «Военный!» — мелькнула не то моя мысль, не то пойманная мысль этого мужчины. За поворотом был еще один вертолет. Я чувствовал, что поднимается ветер (вероятно, от лопастей вертолета), и с каждой секундой этот ветер все больше походил на бурю.

Наконец, мы добежали до резкого спуска, но мужчина рядом со мной помедлил, как я понял потом, чтобы показать, от чего мы спасались, и развеять мое недоверие. В эту секунду воздушный поток с такой силой ударил меня в спину, что, казалось, позади меня оказался разъяренный великан. Будь я на открытой местности, этот удар размазал бы меня, как масло по хлебу. Я кубарем полетел вниз, и мы оказались на проезжей части, впрочем, машин поблизости не было. Я понял, что мужчина, спасший меня, является моим союзником в этом опасном приключении. К нам прибился третий — он был христианином, причем анахоретом, привившим себе проказу и теперь начавшим гнить заживо. Мы недоумевали: какое он может находить удовольствие в подобном положении и в «особой шепелявости проказы», как выразился мой спутник? Мы опасались заразиться, потому хотели поскорей посадить его на троллейбус, чтобы оказаться подальше от него. Этот третий был типичным фанатиком, «юношей бледным со взором горящим».

И тут моему взору предстали разноцветные шары. «Се древо», — сказал мой спутник. Через мгновение появились другие шары. «Се тень древа», — теперь сказал он. «Неужели я сейчас увижу тень — клиппот?» — с ужасом подумал я. Но вместо тьмы и слизи, которых я ожидал, появились другие разноцветные сферы, лишь немного отличающиеся от предыдущих. Они обладали несколько более плотной энергией, и от них исходило совершенно особого свойства странное свечение. Можно сказать, что они обладали особой притягательностью, действующей помимо моей воли. Я хотел увидеть шар Лилит, это был зеленый шар с белыми крапинками. «Это не светлая сила», — сказал мой спутник. «Но для моей цели подойдет? — спросил я. — Тогда какая разница, кто мне в этом поможет».

В этот день я провел ключевой ритуал. Я вырезал из ватмана магический круг, спешно выстроил зеленый алтарь и, еще не зная о правилах составления ритуала, вошел в круг и стал вибрировать, то есть особым образом выпевать имя архангела Венеры — Ханиэля, входя в глубокий транс. Соответствия, которыми я окружил себя, создавали в комнате совершенно особую энергетику.

Всякий внимательно изучивший теорию магии, поймет, что на тот момент мои действия были просто магическим варварством, и я даже не разработал ритуал, заменив его одной-единственной вибрацией. Однако

напряжение было столь велико, что я тотчас почувствовал эффект: над моей головой появился визуальный образ зеленой сферы, которую только что видел во сне. Сфера как бы сходила на меня сверху, наполняя пространство круга. Это было потрясающе сладостное ощущение слияния с тончайшим потоком. Я продолжал вибрировать имя Ханиэля, но с моим восприятием уже что-то происходило. После этого — щелчок, и в сознании изменилось все: я, комната, ощущения шли одновременно на визуальном и кинестетическом уровнях. Я получил силу. «Что теперь с ней делать?», — думал я в этот момент. Вскоре я вышел из круга и стал рисовать талисман.

Даже не выполнив ритуал изгнания, я пошел в другую часть комнаты, к компьютеру, и записал все, что происходило. Когда через два часа я вернулся в круг, сила еще была там, и тепло и нега опять наполнили меня до краев. Дело в том, что ритуал изгнания должен проводиться всегда по окончании планетарных работ и после создания талисмана, но, будучи новичком в магии, я решил, что «изгнание» — это что-то вроде агрессии по отношению к силе, с которой я работал. Правда же в том, что, напротив, финальная фаза изгнания, скорее, освобождает силу, нежели как-либо ей противостоит.

После этого дня я стал чувствовать, что мой разум все глубже проваливается в вязкую пучину низших венерианских сил. Мои сны были наполнены самыми извращенными образами, а днем я испытывал неимоверную усталость. Интеллект отказывался служить мне и погрузился в вязкую пучину тепловой смерти. До двадцатого дня я еще наивно полагал, что все идет так как надо, хотя сны вызывали у меня настоящий ужас.

Но двадцатого числа все резко изменилось. То, что я узнал, было выше моего понимания. Во-первых, женщина, на призыв которой проводились работы Венеры, помимо своей воли, оказалась в том же пространстве, что и я. Наши сны стали почти одинаковыми, мы сверили их и не на шутку забеспокоились. Практически одновременно нам стали сниться кошмары, всевозможные извращения, преследования и самые худшие сексуальные патологии. Ее сны были даже хуже моих, и, возможно, имелась опасность для ее жизни — одним из эпизодов сна была умирающая лошадь, а, как мы знаем из трудов Юнга, это худшее, что вообще может присниться. Кроме того, у нас появился один общий образ — война с Китаем. Она упоминала о сне, в котором ее знакомый алкоголик решил перебить всех китайцев. Было и еще что-то, связанное с Китаем. Ассоциаций образу этой страны у нас ранее не было.

Как потом выяснилось, один наш друг, осведомленный о моем проекте, сообщил ей о нем, и она начала выполнять ритуал, чтобы «отворотить» меня от себя. Таким образом, седьмого числа на одну и ту же сферу пошел взаимоисключающий запрос. Неудивительно, что пространство отозвалось таким искажением.

В последние дни проекта заключительным аккордом стало... мое заболевание ветрянкой. В двадцать три года! Юмор богов состоял в том, что я весь месяц концентрировался на зеленом цвете вокруг себя, а потом и сам «позеленел». Самое смешное, что этот подарочек оказался связан с

Венерой. Открываю, значит, я «Liber 777» и смотрю соответствия болезней. Читаю: «Кожные болезни — седьмой путь, Нецах».

Совершенно неожиданно для себя женщина, на которую проводился ритуал, впервые в жизни покрылась аллергической сыпью и обгорела на солнце. Все в абсолютном соответствии с таблицами. Смешно, но и несколько жутковато.

Я советую внимательно ознакомиться с таблицами болезней, которые возникают в случае неправильной работы. Ведь если проблемы уровня ветрянки еще можно решить, то некоторые арканы грозят сумасшествием и даже смертью.

Таким образом, ритуал закончился поражением. Мне пришлось еще долго выбираться из вязкой трясины, в которую погрузилось мое сознание.

Что же было сделано неправильно?

Во-первых, если вы решаете использовать магию, не следует рассказывать об этом кому бы то ни было. Во-вторых, необходимо внимательно изучить таблицы соответствий и не путать безличные сфферы и пути больших арканов Таро. В-третьих, нужно правильно сформулировать цель, которая может стать надежной защитой. Например, мне следовало не апеллировать к конкретной женщине, а сформулировать в сознании набор желательных личностных качеств будущей супруги.

Пример второй. Проект «Иерофант» (аркан 5)

Надо ли говорить, что после полугода беспамятства, в которое меня погрузило неудачное магическое действие, к следующему проекту я готовился гораздо дольше и осторожнее. Сама идея провести ритуал на пятый аркан, Иерофант, возникла еще за год до ее осуществления, и я терпеливо ждал, когда ее контуры оформятся.

Я слишком хорошо понимал, что магия Таро имеет огромный потенциал, и силы, которые освобождаются в результате магических действий с большими арканами, превосходят все возможные ожидания. С другой стороны, я на собственном опыте убедился в том, к каким жестоким последствиям может привести неправильно проведенный ритуал.

Мой новый магический проект нужно было продумать гораздо более тщательно и детально, дабы исключить какие-либо побочные действия.

Первое, что я считал необходимым, — это правильная формулировка цели. Важно предусмотреть возможное неправильное понимание со стороны высших сил. Как говорит мой опыт, боги обладают весьма хорошим чувством юмора: известен случай, когда при взывании к Юпитеру на фразе «отверзни воды громокипящего моря» в ванной комнате квартиры, где проходил ритуал, лопнули трубы. Кроули придавал огромное значение правильности формулировки, предостерегая мага от судьбы Тарпеи, которая была насмерть забросана щитами, когда попросила воинов «отдать то, что они носят на левой руке», подразумевая роскошные

перстни. Впрочем, мое желание обрести учеников и овладеть словом явно не могло быть обыграно в негативном ключе.

После долгих размышлений я определил для себя желаемый результат так: «Овладение нюансами смысловой игры слова и возможность выполнения функции наставника, то есть привлечение учеников». Для моих целей лучше всего подходил шестнадцатый путь, соответствующий аркану Иерофант и традиционно связанный с сокровенным словом, учителем (на роль которого я усиленно претендовал) и интеллектуальными сидхами.

Тем не менее, мне следовало подумать и о том, какую цену порой приходится платить за исполнение желаний. Поэтому в формулировке я уточнил, что не хотел бы платить за право иметь учеников своим материальным благополучием или счастьем в любви, которое к тому моменту я постепенно обретал, — дело шло к свадьбе.

Однако великолепие пути Иерофант состоит в том, что он связан и с материальным благополучием (Телец, Земля), и с Венерой, которая в Тельце экзальтирована (на карте Венера изображена в образе женщины с мечом). Соответственно, в ритуале должно было быть подчеркнуто зывание к данным аспектам силы, с которой предстояла работа.

Мною был составлен план действий. Месяц был разделен на три цикла: предварительная часть, время уединения и, собственно, те несколько минут, когда будет читаться текст ритуала и призываться энергия Иерофанта.

Главный ритуал, который должен был венчать проект, был составлен по эталону «Liber Israfel» Алистера Кроули и приходился на последний день месяца. Я назвал его Ритуалом Слова.

За месяц до проведения ритуала я взял на себя ряд обязательств, исполнение которых должно было постоянно напоминать мне о предстоящей работе и тем самым концентрировать энергию внимания. Основным обязательством было воздержание от ряда слов (поскольку речь шла об обретении власти слова), в частности, нецензурной лексики.

Будучи представителем меркурианского типа, я легко приспосабливаюсь к манере общения, которая доминирует в той или иной компании. Слияние происходит практически мгновенно, и, если в данном обществе не принято употреблять нецензурные выражения, их у меня и не будет, но если это считается нормальным, то настройка, происходящая на автомате, выключает внимание. Так что смысл табу состоял не в желании избавиться от привычки выражаться матом, а в стремлении научиться дистанцироваться от семантического дискурса окружающих, что для меркурианского типа крайне непросто. Желание «управлять словом» требовало развития этой способности.

Другим произвольно назначенным табу был запрет на употребление газированных напитков. Это также заставляло постоянно пребывать в осознанности, поскольку привычка выпивать в день около литра газировки была очень сильной.

Другим смыслом было временное символическое дистанцирование от крута общения, в котором принято постоянно пить пиво. Это, как подсказывала мне интуиция, во-первых, позволит смотреть на дискурсы, в которых я нахожусь, как бы со стороны, во-вторых, разрушит мою бессознательную тождественность со всеми и всем, что происходит вокруг.

Впрочем, суть запрета на самом деле вторична. Если вы очень любите молоко, можете запретить себе пить его в течение месяца, а если никогда в жизни не ругались матом — употреблять нецензурное слово хотя бы три раза в день. Важно только одно — концентрация на исполнении табу, которое становится залогом достижения цели.

По ходу проекта я медитировал на оранжевый цвет, любовался изображением пятого аркана и развесил в своей комнате различные изображения быков и буйволов, соответствующих этой карте.

Никаких ярких эффектов в течение этого месяца не наблюдалось, и я начал беспокоиться, что попытка окажется неудачной, как и предыдущая. Однако все вышло наоборот.

Когда в финале моего медитативного уединения я вошел в круг и, приняв позу пятиконечной звезды, произнес текст ритуала, я почувствовал, как мое тело сотрясается от вибрации, а мое сознание на несколько секунд слилось с идеей пентаграммы. На потоке вибрации я как будто услышал тонкий голос внутри себя: «Я даю тебе больше, чем ты думаешь». Потом я долго лежал в круге, перекачивая потоки энергии по телу. Через некоторое время я ощутил, как энергия поднимает мои руки и складывает их надо мной. Ритуал окончился.

В отличие от сногшибательных эффектов инвокации Венеры, которые доходили до визуальных галлюцинаций, этот эффект был слаб, как легкий ветерок, и я даже беспокоился, что вибрации — всего лишь результат изменения сознания от продолжительного уединения, а тихий шепот — самовнушение.

Однако дальнейшие события опровергли мои опасения, поскольку результат ритуала значительно превзошел мои самые смелые ожидания. Прежде всего, свершилось то, чего я добивался, — у меня появилось два ученика. Это произошло в течение двух ближайших месяцев, поэтому я имею право считать данный факт результатом действия Ритуала Слова.

Стала более интенсивной работа по переписке — для многих я становлюсь источником объективных знаний о Телеме. Похоже, мне дана возможность вводить в пространство Телемы не только через личное общение, но и по переписке. Впрочем, подобное случалось и до ритуала, поэтому я не знаю, можно ли считать этот факт результатом его действия.

Еще один важный факт — усиление моей интеллектуальной активности в обучении и в работе над статьями. По словам моей любимой супруги, после проведенного ритуала мой уровень владения словом значительно возрос, обострилась чувствительность к особенностям семантического пространства слова.

При этом ритуал действительно оказался лишен побочных действий, поскольку подготовка, формулирование цели и мотивация были предельно корректны.

Моя истинная воля — это, выражаясь языком фантастики, быть профессором, то есть обучать тех, кто готов обучаться. Ритуал проекта «Иерофант» как будто пробил какой-то невидимый барьер, даровав мне такие возможности. Действие ритуала растянулось на несколько лет: я занял положение, позволяющее мне заниматься обучением учеников, спонтанно появлялись ученики, находившие меня при обстоятельствах, которые можно было назвать маленьким чудом. Можно ли связывать эти факты друг с другом, решайте сами. В конце концов, все происходящее с нами является следствием причины, а уж насколько верно мы можем определить эту причину — другой вопрос.

Медитации на арканы Таро.

Небольшое введение для непосвященных.

Итак, мы приступаем к последнему разделу нашего исследования. Изучив философский символизм Таро и узнав о методах его применения в качестве предсказательной и магической системы, мы подходим к последним вратам, где Таро открывает нам двери воображения, так чтобы мы непосредственно могли пережить древние символы.

В данной работе мы опираемся на два источника. С одной стороны — это классические оккультные таблицы Ордена Золотой Зари, которые были раскрыты Алистером Кроули в «Liber 777», с другой — метод активного и направленного воображения Юнга, который получил распространение в психологии⁸⁷. Именно в XX веке, благодаря глубинной психологии, символы Таро начинают рассматриваться как универсальные архетипические образы психики, познание которых есть познание себя. Надпись «познай себя», начертанная в святилище Аполлона в Дельфах, обрела новый смысл — мистерия пришла в науку.

До сих пор мне не встречалось ни одной книги, в которой предлагался бы конкретный метод медитаций, построенных в соответствии с символизмом Таро. Это вдвойне удивительно потому, что слишком многие работы рекомендуют «медитацию на Таро», при этом не уточняя, каким образом производить эту медитацию. Видимо, это считается само собой разумеющимся.

Действительно, для посвященного, достаточно продвинувшегося в своем изучении духовной вселенной, такой вопрос и не стоит. Однако человеку, делающему свои первые шаги, часто необходима самая подробная инструкция к духовной практике. И именно здесь почему-то обнаруживается пробел.

Двадцать две разработанные нами медитации должны этот пробел восполнить. Они, с одной стороны, основываются на древнейшей оккультной традиции, а с другой — на открытиях современной глубинной психологии. Некоторые из медитаций совершенно безопасны, некоторые связаны с такими суровыми арканами, как Смерть, Башня и Луна, и требуют крепких нервов и серьезной подготовки. Для каждой из них существуют свои особые показания, однако парадокс магии состоит в том, что одна и та же практика может быть полезна в противоположных ситуациях.

К каждой медитации следует готовиться примерно неделю. В этот период рекомендуется выхватывать из окружающей вас реальности те

⁸⁷ Термин *активное воображение* был впервые использован Юнгом в «Тавистокских лекциях». Он означает своего рода «сны наяву», когда индивид начинает взаимодействовать с образами души так, словно это есть отдельные сущности, что, собственно, соответствует действительности.

образы, цвета, вкусы и запахи, которые соответствуют ассоциативной цепочке нужного аркана. Принцип работы очень близок к магическому использованию Таро. Но магия отличается от медитации тем, что в магическом ритуале мы ставим задачу подействовать на окружающий мир посредством активации архетипа, а в медитации нам достаточно небольшого соприкосновения с архетипом с целью коррекции своей личности или просто получения опыта взаимодействия с ним и расширения горизонтов. В методах подготовки есть как сходства, так и различия. Цикл подготовки к магическому ритуалу должен занимать не менее месяца, а погружение в символизм, соответствующий данному аркану, должно быть очень глубоким. В медитативной практике для подготовки достаточно недели. Медитацию следует осуществлять вдвоем: один из партнеров читает текст, а другой входит в необходимые образы. Магическое действие выполняется, как правило, в одиночестве. Наконец, медитативный подход подразумевает расслабление, тогда как магический — концентрацию и волевой контроль.

В идеале для осуществления медитации вам потребуются соответствующие благовония, темное помещение, спокойная музыка, которая позволит расслабиться, и помощник, который спокойным голосом прочтет вам текст. Потом вы можете поменяться с ним местами. Однако возможен и вариант, при котором у вас не будет помощника, и вам придется надиктовать текст медитации на диктофон в нужном вам ритме, а затем поставить на воспроизведение. Я не раз сталкивался с тем, что люди успешно пользовались этим методом и достигали с его помощью глубин своей психики.

Наиболее настойчивые исследователи духовной вселенной могут использовать эти медитации одну за другой, на свой страх и риск, учитывая и их опасные стороны. Если же вы хотите решить конкретную проблему в себе, то вполне можете выбрать одну или несколько из предложенных медитаций и регулярно возвращаться к ним. Некоторые медитации имеют ярко выраженный эротический характер (Вождение, Звезда), и для их выполнения необходима свобода от предрассудков и комплексов в этой сфере. Если партнеры разного пола, то после совместного проведения эротической медитации вполне возможен эротический перенос, и эта возможность должна учитываться. С другой стороны, при работе с гневными и разрушительными энергиями (Башня) или энергиями хаоса и зла (Луна) наладившиеся отношения могут оказаться испорченными. Потому следует весьма осторожно относиться к выбору проводника в мир образов Таро, чтобы потом не пришлось жестоко сожалеть о своем выборе.

Согласно оккультной традиции, природа человека андрогинна. Эта идея находит свое подтверждение в открытиях глубинной психологии, в частности, в концепции Анимы и Анимуса. Поэтому мы рекомендуем по возможности отбросить предрассудки и вне зависимости от пола использовать все медитации, хотя в некоторых из них необходимо воображать себя мужчиной, а в некоторых — женщиной.

Перед медитацией следует поразмышлять над философским посланием аркана и, насколько это возможно, изучить теорию, связанную с этой картой, основные принципы ее духовного послания.

Если вам удастся глубоко проникнуть в символизм больших арканов, это значительно изменит ваше мировоззрение. Обычный человек живет в дуалистически устроенном мире: добро и зло, истинное и ложное, правда и неправда. Но любой дуализм — коварная иллюзия, подстерегающая нас на пути к реальному познанию. Истинность или ложность того или другого утверждения определяется тем, в тоннеле реальности какого аркана вы находитесь. Скажем, философия Ницше и психология Адлера, возводящие волю к власти на вершину иерархии ценностей, будут верны для аркана Император или отчасти для Фортуны, но окажутся полностью ложными для аркана Верховная Жрица. А вот софийская философия Соловьева, напротив, лишена смысла для Императора, но полностью осмыслена в пространстве Верховной Жрицы. Классическая музыка Моцарта великолепна для аркана Звезда, но для Башни нужен тяжелый металл, воспевающий грубость и разрушение. Любовная лирика полностью соответствует границам Императрицы, но, когда она представляет рвущуюся, как расщепленный атом, страсть, пугающую среднего человека, — это уже аркан Вождение. Рассуждая таким образом, мы получаем ключ к словам из Книги Закона: «Все слова священны, все пророки истинны, но вот только понимают они мало».

Это и есть высший уровень работы с идеей или образом — не оценивать их в рамках «истинности — ложности», «добра — зла», а играть с ними, выстраивая свою неповторимую партию «игры в бисер».

Практика размышления над символами Таро поможет вам разрушить барьеры иллюзорного дуализма. Все проявленное — это буквы совершенного алфавита, и мир был бы ущербен, если бы одна из этих букв исчезла. Сделайте шаг к преодолению бинарной наивности — и вам откроется перспектива перехода в следующий эволюционный вид, существующий вне противопоставлений и дуализма!

Некоторые медитации оснащены примерами из практики группы «Клуб 93». Эти примеры собирались и фильтровались в течение года ведения группы по Таро. Внимательный читатель заметит, что одни примеры полностью соответствуют тексту медитации, а другие отходят от него. Не для всех медитаций даны примеры. Так, например аркан Вождение был настолько личным для всех, что никто не пожелал выкладывать свой опыт в открытый доступ, а в случае с арканом Повешенный получилось еще интереснее: в момент ведения медитации ко мне пришло откровение, и в последний момент я полностью поменял сценарий.

Хотя все авторы отчетов входили в одну группу, вы увидите, что результаты получились отнюдь не одинаковые. Этот факт позволяет нам рассматривать текст медитации не как жестко заданный сценарий, а, скорее, как ключ, открывающий двери большого аркана. Иногда личное восприятие вводило медитирующего далеко от текста медитации — и это правильно. Весь материал, приведенный в примерах, был опубликован

самими авторами на Интернет-форуме Касталии, поэтому их публикация ни в коем случае не нарушает тайну приватности.

Как показывает опыт, можно медитировать самому, надиктовав свой голос на пленку диктофона, однако медитация в группе значительно эффективнее — она повышает уровень понимания конкретного аркана. Иногда даже рассказ ведущего о том, что человек

уже прочитал, прозвучавший с определенными интонациями, оказывается ключом к инсайтам. Такого рода семинары проводятся достаточно регулярно, и каждый участник решает, публиковать ли ему материалы своей медитации.

Дурак: Восторг полета.

А сейчас я попрошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. Пусть ваше тело расслабится (пауза), закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Вдохов и выдохов (пауза), вдохов и выдохов. Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) С каждым вдохом и выдохом вы становитесь более расслабленным, спокойным. Покой и свобода (пауза), покой и свобода. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Покой и свобода, расслабленность и ясность. Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох. (Пауза.)⁸⁸

Представьте, что вы находитесь в темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. По мере того, как вы приближаетесь, вашему взору открываются сверкающие врата в форме буквы Алеф, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы внутри нее. Сбравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности, вас окутывают мягкий желтый и небесно-голубой цвета.

Чистая воля, не устремленная к цели, свободная от вожеления к результату, совершенна во всех отношениях.

Внезапно вы оказываетесь на огромном поле без конца и края. Вы слышите пение птиц, стрекот цикад, жужжание пчел. Светит солнце, на небе нет ни единого облака, во- круг растут цветы самых разных оттенков. Вы чувствуете свежий ветер, который обдувает вас с ног до головы. (Пауза.)

⁸⁸ Эта формула релаксации достаточно универсальна и подходит для большинства медитаций. Однако иногда она будет иной, поскольку в самой формуле расслабления должны подспудно присутствовать темы медитации.

Внезапно ветер становится сильнее, вы чувствуете, как он наполняет все ваше тело. Вы пьяны ветром, он проникает во все тело, наполняя вас восторгом и свободой. Почувствуйте ветер, его силу, мощь, энергию, неистовство никем не ограничиваемой свободы. (Пауза.) Никакая сила на земле не способна его остановить, никакие цепи не в силах его удержать.

Вы чувствуете, как ветер отрывает вас от земли и несет над полем. Это дарит вам невиданное доселе ощущение легкости и парения. Вы и есть ветер, вы разрываете все границы и проникаете во все щели, вы летите над землей, свободный, неистовый и прекрасный. (Пауза.)

Словно гордый орел, вы уносите все выше, наслаждаясь ощущением свободы. Вверх, вверх летите вы, удаляясь от земли, ибо над вами не властно земное притяжение. Вы летите в космических просторах, словно дух божий, свободный и неистовый.

Вы достигаете центра вселенной, и в этом центре, в святая святых вечности, вы слышите радостный смех ребенка. Предвечный ребенок в предвечные времена. Вся вселенная соткана из его смеха и его игры. Вот он — в прозрачной сфере видите вы играющего с собою дитя. Его смех становится частью вас, вы смеетесь вместе с ним, наслаждаясь невиданным ощущением свободы и игры. На некоторое время вы остаетесь наедине с ним, и ваше воображение начинает открывать вам образы, которые имеют значение только для вас. Отдайтесь своему воображению и постарайтесь запомнить все, что появляется перед вашим внутренним взором. (Большая пауза.)

Как вы думаете, как часто вам удастся поймать это удивительное состояние легкости, состояние божественного безумия, в котором вам все доступно? А что этому мешает? Можете ли вы запомнить это состояние? Теперь вам стали понятны слова «Книги Закона»: «Пророк мой дурак со своим один, один, один».

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.)

Вы возвращаетесь в свое тело. С каждым вдохом и выдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и свободы. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Аркан Дурак соответствует стихии Воздуха и образу ветра. Дурак — это на самом деле безумный мудрец, свободный, как ветер. Цель этой медитации проста настолько, что не нуждается в лишних комментариях, — почувствовать свободу и осознать, что этой свободе может мешать.

Подготовкой к такой медитации являются размышления над словами из Библии: «И дух божий метался над водами». Или: «Где дух, там свобода». Можно прослушать старые песни о ветре, например песню «Ветер» группы «Зимовье Зверей».

Постарайтесь узнать, какие значения в истории колоды Таро приобретал аркан Дурак. Повесьте в своей комнате распечатанное на листе формата А4 изображение буквы Алеф, чтобы, когда придет время медитации, ее образ легко возник перед вашим внутренним взором. Этот совет для буквы и карты справедлив и для каждой последующей медитации.

Еще одним важным образом в ассоциативной цепи нулевого аркана является орел, и вам следует посвятить несколько минут размышлению и созерцанию образа этой птицы — сильной и свободной.

Идеальный запах для этой медитации — гальбаниум, однако вполне могут подойти и меркурианские летучие благовония: белый сандал, стиракс, мускат.

Центральные символы медитации — ветер и предвечный младенец. Ветер архетипически символизирует свободу от всех условностей. Ветер — это дыхание, а дыхание — это жизнь.

Из всех больших арканов, связанных с символизмом трансформации, Дурак является наиболее легко переживаемым. К этой медитации стоит обращаться, когда мы чувствуем, что излишне погрузились в будничность, а наша жизнь стала слишком серой, однообразной и скучной. Нулевой аркан может дать нам творческий импульс, легкость и внезапное вдохновение.

Маг: Четыре стихии.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Я маг и экзорцист, ось колеса и чуб в круге, «придите ко мне» звучит глупо, ибо это я — идущий⁸⁹.

⁸⁹ Здесь и далее курсивом даются цитаты из Книги Закона, включенные в тексты медитаций.

Представьте, что вы находитесь в полной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. По мере того, как вы приближаетесь, вашему взору открываются сверкающие врата в форме буквы Бет, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в удивительном пурпурном тоннеле. (Пауза.)

Внезапно из пурпура выкристаллизовывается мир Древнего Египта. Жарко светит солнце, неподалеку разлит зеленый Нил. Невысокие постройки. А вдалеке вы видите огромные пирамиды. Осмотритесь в этом новом для вас мире. Что обращает на себя внимание? А как выглядите вы в этом мире? Что надето на вас, и сколько вам лет? Что кажется особенно запоминающимся? Очертания становятся все более яркими, реалистичными. (Пауза.)

Сейчас вы увидите обезьянку. Держась на почтительном расстоянии, она корчит вам рожи и машет руками. Сложно понять — не то она издевается над вами, не то зовет за собой. Вы делаете шаг, она тоже, вы идете за ней и видите, что она направляется в одну из пирамид. (Пауза.) Пройдя некоторое расстояние, обезьянка нырнула в глубь огромной пирамиды.

Вы следуете за ней. (Пауза.) Вы проходите несколько шагов в темноте, очень кстати у вас в руках оказывается лампа, и вы зажигаете ее. Перед вашими глазами — огромный квадратный зал. Осмотритесь в этом зале. Что больше всего привлекает ваше внимание? Что кажется интересным? (Пауза.)

Что-то меняется, и вы чувствуете, что зал словно ожил. В центре зала появляется человеческий силуэт, который переливается лунным серебристым цветом. Это король алхимии, Меркурий, владыка четырех стихий. Он есть добро и зло (пауза), он есть свет и тьма (пауза), он господь и игра господ (пауза). Он есть альфа и омега (пауза). Он может быть огромен, словно вселенная, но он есть и неделимая точка (пауза). Он — ртуть, способная принять любую форму. Весь мир для него — лишь поле игры, где смыслы и значения переливаются. Рассмотрите его (пауза), почувствуйте красоту переливов его тела, его игру, его танец.

Почувствуйте, как вы соединяетесь с повелителем божественной игры и становитесь с ним едины. Что ощущаете вы, танцуя в этом слиянии? Как преобразился мир, когда стали вы им, когда из отдельных предметов вся реальность стала для вас лишь танцем форм и стихий? Пусть откроется тайна четырех стихий. Впереди себя вы видите вихри воздуха, позади — бурлящие потоки воды, справа — пламя огня, а слева — вход в глубокую пещеру. Оглянитесь как можно внимательнее. Какая из стихий вызывает у вас наибольший ужас, а какая кажется почти безопасной? Какая наиболее ярка, а какую вам сложно представить даже приблизительно? Равномерно ли они распределены, или одна заполняет пространство другой? (Пауза.) Понаблюдайте за стихиями в их динамике, не выходя из круга. (Пауза.)

Играйте с этими стихиями, танцуйте в вихре их сияния. Почувствуйте, как живущий в вас бог управляет стихиями через вас.

Все вокруг вас изменяется. Изменяетесь вы, изменяется реальность. Вместо огня вы видите жезл царской власти, вместо воды — чашу, вместо воздуха — меч, а вместо земли — тяжелый медный диск с изображением пятиконечной звезды. И эти инструменты — ваши орудия. Какая из стихий нужна вам сейчас в наибольшей степени? Чего вам не хватает в жизни: Воды, Огня, Воздуха или Земли? Ваши инструменты кружатся вокруг вас, и вы легко играете со стихиями. Возьмите любое из орудий и представьте, что посылаете в небо импульс этой стихии — из мира воображения в мир вашей жизни. Пока есть время, пока вам дана возможность управления этой стихией — пошлите то, что нужно вам сейчас более всего. (Пауза.)

А теперь пусть из всего увиденного в этом путешествии родится образ, в котором вы больше всего нуждаетесь. Образ, который будет символизировать достижение вашей цели. (Пауза.)

А сейчас подумайте вот над чем: как часто вами неконтролируемо владеет та или иная стихия? А когда вы умело, как и подобает магу, пользуетесь стихией? вспомните, что я говорил вам о функциях: Огонь соответствует интуиции, Земля — ощущению, Вода — чувствам, Воздух — мысли. В чем вы сильны, а в чем нет? Помните ли вы, что высшим достижением является равновесие, а высшим символом равновесия — божественный танец мага-Меркурия? Поищите ответы не в словах, но в образах (Большая пауза.)

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и свободы. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Центральной идеей аркана Маг является способность осознанно управлять четырьмя стихиями и направлять их. В старых и новых арканах Таро символы четырех стихий присутствуют практически всегда, однако, если в старых колодах они лежат на столе перед магом, то в колоде Кроули они вращаются вокруг него. Это немного смещает акценты: в самой серьезной работе должен быть элемент игры и легкости, в противном случае она обречена на провал.

Любой начинающий знает, что стихии, с которыми работают маги, — это символы определенных психологических состояний. Жезлы — это интуиция, чаши — чувства, эмоции и желания, мечи — интеллектуальные способности, а диски — материальный план, богатство и здоровье.

Концепция четырех стихий является ключевым архетипом, имеющим такую массу аналогий, что их трудно даже перечислить.

Например, в психологии Юнга четыре стихии соотносятся с четырьмя функциями восприятия: ощущением, мышлением, чувством и интуицией. Важно научиться использовать функции, не отождествляясь с ними. Главная задача — соблюдать равновесие между функциями, и любые проблемы и перегибы в этой связи должны быть проанализированы.

Другая цель данной медитации, достижение которой является одним из первых шагов к полной осознанности, — научиться видеть состояния своего сознания в виде символов и осознанно направлять их.

В медитации подспудно присутствует и идея интеграции тени. На карте Маг в колоде Кроули изображен прекрасный юноша на шаре, рядом с которым находится чудовище — не то дракон, не то обезьяна. Это — животная сторона личности, отвергнутая часть психики. Магом можно стать не через одностороннее усиление себя, но через интеграцию теневых аспектов. Обезьяна становится двойником психонавта, его тенью, с которой необходимо соединиться, чтобы достичь целостности.

Одним из важнейших ключей к пониманию сути медитации является связь карты Иерофант с планетой Меркурий. Меркурий — покровитель магов и алхимиков — имеет особое значение для практикующего мага. Поэтому к данной медитации мы рекомендуем обращаться тем, кто всерьез желает обучиться тайнам магии. Помните: воображаемая чаша означает вполне реальную трансформацию.

В качестве подготовки можно рекомендовать недельную медитацию на желтый и пурпурный цвета. Окружите себя рисунками змей, ласточек, обезьян. Если возможно, достаньте изображения Меркурия, Гермеса или Тота и повесьте их на видное место. Посетите музей, связанный с египетской символикой, или почитайте книгу о Древнем Египте.

Верховная Жрица: Очищение.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться.

(Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, вашему взору открываются сверкающие врата в форме буквы Гимел, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Сбравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в серебряном тоннеле. (Пауза.)

Пусть пройдет через первое испытание, и оно будет ему, как серебро.

Через несколько секунд вы попадете на поле, с которого начиналась ваша первая медитация. Но теперь вы окажетесь на этом поле ночью. На чистом и бескрайнем небе вы видите полную луну и звезды. Нет ни одного звука — не слышны цикады, умолкли пчелы, и, кажется, сама земля погрузилась в глубокий сон. Уснул даже ветер. Весь мир окутан нежной лунной дымкой. (Пауза.)

Вы видите, что между землей и луной образуется призрачная дорога из лунного света, и на этой дороге находится фигура, которая отдаленно напоминает собаку. Вся она состоит из лунного света. Она зовет вас пойти по лунной дороге вслед за ней, и вы делаете несколько шагов. Каждое прикосновение к лунным ступеням отзывается удивительным хрустальным звоном. Ступени выглядят почти призрачными, но оказываются надежны, и вы ступаете по этой дороге вверх навстречу луне, вслед за зовущим вас проводником. Ваши шаги спокойны, величественны и торжественны. (Пауза.) Вы поднимаетесь все выше, а луна становится все ближе. Вы чувствуете мудрость луны, ее способность принимать вас так, словно она — ваша мать. (Пауза.)

Представьте, что по обе стороны лунной дороги, по которой вы поднимаетесь, стоят две огромные колонны — черная и белая. А луна внезапно превращается в прекрасную женщину, укрытую вуалью из света. (Пауза.)

Подойдите как можно ближе к этой удивительной вуали, но не прикасайтесь к ней. Представьте, что вы садитесь напротив женщины и начинаете погружаться в святую медитацию. Дайте воображению свободу, пусть образы плывут неспешно и спокойно. Откажитесь от любого контроля, от любых ожиданий — дайте образам самим прийти, и из этого хаоса потом обязательно проявится послание Верховной Жрицы. (Длинная пауза.)

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и свободы. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Второй аркан сочетает в себе все самые возвышенные аспекты лунного символизма: чистоту, возвышенность, восприимчивость, интуицию, невинность и даже прорицание будущего. Поэтому вполне вероятно, что в ходе этой медитации перед вашим внутренним взором появятся образы, которые связаны с вашим будущим.

Медитация на второй аркан рекомендуется в тех случаях, когда вы чувствуете потребность в женской, даже материнской энергии абсолютного принятия и единения. Дар Жрицы — это способность следовать пути Дао. Вспомните мудрую молитву одного из иезуитов: «Господи — дай нам мужество изменять то, что мы можем изменить, Господи, дай нам смирение принять то, что мы не можем изменить, и, Господи, дай нам мудрости отличить одно от другого». Первая часть этой молитвы относится к таким мужским картам, как Маг, Император и Колесничий, вторая — к Верховной Жрице, а третья — к Иерофанту и Солнцу. Так что, когда вы сталкиваетесь с обстоятельствами, которые заведомо сильнее вас и над которыми у вас нет власти, эта медитация научит вас необходимому смирению.

Однако основная цель медитации на Верховную Жрицу — очищение. Луна в алхимии — это стадия альбеда, очищения, даже душевного обнажения, благодаря которому вы освобождаетесь от всего, что тяготит вас.

Лучшей подготовкой в данном случае будет прочтение «Дао Де Цзин» и размышление о том, что же значит быть младенцем, который находится в единении с сокровенной маткой. Также полезно почитать гимны вечной женственности в поэзии Соловьева. Найдите и распечатайте изображения таких богинь, как Селена, Артемида, Диана, Исида.

В течение недели воздерживайтесь от любых форм сексуальной активности, поскольку этот аспект луны требует целомудрия. Перед медитацией чаще обращайтесь внимание на серебряные цвета.

Медитация выстроена в соответствии с символизмом карты, который почти не менялся течением времени. Верховная Жрица, сокрытая световой завесой, восседает между двумя столбами: иахин и боаз (колонна милосердия и колонна строгости). Дополнительные образы, используемые в медитации, взяты из таблиц Золотой Зари: собака, хрустальный звон и полная луна. Для этой медитации подходят любые сладкие ароматы.

Императрица: Любовь.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на пальцах ног. (Пауза.) Представьте, что, начиная с пальцев ног, по вашему телу поднимается теплая и вязкая волна. (Пауза.) Вы чувствуете, как эта теплая волна охватывает ваши ступни, икры, бедра. (Пауза.) Ваши ноги погружаются в

приятную и вязкую тяжесть. Ваши ноги становятся настолько тяжелы и расслаблены, что вы не можете даже пошевелить ими. (Пауза.)

Теплая волна поднимается выше. Она охватывает мышцы ягодиц, живота, груди. Все ваше туловище проваливается в приятное, вязкое расслабление. (Пауза.) Каждая клетка вашего тела наполнена тяжестью, теплотой. (Пауза.)

Теплая волна начинает идти по рукам, проникая в каждый палец. (Пауза.) Ваши руки расслаблены, тяжелы и полны приятным теплом. (Пауза.) Наконец теплая волна поднимается до шеи, охватывает мышцы лица, и вы чувствуете, что ваше сознание проваливается в глубокое и полное расслабление.

Вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. По мере того, как вы приближаетесь, вашему взору открываются сверкающие врата в форме буквы Далет, которая часто была у вас на глазах последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Сбравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в удивительном, сверкающем изумрудном тоннеле. (Пауза.)

«Выйдите, о дети мои, под звезды и возьмите свою долю любви. Да, возьмите свою долю любви как того изволите, когда, где и с кем изволите, но всегда ради меня», — говорит царица небес Нуит в Книге Закона.

Представьте, что в ваше сердце входит сияющий изумрудный поток. Это вызывает чувство тепла, восторга и любви. (Пауза.) Вы словно женщина, которая ждет ребенка. (Пауза.) Сейчас вы окажетесь на берегу моря. Светит солнце, плещутся волны, вдалеке играют дельфины. Вы идете по берегу, ваши ноги утопают в теплом золотистом песке. Вокруг нет никого. (Пауза.)

Вот сотворение мира. Ибо боль разделения есть ничто, а радость растворения — все.

Радость растворения, радость любви, радость слияния, радость единения. Подумайте: что для вас любовь, какой вы знаете любовь, а к какой стремитесь?

Сейчас вы увидите рождение Венеры. Посмотрите, как из воды медленно и неторопливо выходит прекрасная богиня любви и красоты. Вы как будто оказываетесь внутри картины Боттичелли. Свита Венеры состоит из прекрасных юношей и девушек, воздух наполнен эротизмом, игривостью и наслаждением. (Пауза.) Богиню окружают белые голуби и лебеди, а у ее ног притаилась прекрасная и мощная рысь. (Пауза.) Вся реальность после появления Венеры словно решила изменить цвет, и пространство оказалось окутано нежно-зеленой дымкой. (Пауза.)

В ваших руках появляется букет алых роз, который вы приносите в жертву Великой Богине. Вы видите, как она берет ваши розы и делает из них венки. Понаблюдайте, как Богиня принимает ваш дар, вашу жертву. (Пауза.)

Вспомните все, что вы знаете о любви. Как вы понимаете любовь? Как ваше понимание соотносится с образом, появившимся перед вашим взором? Принеся дары на ее алтарь, попробуйте попросить ее о счастье в любви. С этого момента позвольте образам спонтанно возникать и следуйте за ними. Попробуйте попросить совета, наставления у Великой Богини о том, что вас тревожит и беспокоит. (Пауза.) Возможно, вы получите ответ в виде слов, а возможно, перед вашим внутренним взором появится тот образ, который и будет ответом на ваш вопрос. Пусть ваша фантазия несет вас за собой. (Большая пауза.)

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. С каждым вдохом и выдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и свободы. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Если Верховная Жрица — это любовь небесная, лунная, то Императрица — это ее противоположность, повелительница земной любви. Эта карта традиционно соответствует Венере, природе и любви. Поэтому, если в области любовных отношений есть проблемы, эта медитация — то, что вам нужно.

Помимо самого изображения Императрицы в колоде Тота, ключом к медитации являются картины «Рождение Венеры» и «Три грации» Боттичелли. Из всех известных мне произведений искусства эти полотна наиболее глубоко и ярко передают архетип Венеры.

Благовонием, подходящим для медитации, является аромат розы или, в крайнем случае, красного сандала. Зеленый цвет, как цвет природы, должен стать для вас главной темой при подготовке. Если вы богаты — приобретите кольцо с изумрудом и наденьте его впервые именно на время этой медитации — эффект усилится многократно. Если ваше материальное положение не подразумевает подобной роскоши — довольствуйтесь любой имитацией прозрачного, зеленого камня. Найдите изображения богинь любви и разместите их на видном месте. Изучите все доступные материалы по символизму третьего аркана. Идеальная музыка для этой медитации — «Энигма», поскольку, помимо обычного эффекта релаксации, она содержит любовно-эротические нотки. Императрица противоположна Жрице, и, если Жрица требовала воздержания, то при подготовке к медитации на Императрицу рекомендуется поддерживать любовные отношения.

Внимательный читатель наверняка обратил внимание на то, что в этой медитации мы впервые изменили ключевую формулу расслабления.

Любовь - сфера прежде всего эротическая, телесная, проблемы в любви — это практически всегда проблемы в области сексуального. Поэтому, если в трех предыдущих медитациях мы осуществляем расслабление через дыхание (дух, душа), то здесь, начиная с предварительной релаксации, расслабляем все тело.

Мощность этой практики так велика, что после ее выполнения за невзрачными и незаметными девушками нередко начинают ухаживать мужчины, а юноши оказываются в ситуациях, располагающих к любовному сближению. Не вздумайте оскорбить Венеру и отвергнуть ее дары.

Император: Воля к власти.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, вашему взору открываются сверкающие врата в форме буквы Тцаде, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в красном тоннеле. (Пауза.)

Мы не для несчастных и унылых, владыки земли — ваше племя. Не раздумывай, о царь, над той ложью, что ты должен умереть, ибо не умрешь, но будешь шить.

Сейчас вы окажетесь в огромном дворце. Вы идете по просторным, светлым залам. Повсюду висят картины с изображениями сражений, когда-то выигранных вами или вашими предками-королями, посмотрите под ноги — на полу лежит роскошная ковровая дорожка.

Вы проходите один зал за другим, пока не подходите к двери, ведущей в главный зал, где восседает Император. (Пауза.) Вы открываете дверь и оказываетесь в этом тронном зале, оформленном в красных тонах. Вдалеке вы видите Императора на троне. Над тронном висят секиры и мечи, а у ног Императора лежит золотое руно. На окнах тронного зала растут яркие, бросающиеся в глаза тигровые лилии. (Пауза.)

Скажите, каков он, ваш Император? Он милосерден или жесток? Строг или снисходителен? Как он относится к вам — благожелательно или враждебно? (Пауза.) Можете ли вы приблизиться, чтобы рассмотреть черты его лица? На кого он похож? С кем из правителей вы бы его сравнили? Напоминает ли его лицо близких вам людей? Как, по-вашему, он ощущает себя? (Пауза.) Поместите себя на его место и посмотрите его глазами на себя. (Пауза.) А теперь вернитесь обратно в себя и спросите его: есть ли что-нибудь, в чем бы вы могли быть ему полезны?

Попросите его дать вам силу и мужество. Попросите его дать вам кровь дракона. Он может показать, где вам ее взять, самолично протянуть вам сосуд с кровью дракона или по своей воле материализовать ее перед вами. Вы пьете кровь дракона из предложенного вам сосуда, после чего чувствуете, что вас переполняют мощь и ярость берсерка.

Картинка резко меняется, и вы оказываетесь в Туце сражения. Ваша кровь кипит, и вы идете на прорыв, вперед, круша врагов направо и налево. Наконец, перед вами появляется могучий воин, с которым вы вступаете в битву. Насладитесь этим чувством восторга и угара от битвы, от яростного и неистового сражения. (Пауза.) Ваши мечи скрещиваются, и вы наконец наносите решающий удар, проломив череп противнику. Он падает, как подкошенный, залитый кровью, а из вашей глотки рвется торжествующий крик, прославляющий богов сражений, и вы сами словно становитесь этим криком. (Пауза.)

Вы видите перед собой убитого противника и понимаете, что он был королем другого государства. Победив в этой битве, вы сами стали королем. Прочувствуйте всю прелесть этого состояния власти и силы, насладитесь им, прежде чем начнете возвращаться. (Пауза.)

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Четвертый аркан представляет отцовский архетип, а также идею всякой власти, как отцовского начала. Кроули отмечал, что буква Тцаде (звук, варьируемый между с и ц) указывает на отцовский принцип: такие слова, как Цезарь, Царь, сеньор, Отец, содержат в себе букву «ц», и даже сам звук «тц», в первую очередь, напоминает нам об отцовской власти, требующей молчания.

Поэтому первая часть медитации полностью выстроена вокруг образа Императора.

В зависимости от того, в каком виде он предстал перед вами, вы можете (удить о влиянии, оказанном на вас вашим отцом, а также о том, как выстраиваются ваши отношения с теми, кто выше вас в иерархической системе. Медитируя, вы отвечаете на вопрос: как ваш личный образ отца повлиял на ваше восприятие авторитетов, себя, Бога?

Образ золотого руна, картины прошедших битв, залы красного цвета и, наконец, тигровые лилии на окнах соответствуют таблицам 777 и позволяют глубже проникнуть в атмосферу этого архетипа.

Вторая часть медитации отсылает нас к символизму Императора как раджаса, то есть красной воинственной энергии. Согласно таблицам 777, медитация, соответствующая четвертому аркану, — это медитация на окровавленный труп. То, что мы сделали образ окровавленного трупа еще и трупом убитого врага, вполне соответствует воинственному покровителю Императора, овну, шкура которого украшает плечи правителя. Однако здесь следует заметить, что образ врага НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОБРАЗОМ РЕАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА. Мифологический или кинематографический образ воина — вполне нормально, но, поместив в пространство воображения реального человека и убив его, вы совершаете действие черной магии, за которым всегда следует откат.

«Показанием» к использованию этой медитации являются те жизненные ситуации, которые требуют от нас властности и силы. Это может быть столкновение амбиций, участие в конфликтах и противоборствах, война, соперничество, наконец, спортивные состязания. Любая ситуация, когда вам нужно усилить волю к власти, амбиции и контроль, является поводом для обращения к данной медитации.

В качестве подготовки можете почитать афоризмы Ницше или Макиавелли (если последний не покажется вам слишком сложным). Послушайте марши и гимны. Найдите изображения богов войны, прежде всего, Ареса и Афины, и повесьте их на неделю в своей комнате. Если вы богаты, приобретите кольцо с рубином и наденьте его перед медитацией — это усилит эффект во много раз. Сосредоточьтесь на идее победы над вашими врагами или противниками. В качестве благовония используйте ядерный табак, махорку или любой другой резкий и суровый «мужской» аромат.

Иерофант: Жертвоприношение животного.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком

выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, вашему взору открываются сверкающие ворота в форме буквы *Bay*, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Сбравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в оранжевом тоннеле. (Пауза.)

Давайте вспомним о задаче Иерофанта.

Смотри, вот три испытания в одном, оно может быть дано тремя способами. Пусть грубые пройдут через огонь, пусть утонченные будут испытаны на интеллект, а возвышенные избранные — в высочайшем.

Вы осматриваетесь и видите, что оказались в древнем городе, может быть, в Вавилоне. Оглянитесь — что вы видите вокруг? (Пауза.) Каковы слоны, которые запряжены в повозки? Что надето на вас и на окружающих вас людях? (Пауза.) Какие постройки вокруг вас? (Пауза.)

Оглядевшись, вы видите, что навстречу вам идет мальчик лет пяти-семи. Посмотрите, как он выглядит, во что одет? (Пауза.) Ни слова не говоря, он подходит к вам и, взяв за руку, ведет по направлению к храму древних богов. По бокам от врат этого храма стоят изваяния двух огромных тельцов, один вид которых грозен и устрашающ. (Пауза.) Рассмотрите внимательнее ворота, ведущие в храм. (Пауза.) Мальчик вводит вас в храм, и внутри вас встречает жрец в торжественном облачении. Постарайтесь рассмотреть его как можно лучше. Как он выглядит, во что одет? Возможно, в его лице вы узнаете черты Иерофанта (пятого аркана).

Сейчас вы наедине с источником высшей мудрости. Жрец этого древнего храма знает о вас все и знает ответы на все вопросы. Спросите его о том, что вас сейчас более всего интересует. В его присутствии ответы будут рождаться сами собой — неважно, в виде слов или в виде особых образов, которые говорят гораздо больше, чем слова. (Пауза.)

За спиной Иерофанта вы видите прекрасную женщину, держащую в руках меч. Будьте внимательнее и постарайтесь запомнить черты ее лица. Что хотела бы сказать вам эта женщина? Она делает знак и требует идти за ней. Вы проходите в тайную дверь, ведущую в скрытую часть храма. Вы в лабиринте, где должны встретить минотавра. Минотавр — это ваш страх. Он может принять любой образ и пробудить любые воспоминания. Его невозможно победить силой — только мысль и познание способны заставить его отступить. Вы узнаете свой самый тайный и самый мучительный страх. Вы должны преодолеть его, ибо здесь, в лабиринте, незримо для вас, за вами наблюдает Жрица с мечом — та, во имя и во славу которой вы идете путем своим. Я замолкаю, вы остаетесь наедине с минотавром и вступаете с ним в битву разумов. (Большая пауза.)

Минотавр начинает превращаться в призрак, в белую дымку и растворяется в воздухе. Вы победили силой воли к познанию. Вы ощущаете,

что Она поддерживает вас, ваша богиня, хозяйка, та, в ком соединились страсть и мысль, — женщина с мечом. (Пауза.) Сейчас, как подтверждение вашей победы, на вашей груди появится медный талисман.

с изображением пятиконечной звезды. Запомните его, чтобы, когда будет необходимо, восстановить его в своей памяти. (Пауза.)

Последней частью вашего путешествия будет образ трапезы. Мальчик, который привел вас в храм, угощает вас роскошным бычьим мясом. Уж не мясо ли это убитого минотавра? Почувствуйте этот сочный вкус. С этой трапезой вы принимаете в себя силу быка, его мощь, надежность, обстоятельность. Почувствуйте, как с каждым движением этот вкус входит в вас. (Пауза.)

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Аркан Иерофант соответствует зодиакальному знаку Тельца. Если посмотреть на карту из колоды Кроули, нетрудно заметить, что на плечах у Иерофанта красуется шкура убитого быка. В мистериях митраизма ритуал тауроболии символизировал победу высшей, духовной части психики над низшей, животной. Кроули особо подчеркивал связь аркана Иерофанта с символизмом этого ритуала. Это очень важный символ: каждый из нас приносит в жертву своего быка, когда учится подчинять хаотичные импульсы плоти воле Разума.

Следует обратить внимание на разницу между этой и предыдущей медитацией. Здесь мы одерживаем победу над инстинктивной частью себя, там — уничтожаем равного противника и усиливаем свою волю к власти.

Образы мальчика, женщины с мечом также позаимствованы из символического набора карты. Иерофант — пятый аркан, поэтому в конце медитации должен появиться образ медного амулета с изображением пятиконечной звезды. Одной из наиболее распространенных интерпретаций пентаграммы, повернутой лучом вверх, является идея контроля сознания над четырьмя стихиями.

Поводом для проведения этой медитации может быть необходимость научиться волевому контролю над своими страстями, нехватка осознанности и стабильности и потребность в их обретении. Бык символизирует неконтролируемые инстинкты, но он также является символом надежности, силы, стабильности, трудолюбия и

последовательного движения. Поэтому, победив минотавра в лабиринте, вы выполните только половину задачи — важно еще и отведать бычьего мяса, то есть символически интегрировать его позитивные качества. Еще одна возможная причина — потребность посмотреть своему страху в глаза и освободиться от него. Эта медитация идеальна, если вы чувствуете, что ваши усилия распыляются и не достигают результата — в этом случае принятие качеств такого тяжеловеса, как бык — это лучшее символическое действие.

Цвет этого аркана — оранжевый, он традиционно связан с независимостью и свободой. Вот почему данная медитация, в связке со следующей, подходит для тех случаев, когда вы боретесь за независимость от матери или матриархального персонажа, ее напоминающего. Женщина с мечом (как инструментом сознания) — символический антитезис матриархальной власти.

Готовясь к медитации, почитайте книги о мистериях Митры⁹⁰, обновите в памяти миф о Тесее и поразмышляйте над его символическим посланием. Найдите и распечатайте изображения богов, связанных с символизмом быка: Аписа, Сераписа. Если вы богаты, приобретите кольцо с топазом, это многократно усилит эффект.

Лучшее благовоние в данном случае — стиракс. При отсутствии одного (это не лучший вариант, но, увы, стиракс найти непросто) используйте меркурианские благовония, например, белый сандал.

Влюбленные: Искусство правильного выбора.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, вашему зрению открываются сверкающие врата в форме буквы Зайн, которую вы созерцали последнюю неделю. Она приближается к вам. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите

⁹⁰ Некоторые значения митраистского символизма раскрывает Юнг в своей работе «Либи́до: метаморфозы и символы».

вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в оранжевом тоннеле. (Пауза.)

Вот голубь, а вот змея—выбирай как следует.

Сейчас вы, словно витязь на распутье, окажетесь на развилке двух дорог. Как и положено, на этой развилке лежит камень, в который врос меч. Вы пытаетесь вытащить этот меч, но он не поддается. Оглянитесь вокруг. (Пауза.)

Сейчас вы увидите сирену в образе женщины. Очень может быть, что сирена примет образ вашей матери. Звук ее голоса зовет вас ко сну. Она зовет уйти вас по накатанной правой дороге, по которой ходят все. (Пауза.) Она обещает вам покой и сон. (Пауза.)

В этой жизни у вас не будет ужаса падения, но не будет и взлетов. Это — ленивый путь по накатанной. (Пауза.)

Вы чувствуете ее власть. (Пауза.) Вы вспоминаете те случаи в вашей жизни, когда не могли противиться этой власти и шли за ней. (Пауза.) Вы понимаете, что это — путь серости и обыденности, путь, на котором нет места индивидуальности и воле, а есть лишь только мягкое, сентиментально-ленивое существование. (Пауза.) Голосу женщины очень сложно сопротивляться, вы делаете это изо всех сил, но сил все меньше. (Пауза.) Вы чувствуете, что вам нужна помощь, и эта помощь идет.

Подняв голову, вы видите: по другой дороге вам навстречу идет другая женщина. Она — жрица из храма Иерофанта, но ее меч лежит в камне. Вы чувствуете ее силу, мощь, красоту, эротизм. Она берет вас за плечи и смотрит пронзительным взглядом. Она зовет вас в бой, она зовет вас в путь. (Пауза.) В отличие от первой, она ничего не обещает, ибо немногие проходили этот путь до конца. (Пауза.) Она говорит о великом экстазе и великом ужасе, о полетах и падениях, о силе и неистовстве страсти. (Пауза.) Она дышит вам в шею, и вы чувствуете, что с ее дыханием в вас вливаются сила, мощь, возбуждение. Вы знаете, что эта женщина будет с вами в конце вашего пути, если вы его пройдете, и ради этого можно рисковать всем. (Пауза.) Через нее в вас вливаются потоки силы, вы больше не смотрите на первую, материнскую фигуру, ибо она более не властна над вами. (Пауза.)

Вы понимаете, чего хочет от вас жрица Венеры. Силой страсти и восторга — выньте меч из камня. Теперь, когда ее сильная, властная рука лежит на вашем плече, наполняя вас пламенной решимостью, ваши силы удесятятся, и вы легко вырываете меч из камня. (Пауза.) В своем торжестве вы поднимаете меч к небесам и устремляетесь по той дороге, на которую зовет вас жрица Венеры.

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите

пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Тема медитации достаточно очевидна. В классическом варианте этой карты юноша стоит между двумя женщинами: матерью и возлюбленной. Он должен сделать выбор, решить, с кем он остается. В колоде Тота эта карта значительно усложнена, хотя основная идея остается прежней. Это карта выбора пути, точнее, выбора между путем и стагнацией, между индивидуацией и существованием в качестве частицы массы, между пребыванием в коллективном тоннеле реальности и строительством своего тоннеля, наконец, между Эта медитация не требует сложной подготовки. Если возможно, прочтите «Книгу Номада» Александра Секацкого — об архетипе дороги никто лучше не писал. Изучите Ле, что касается символизма седьмого аркана. Поразмыслите над кефланом «Беседа путников» из «Книги Лжей» Кроули. Подумайте о том, какие чувства вызывает у вас идея путешествия. Если позволяют средства — приобретите кольцо с янтарем.

Очень важно, какие мысли и эмоции возникают у вас, когда вы в первый раз видите дорогу. Дорога - универсальный символ жизненного странствия, и ваше отношение к дороге — это ваше отношение к жизни вообще.

Регулирование: Способность к балансу.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Ламед, которую вы созерцали последнюю неделю. Она прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Сбравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в изумрудно-зеленом тоннеле. (Пауза.)

Я бесконечное пространство с его бесчисленными звездами, и вы поступайте так. Не ограничивайте ничего. Не различайте между собой одно от другого, ибо так приходит вред.

Вы оказываетесь в огромном зале суда. На месте судьи вы видите богиню Маат, держащую весы. По правую и по левую стороны от нее вы видите Сета и Тота, вечных противников. Сейчас вы в зале, в роли подсудимого. (Пауза.)

Посмотрите на Сета. Это ваша тень, ваше потаенное, скрываемое, не принимаемое. Сейчас его лицо может измениться, и вы узнаете в нем своего старого врага, или критикующего вас родителя, или любую другую персонификацию обвинения. Он обвиняет вас всегда, и только сейчас вы, набравшись мужества, решили посмотреть ему в глаза.

Пока он читает обвинение, перед вашими глазами могут появляться образы прошлого и настоящего. Ошибки, последствия которых вы до сих пор несете с собой; отклонения от исполнения истинной воли, которые происходили когда-то. Загляните в свою тень, увидите то, что не позволяли себе увидеть. Перед лицом Сета будьте мужественны!(Пауза.)

Но вот слово берег Тот. Он не отрицает всего сказанного до него, но рассматривает это с другой стороны. Сейчас вы видите, что все не так страшно, и бог мудрости Тот показывает вам, как можно исправить сделанное и не допустить дальнейших ошибок. Подумайте, каковы ваши заслуги и достижения перед собой на данный момент, не забывая об ошибках и поражениях.

Вы переводите взгляд на Маат, ожидая окончательного приговора. Так чья же правда — обвинителя или защитника?

Но что что? Вы слышите ее звонкий смех, и она вместе с залом суда растворяется в безбрежном пространстве. Вы стоите один на огромном ночном поле и смотрите на звезды, ибо нет ни вины, ни милосердия. Есть только единое бытие, которое всегда находится в равновесии. Одна часть кричит нам о том, что мы велики, другая — что мы ничтожны, третья пытается их примирить, но нет ни первой, ни второй, ни третьей — есть только равновесие.

Вы поднимаете камень и бросаете его вверх. Камень падает на землю. В этом действии нет ни добра, ни зла, есть только причина и следствие. Мы не всегда способны осознать все причины и следствия, и порой, сами того не желая, вызываем результаты, которые нам не нужны. Подумайте над этим. Камень, брошенный вверх, — падает. В этом нет назидания, морали, это природный факт, как факт и то, что каждая наша мысль есть часть бесконечного универсума, в котором она создает свои изменения. Подумайте над тем, что в этом вселенском равновесии нет большого и малого, важного и неважного, все есть причина и все есть результат. (Большая пауза.)

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы

возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Прежнее название аркана Регулирование — Справедливость, поэтому основной идеей медитации является идея кармы. Наша карма слепа, как слепа Фемида на карте аркана Регулирование, но в этой слепоте есть высшая мудрость. Цель медитации — осознать, как наши прошлые поступки влияют на настоящую жизнь и, по мере возможности, постараться не совершать в настоящем то, что принесет нам проблемы в будущем.

Также эта медитация связана с идеей выбора. Если в аркане Влюбленные речь идет о выборе однозначном, то здесь, напротив, выбор не определен и должен быть тщательно взвешен и сбалансирован, ведь не случайно знак, покровительствующий аркану Регулирование, — Весы.

Готовясь к медитации, почитайте любые тексты, связанные с идеей кармы. Поразмыслите о том, как ваше прошлое создало ваше настоящее, — по возможности, на конкретных примерах. Обращайте внимание на изумрудный цвет, распечатайте изображение таких богинь, как Маат или Афина.

Отшельник: Необходимое уединение.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.)

Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, вашему зрению открываются сверкающие ворота в форме буквы Йод, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите

вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в желто-зеленом тоннеле. (Пауза.)

Подумайте вот над чем: вы, такой, какой есть, являетесь единственным и уникальным существом во вселенной. Сколько бы вы ни находили близких или подобных вам, это подобие всегда будет относительно. Такого, как вы, больше нет, и потому вы один, один во всей вселенной.

Четверо врат ведут в один дворец. Пол в том дворце из серебра и золота. Там лазурит и яшма и разные редкие благовония, жасмин и роза и эмблемы смерти.

Сейчас перед вашим внутренним взором появится место вашего истинного дома. Это может быть одинокая избушка в лесу, прекрасный сказочный дворец, подземная пещера корабль или древний храм. Важно только, чтобы это место было исключительно *вашим*, чтобы там вы чувствовали себя как дома. Это и есть дом вашей души.

Исследуйте его. Посмотрите, какие у него стены, пол, потолок. Какие здесь цвета, запахи, звуки? Что отличает ваше неповторимое убежище? Какая деталь, возможно, незначительная, делает его всецело *вашим* и только *вашим*? Здесь вы всегда можете встретиться с самим собой и даже с тем собой, о котором вы ничего не знаете.

Сейчас вы увидите внутреннюю мудрость, которая придет к вам. Быть может, это будет типичный образ отшельника, изображенного на картах, — старика в плаще с капюшоном, возможно, это будет другой, только ваш образ. Единственное, что важно, — он знает все необходимые вам ответы. Спросите его о том, что вас сейчас более всего интересует, и через некоторое время ответ обязательно появится. Нет, не в виде слов, но в виде образа, символа, воспоминания, которое проплывет перед вами.

Снова оглядите свой теменос⁹¹. Подумайте над тем, что, если бы вы возвращались сюда чаще, ваша жизнь была бы гораздо интереснее и гармоничнее. Попробуйте найти тот ключевой образ, зацепившись за который, вы сможете сюда вернуться. Здесь вы недостижимы ни для кого и свободны от всех.

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

⁹¹ *Теменос* — огороженное сакральное пространство, посвященное какому-нибудь богу в античности. В наше время этот термин означает «внутренний храм».

Комментарий.

Уединение — не одиночество. В уединении каждый из нас находит возможность восстановиться и прочувствовать свою связь с источником внутренней мудрости.

Каждый из нас имеет свой внутренний храм. Цель этой медитации — найти его. Поэтому перед медитацией постарайтесь отойти от какой-либо активной деятельности, уединитесь, поразмышляйте над понятием *внутреннего дома*. По возможности окружите себя соответствиями этого пути, подумайте над их связью с внутренним посланием карты и медитации.

Эта карта нужна вам, если вы устали и вам требуется тайм-аут, передышка, успокоение там, где вы можете набраться сил и вернуться в строй обновленным.

Фортуна: Три гуны.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции.

Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, вашему взору открываются сверкающие врата в форме буквы Каф, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в фиолетовом тоннеле. (Пауза.)

Вас окружает непроглядная тьма. Это не просто отсутствие света, это почти осязаемая тьма египетская, которая наваливается на вас всей тяжестью. Вы чувствуете, что ваше сознание становится тяжелее свинца, вы хотите уснуть, забыться, утонуть в хаосе бессмысленных и бессистемных ощущений. Чем глубже вам удастся сейчас войти в это состояние, тем прекраснее будет ваш триумф. (Большая пауза.)

Пхат! Представьте, что вы взрываете эту тьму, и она исчезает. Молния бьет в дерево, меч ударяется о меч, «рамммммм» — поет песню огонь, и рычит зверь в кустах. Энергия, срывающая все с петель, энергия, которую ничто не может удержать. Сейчас вы полны воли к действию, силы, мощи, неистовства. Почувствуйте, как огненно-красные потоки проходят сквозь вас, это вы — их источник. Насладитесь сполна неистовством этого потока. (Большая пауза.)

Гром отгремел. Буря прошла. И вы чувствуете нежное прикосновение мерцающего света. Вы можете представить себя под водопадом кристально чистой воды или мысленно вернуться к созерцанию лунного лица. Это удивительное чувство прекрасного, когда капля росы кажется вам более ценной, чем все драгоценности мира. Попробуйте ощутить это всей душой, наполняясь энергией очищения.

Таковы три ипостаси бытия. Тамас — мрак, инерция и невежество, раджас — энергия, страсть, неистовство, мощь, и саттва — нежное прикосновение благодати, святость, парение на крыльях луны.

А сейчас попробуйте представить колесо с карга Фортуна. Представьте, что вы стоите перед этим колесом, но вместо трех персонажей видите черные, красные и белые потоки. Чем выше точка, тем больше чистоты, чем ниже — тем тяжелее сумрак, здесь чистые элементы, стремясь к святости, преобразуются в энергию, там святость, уставшая от собственной бесплодной чистоты, низвергается во мрак, желая осеменить его. Все это — ось колеса. Центр остается неподвижен. Вы пока не в состоянии оказаться в центре, еще не время, но вы можете долго смотреть туда, и, быть может, вам удастся что-то понять. (Большая пауза.)

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Согласив древнеиндийским представлениям, все бытие состоит из трех гунн: саттва, раджас и тамас — дух, энергия и материя. Вот именно с этими гуннами мы и работаем в этой медитации. На карте их символизируют три фигуры: Тифон, падающий с колеса (тамас, тьма, тяжесть), германубис, восходящий на колесо (раджас, огонь, страсть), и сфинкс (саттва, чистота, одухотворенность), который поддерживает баланс.

Вожделение: Преображающая страсть.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, вы приближаетесь к ней. (Пауза.) Перед вами оказываются ворота в форме буквы Тет, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку света и летите навстречу неизвестности в ярко-желтом тоннеле.

Любовь есть закон, Любовь в соответствии с Волей!

Вы стоите на вершине горы. Сейчас перед вами появится женщина, которая до сих пор вела вас. Вы видели ее, когда побеждали минотавра, и вы сделали выбор в ее пользу, когда проходили путь влюбленных. Через несколько секунд вы вновь встретитесь с ней.

Итак, вы стоите на вершине горы. Подойдя к краю, вы не увидели ничего, кроме облаков и синей дымки внизу. Рядом с вами появляется она. Прекрасные черные волосы развеваются на ветру, черная туника покрывает обнаженное тело. Она говорит вам только одно: «Ты можешь все!»

Это ее голос вел вас сюда и будет вести дальше, это она — властные черты лица, взгляд, полный страсти и силы, могущества, с которым никто не может сравниться. Ради нее вы оставили сон, ради нее вы встали на путь, ради нее вы убивали драконов. «Ты можешь все», — говорит она вам. Шаг — вы пытаетесь обнять ее, но внезапно она толкает вас, и вы летите в пропасть. Эхом за спиной раздается ее голос: «Ты можешь все...» Вы пролетаете мимо облаков, скорость становится все больше, и вдруг вы, вспомнив ее слова, начинаете выдавливать из своей спины крылья. Почувствуйте, как вдруг резко зачесалась ваша спина. Если она сказала, что я могу все, то, значит, я могу и летать!

Вы летите. Почувствуйте снова восторг полета — вы летите обратно к ней, а она летит вам. Ваше соединение происходит прямо в полете. Вы испытываете невиданный доселе восторг. Это достижение предельной полноты, ее сила входит в вас и наполняет вас. Вы сияете, словно солнце, полные нового осознания, мудрости, ясности и силы. Ибо истинная сила в вожделении. Вы возвращаетесь с чувством, что ваше сознание стало ясным, мощным, сияющим. Повысилась ваша осознанность.

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Не рекомендуется начинать с этой медитации. Ее смысл — соединение со своей анимой во всей полноте экстаза, страсти и восторга. Эта медитация обращается к тем же образам, что и аркан Влюбленные, но имеет гораздо более глубокий символизм и может оказать более серьезное влияние на вашу судьбу.

Любовь есть закон, любовь, управляемая волей. Смысл этих слов наиболее полно раскрывается именно в аркане Вожделение. Страсть — это энергия, которая может быть направлена либо на преобразование, либо на падение. Выбор только за вами. Изучите символизм неистовых богинь страсти, культивируйте элемент Огня (этим одиннадцатый аркан похож на девятнадцатый).

Однако символизм сексуального соединения этой медитации не выходит за границы чистой сексуальности. В данном случае речь идет об объединении со своей анимой — женской ипостасью, о значении которой так много писали Юнг и Кроули. Потому данная медитация должна выполняться особенно осторожно и только тогда, когда вы действительно понимаете ее смысл.

Целью этой медитации является получение дополнительной силы, мощи, энергии для осуществления своей Воли.

Повешенный: Убей в себе раба.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком

выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, вашему взору открываются сверкающие врата в форме буквы Мем, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в темно-синем тоннеле. (Пауза.)

Подумайте о том, что вам более всего мешает в жизни. Вспомните все недостатки, которые отвлекают вас от пути, все привязанности, которые опутывают вас по рукам и ногам, привычки, от которых давно пора, но почему-то не удается избавиться. Словом, вспомните все, что тяготит вас в этой жизни.

Сейчас представьте себя на корабле. В прошлый раз вы соединились с той, которая вела вас, и теперь вы по праву занимаете это место — место капитана корабля, плывущего за Святым Граалем. На другом конце корабля вы видите отвратительного карлика, который преследовал вас с самого начала. В этом карлике сосредоточено все то, что тяготило вас, — все слабости, ошибки и пороки. Карлик увидел вас и испугался, он пытается спрятаться в трюме, но вы без труда отрезаете ему все пути к отступлению. Уродливый карлик начинает рыдать и просить о пощаде, но вы хорошо понимаете, что это не более чем очередная уловка, попытка воспользоваться вашей слабостью. В Книге Закона сказано: «Милосердие должно быть оставлено».

Вы делаете еще один шаг к карлику. Это непросто. Каждый шаг мучителен и тяжел. Чем ближе вы к нему подходите, тем становится труднее — вы сильнее чувствуете его вибрации ужаса, ненависти и отвращения. Еще шаг. Вы знаете, что должны делать. Карлик вновь пытается стать вами, подменить собой вашу индивидуальность, сделать вас мелким и незначительным, вы как бы оказываетесь в его пространстве, в котором настолько неуютно, что кажется, будто еще немного, и вы сами начнете уменьшаться до его размеров. Вы делаете еще один шаг и берете карлика на руки. Вы без труда поднимаете его и пристально смотрите ему в глаза. Что поделать, ему придется умереть. И вы выбрасываете его за борт, он даже не успевает закричать. Жертва принесена, и вы свободны.

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Центральный образ этой медитации, утопление карлика, был взят из алхимического киношедевра Алехандро Ходоровского «Волшебная гора». Внешний символизм этого действия очевиден: карлик олицетворяет все то слабое, ничтожное и непригодное в нашем Я, что мы и возвращаем водам бессознательного.

Другой уровень символизма — мистический. В этом аспекте карлик представляет эго, которое должно быть отдано великому морю Бабалон. Подобное прочтение символа крайне опасно, и медитация на аркан Повешенный является одной из трех самых опасных медитаций цикла.

Смерть: Таинство перерождения.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Нун, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в коричневом тоннеле. (Пауза.)

Смерть, ты будешь тосковать по смерти. Продолжительность тоски твоей обернется силой великолепия смерти. Всякий, кто увидит твою смерть, возрадуется, ибо она скрепит печатью завет любви вечной.

Сейчас вы окажетесь на только что вспаханном поле. Перед вами возникнет образ прекрасной женщины, идущей вам навстречу. Это самая красивая из всех женщин, которых вы только можете представить. (Пауза.) Она приближается, и вы чувствуете, что полны желания и страсти, ибо она прекрасна и соблазнительна. (Пауза.) Наконец она перед вами, вы прикасаетесь к ней, берете ее за руку, и ваше желание становится все сильнее. (Пауза.)

Вы пытаетесь поцеловать ее, но в этот момент что-то меняется, и ее прекрасное лицо становится жутким лицом трупа. (Пауза.) Ужас пронизывает вас до кончиков пальцев. (Пауза.) Из последних сил вы вспоминаете: адепт не имеет права на страх и отвращение, и целуете это ужасное лицо, после чего проваливаетесь в небытие. (Пауза.)

Вы мертвы. Вы зерно. Вы окружены плотным слоем земли. Солнце скрылось от вас, и со всех сторон вас давит черная масса. Вы чувствуете, как слабеете под ее давлением, как ваша оболочка становится мягкой и из вас уходят последние силы. Войдите в этот образ глубже. Вы видите подземный мир, мир бесплотных призраков, питающихся чужой жизнью. Это — нижняя точка падения.

Оставьте страх. Отпустите все то, что должно умереть в вас. Подумайте над тем, чему

о вашей жизни давно пора уйти. Пусть оно умрет вместе с оболочкой зерна. Пусть оно растворится в безмерности почвы. Все, что вам мешало, все, что вас тяготило, все гниет и разлагается. Этот запах разложения, который вы чувствуете почти физически, — тоже необходимое условие пути. Это тоже надо пройти. Сейчас я произнесу магическую формулу этой стадии, которая будет проникать вам под кожу, разрушая все, что должно быть разрушено, и освобождая все, что должно быть освобождено:

В глубине, в далекой бездне,
Отойдя от солнца и звука,
Приблизившись к водам и снам,
Отчасти исполнившись снами,
Ощущая, как мерно сквозь тонкую кожу,
сквозь плотный покров, оболочку
Проступает слепой, но властно настойчивый корень,
Нежной, незатвердевшей плотью своей раздвигающий косную землю,
Проходящий немного, но движущийся непрерывно,
В неусыпном движении почти непрерывно растущий,
Из меня уносящий по капле последние силы.
Я зерно! Я хотеть не умею. Я в недрах запекаюсь тверди.
Не расскажет зерно про себя — посмотри на поверхность,
Посмотри, как мы растем⁹².

Через смерть зерно рождается для новой жизни. Вы видите, как из мертвой оболочки проросла новая жизнь в этом бесконечном цикле смертей и воскресения. Вы тот же, что и были, но, вместе с тем, вы иной, ибо вам удалось проститься с тем, что давно надо было отвергнуть. Перед тем, как возвращаться, подумайте о смысле смерти в совершенной вселенной. В Книге Закона сказано: «Я есть жизнь и жизнедатель, потому знать меня — это знание смерти».

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь

⁹² Башня Рован», «Зерна». Автор слов — Тикки Шельен.

обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Смерть — это изменение. Поэтому обращаться к данной медитации имеет смысл в тех случаях, когда вы желаете получить опыт радикального перерождения. Аркан Смерть по тяжести прохождения близок к Башне и Луне. Следует довериться своей интуиции при выборе необходимого аркана.

Искусство: Соединение противоположностей.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Самех, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в желтом тоннеле. (Пауза.)

Человек всегда зажат между противоположностями. День и ночь, мужское и женское, духовное и материальное, смысл и форма, Дионис и Аполлон, добро и зло. Несть числа противоречиям, между которыми распята наша индивидуальность. Но нельзя делать выбор, ибо противоположность идее столь же истинна, как и она сама.

Все слова священны, все пророки истинны, вот только понимают они мало.

Подумайте, какая пара противоположностей наиболее важна лично для вас? (Пауза.) Для одних это будет противоположность свободы и необходимости, для других — веры и знания, для третьих — разума и чувства, для четвертых — плоти и духа, для пятых... Словом, не счесть противоположностей, разрывающих нас, ибо на то человек и воплощается на этой земле, чтобы объединить их все. (Пауза.)

Сосредоточьте внимание сначала на одной стороне значимой для вас противоположности, потом на другой. (Пауза.) То на одной (пауза), то на другой. (Пауза.) У каждой из сторон есть своя правда, которая нужна вам, чтобы вы могли обрести полноту бытия, и нет в вас ничего лишнего. (Пауза.)

Сейчас вы представите себя в лаборатории алхимика. (Пауза.) Алхимик — это вы, и мша задача — соединить конфликтующие противоположности. (Пауза.) Вас окружает мир алхимии, такой, каким вы его представляете. (Пауза.) Среди смутных догадок, обрывков чувств, мыслей, образов вы сейчас сможете увидеть образы тех противоположностей, с которыми вы решили работать. (Пауза.) Это может быть что угодно: мужчина и женщина, Солнце и Луна, сера и соль, змея и лев, змея и птица или что-то иное — то, что имеет отношение только к вам и ни к кому больше. (Пауза.) Расслабьтесь, дайте этим образам возникнуть самим. Пусть они вырастут из глубины. (Пауза.)

Вы алхимик, и вы должны найти способ примирить крайности, объединив их. (Пауза.) Как вы думаете, что может помочь вам в этом? (Пауза.) Но перед тем, как произойдет желанное объединение, они должны высказать друг другу все, что накопилось за долгие годы. Пусть выйдет напряжение. Сейчас вы идете в свободное плавание, цель которого — найти образ, объединяющий два персонажа.

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Итоговый труд Юнга, посвященный алхимии, на который выше мы достаточно часто ссылались, называется «Таинство воссоединения». Объединение противоположностей — главная тема исследований позднего Юнга и четырнадцатого аркана Таро Кроули, Искусство. Таким образом, целью медитации является поиск символа, который способен объединить враждующие противоположности.

Символизм четырнадцатого аркана противоположен символизму аркана Влюбленные, хотя, с другой стороны, они тесно связаны, как любые противоположности. Если в шестом аркане речь шла о выборе и ключом были слова «вот голубь, а вот змей — выбирай как следует», то здесь, напротив, выбор — недопустимый грех против себя, и желаемая цель — не односторонность, а целостность.

Очевидно, что противоречие это является только внешним, и необходимость обратиться к той или иной стороне определяется стадией индивидуации, на которой вы в данный момент находитесь. В начале пути, когда задачей является сепарация от матрицы семьи или диктата коллективных мнений, нужны энергии шестого аркана. Однако на следующей стадии, когда это укрепило свои позиции, оно должно встретиться со своей противоположностью и соединиться с ней. И это соединение символизирует аркан Искусство.

Медитация, которую предлагают таблицы 777, — это медитация на узкие врата, и за этим стоит очень важная идея. «Входите узкими вратами», — говорится в Евангелии, и эти слова остаются актуальными и поныне, ведь путь объединения — это поистине путь труднейшего «протискивания» в узкие врата либо балансирования на канате, при котором ^{крен} 1 ту или другую сторону грозит гибелью.

Покровитель этого аркана - кентавр. Он, как символ объединения человеческой и животной природы, обладает человеческим интеллектом (вспомним мудрого кентавра Хирона) и конской силой и вожделием. Таким образом, состояние кентавра — законный результат прохождения трех последних медитаций.

Дьявол: Фаллическая мощь земли.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.)

Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Айн, которую вы созерцали последнюю

неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в тоннеле цвета индиго. (Пауза.)

Я тайный змей, свернувшийся кольцами и изготовившийся к прыжку. В моем скручивании радость. Когда я поднимаю голову свою — я и Моя Нуит Одно.

Сейчас вы окажетесь на острове. Это остров страсти, куда вы приплыли после долгого плавания. Этот остров прекрасен, его окружает море кристально чистой воды, на нем растут пальмы и живут удивительные животные. В центре этого острова вы видите огромный вулкан. (Пауза.) Оглядитесь, изучите все, что вы видите на острове. (Пауза.)

Представьте, что с вершины вулкана спускается бог, напоминающий и сатира, и Пана. Вы можете увидеть это божество в совершенно разных аспектах: как неистового Дьявола, Пана, Приапа или сатира, представляющего самый чистый и самый неистовый порыв вожделения. Именно этот бог — хозяин этого острова.

И по мере того, как он спускается с горы, все вокруг приходит в движение. Тигры, львы, леопарды подчиняются его зову и начинают танцевать свой танец любви. Прекрасные нимфы и юные дриады соблазняют вас в своем удивительном танце. Здесь все подвижно, все изменчиво, все текуче в своей непрерывной метаморфозе. Кажется, сам воздух пульсирует электричеством страсти. (Пауза.)

Он приближается к вам и вовлекает в свой неистовый танец вожделения. Он — это вы, а вы — это он. Почувствуйте себя им, насладитесь всей полнотой и неистовством жизни! Огонь желания сметает на своем пути все: вы есть он, вы есть каждое растение на этом острове, вы — это львы и леопарды, вы — это тигры и змеи, вы — это цветы и пчелы. Никаких границ нет, все стремится исторгнуть себя в неистовом танце Пана. Вы - Λ вулкан. Почувствуйте, как танец жизни пробуждает древний подземный фаллос, который извергает потоки лавы, стремясь пронзить небо своей страстью. Никаких границ, вулкан — это фаллос, пронзающий небеса.

Откройте главную тайну Дьявола — смерти, как окончательного прекращения бытия нет! Каждую секунду - смерть в оргазме, каждую секунду - воскрешение через вожделение и страсть. (Большая пауза.)

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

К этой карте следует обращаться, когда вы хотите поднять из глубин вашей психики мощные потоки энергии. Эта медитация может быть полезна для мужчин, которые хотят усилить свой напор, волю к экспансии. Однако эта экспансия, в отличие от Императора направлена не на войну и самоутверждение, а на соблазнения.

Башня: Разрушение тюрьмы.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве! (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие ворота в форме буквы Пе, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Сбравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в тоннеле ярко-красного цвета. (Пауза.)

Я — Повелитель Двойного Жезла Власти, жезла Силы Ноф Ниа; левая же длань моя пуста ибо я сокрушил Вселенную, и ничего не осталось.

Сейчас перед вашим внутренним взором возникнет черная башня. Холод, исходящий от этой башни, сковывает ваше тело льдом страха и ужаса. Это башня тьмы, башня, где живут пауки, тарантулы и скорпионы. Башня, где могучий демон Клинзор сокрыл себя от всего мира в надежде на бессмертие. Черное бессмертие превратило Клинзора в вампира, и теперь он живет там, питаясь чужими судьбами. Страшная и бессмысленная судьба. Сам Клинзор стал похож на тарантула и живет уже мертвой жизнью. Кажется, что стоит дать немного света, немного ветра, немного жизни — и это чудовище рассыплется на куски. Но в темной башне нет места для света и жизни.

А быть может, хозяйкой этой башни является Лунная Графиня, прикованная к постели, но все же бессмертная. Ущербная луна черных адептов, пьющая соки живых существ. Этой чудовищной старухе

прислуживают вампиры, мертвецы, личи и прочая нечисть, застрявшая между жизнью и смертью.

У каждого из нас есть такая башня. Каждый из нас несет с собой то, что давно следовало бы отпустить, уничтожить, чем давно пора пожертвовать. Пути прошлого затягивают нас, и мы становимся похожи на мертвецов, живущих обрывками воспоминаний. Нечеловеческая мощь тянет нас домой, в эту башню, протаскивая по камням и степным колючкам. Мы усаживаемся вокруг постели страшной старухи, смотрим с мукой на ее высохшую кожу и крепкие кости и бессильно шепчем: «Господи, когда же мы будем свободны?!» Но она живет, ибо питается самой сытной пищей — нашей жизнью. (Большая пауза.)

Но что это? Над башней появляется закрытое око божье, око Солнца, око Ра, налитое силой, мощью и гневом. Никому не позволено идти против законов вечности, выдавая мертвое за живое!

И открылось око, и башня сложилась вдвое. Рухнула башня, погребая живых мертвецов. Око божье, око гнева открылось еще раз, и черные обломки башни стали таять, подобно тому, как ледяные стены тают под яростным сиянием весеннего солнца. Наводящая ужас башня рассыпается под напором разрушительной энергии ока Ра. Грязные ручьи текут во все стороны и уходят в землю. Радость разрушения! Восторг свободы! Воздух наполняет легкие, больше нет свинцовой тяжести чужой воли. Нет тюрьмы. Делаем, что желаем...

Добро и зло, свет и тьма, созидание и разрушение. День сменяет ночь, ночь сменяет день. Запомните сияние разрушительного ока, и, когда вы почувствуете, что над вами опять начинает довлеть что-то старое, давно отжившее, просто вспомните взгляд этого ока и призовите его. Живое останется, а мертвое сгорит без возврата.

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Для того чтобы обратиться именно к этой медитации, должны быть очень веские причины. Неслучайно Башня считается самой опасной и разрушительной из всех арканов. Однако в ситуации, когда вы чувствуете, что оказались пленены, что хуже уже не будет, что тысячи больших и малых цепей сковывают вашу свободу, обратитесь к этой карте и «взорвите все стены и потолок, чтобы увидеть все комнаты сразу».

Звезда: Рождение небом.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Хе, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в тоннеле небесно-голубого цвета. (Пауза.)

То драгоценная лазурь вверху разлита,
Се обнаженный блеск Нуит.
Она в экстазе изогнулась,
Целуя тайный жар Хадита,
Крылатый шар и звезды синевы,
О Анх-аф-на-Хонсу, мои.

Вы летите в бесконечном пространстве чистого и нежного света. Вас окружают сияющая синева и беспредельное пространство звезд небесных. Есть ли что-нибудь прекраснее чувства абсолютного открытого пространства космоса, которому вы отдаетесь? (Пауза.) Почувствуйте, что это пространство есть тело прекраснейшей из женщин, которая словно ласкает вас своей нежностью. Вспомните красоту синевекой богини Нуит, так совершенно переданной в аркане Звезда. Вспомните все, что вы должны вспомнить. Больше не существует границ. Верх и низ, пропасть и вершина, дух и материя — отныне Нуит отменила все границы, ибо в бездне небес невозможно падение. (Пауза.) Почувствуйте эту негу небесную во всей ее полноте, вспомните всех самых прекрасных женщин, которых вы познали, узнайте в небесной лазури красоту нежности этих женщин. (Пауза.)

Сейчас вы приблизитесь к творящему вихрю, из которого рождаются миры и вселенные. Этот вихрь есть семиконечная звезда Бабалон, вращающаяся с огромной скоростью. Это — центр вселенной, лоно, из которого рождаются миры и в которое они возвращаются, это создательница, убийца и воскресительница.

Вы видите огромную звезду о семи концах. Это Звезда Бабалон, Звезда Нуит, она вращается с огромной скоростью, и из ее центра рождаются творящие вихри вечности. Космические вихри, подобные спиралям, летят во все стороны, творят миры. Все, что вы видели до сих пор, не может сравниться с этим величественным и прекрасным сиянием Звезды, которая есть центр вселенной и ее источник. Вы в центре мира. Вы там, где не был еще никто, вы около звезды госпожи нашей. Откройтесь этой звезде. Пусть она втянет вас в свою глубину, в бездну, из которой произошла все вселенная. Почувствуйте, как медленно, но неотвратно звезда втягивает вас. Вы испытываете невероятный, заполняющий все тело восторг, экстаз, возбуждение, к которому примешивается страх неизвестности. Ближе, еще ближе... Звезда все глубже втягивает вас в себя, и вот уже для вас не существует ничего, кроме ее творящего вихря. Все ваше тело сотрясает вибрация, подобная самому страстному оргазму, но этот оргазм охватывает все уровни вашего бытия: тело, душу, дух. У вас темнеет в глазах, и вы окончательно проваливаетесь в глубину глубин, в самый сокровенный центр вашего бога.

Вас нет. Вы не можете обнаружить себя в этом потоке. Вы прозрачны, словно горный хрусталь. Богиня рождает вас заново. Почувствуйте, как ваше новое тело появляется из ниоткуда, как кристаллы чистого света становятся вашей новой плотью, как вы сами кристаллизуетесь в новую целостность. словно первый раз в жизни, почувствуйте свои обновленные ноги, руки, туловище и голову. Все ощущения тела кажутся вам новыми, необычными и особенно яркими. Вы находитесь внутри звезды, и вас выбрасывает с другой стороны зеркала. (Большая пауза.)

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Образы аркана Звезда настолько понятны и самодостаточны, что не нуждаются в каких-либо комментариях. Это чистое бхати, одна из четырех йог — йога бесконечной любви к божественному.

Луна: Взгляд в сторону бездны.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие ворота в форме буквы Коф, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в тоннеле грязно-желтого цвета. (Пауза.)

Помните, что все скорби — всего лишь тени, они прошли, и нет их больше, но есть то, что остается.

Пусть эти слова из Святой Книги поддержат вас в одном из самых тяжелых путешествий вашей души. Прежде чем перед вашими глазами начнут появляться образы, о которых я скажу позже, подумайте вот над чем: Орфей не смог вывести Эвридику, Гильгамеш потерял траву бессмертия в самый последний момент, Сизиф получил в бессмертии вечную невозможность достижения цели. (Пауза.) Эти темы-трагедии героя знакомы нам с детства, но что они, в сущности, значат для нас? В чем сила и ужас фатума, который тем более мучителен, что отнимает у нас победу на последнем сантиметре перед финишем? Что за сила в вашей жизни мешает осуществить Волю, крадет у вас вашу траву бессмертия или заставляет бесконечно оглядываться в прошлое? (Пауза.) Не все герои проигрывали на этом пути. Геракл, преданный Денирой, сам взошел на костер, очистив себя пламенем и став Богом, Осирис был воскрешен любящей Исидой, а Дионис — отцом Зевсом. Если отдать всего себя и, подобно жене Лота, не оглянуться, этот путь может быть пройден. Но из всех задач эта — самая сложная.

Сейчас вы окажетесь в худшем из миров. В мире, где вместо рек течет гной, а вместо голубого неба — сплошная и непроглядная серость. В мире, где воздух отравлен ядовитыми испарениями затхлых течений и где воды пропитались вонью болот. (Пауза.) Что мы делаем здесь, в этом аду? Мы ищем ту жемчужину, которая пропала в глубине глубин. Вспомните все, что вам не удавалось в этой жизни, все ситуации, когда из-за привязанности к детству, к отжившим установкам вы не могли открыться новой жизни. Пусть

ужас мира черной луны испугает вас настолько, что отныне вы будете сопротивляться ему с утроенной силой. (Пауза.)

Но этот мир — не просто мир яда. Он опасен еще и своими иллюзиями. Вы идете направо, а оказываетесь слева, вы идете на запад а оказываетесь на юге, вы смотрите на человека, а вместо него — призрак. (Пауза.) Вам необходимо познать то, как иллюзия обманывает вас, заставляя принимать мертвое за живое. Возможно, сейчас вы вспомните те эпизоды из вашей жизни, в которых вы поддавались обаянию иллюзий. Возможно, перед вашим взором откроются самые страшные тайны вашего подсознания, связанные с эдиповыми влечениями и стремлением к самоуничтожению. Познайте все сполна. (Пауза.)

Есть ли надежда в этом мире ущербной луны? Не видно солнца в этом непроглядном сумраке.

Неподалеку вы слышите шорох. Вы всматриваетесь и видите жука-скарабея, который несет золотое семечко в своих лапках. (Пауза.) Идите за ним. (Пауза.) Идите за ним по сложному и тяжелому пути, в полумраке ядовитых испарений. (Пауза.) Каждый шаг, который вы делаете, — это ваша победа, сокровище, вырванное жизнью у смерти. (Пауза.) Вы слышите лживые голоса, они приказывают вам остановиться. Голоса мертвых богов и лживых людей. (Пауза.) Голоса ваших близких и дальних, слушая которые, вы шли на компромисс и не совершали того, что должны были совершить. (Пауза.) Эти голоса могут пугать вас, взывать к состраданию, давить на жалость или соблазнять ложными сокровищами. Слушайте их, но не подчиняйтесь им, удерживая в себе образ скарабея, за которым идете. (Пауза.) Скарабей — это вы, ваше тайное ночное я, ваше черное солнце, ваш господин, который несет свое золотое семечко, свою свечу и который должен пронести ее через всю жизнь. (Пауза.) Этот тяжелый путь может очень многое вам дать — чем тяжелей испытание, тем значимей его преодоление. (Пауза.) А голоса... Запомните их и, когда они вновь заговорят в вас, скажите им: «Демон, я тебя знаю». Алистер победил сумрак ради нас, а значит, и мы можем победить, идя его путем. (Пауза.)

Вдалеке вы видите врата, охраняемые стражниками — Анубисами с песьими головами. Голоса, которые пытаются обмануть вас, становятся громче, они пугают вас, говоря, что за этими вратами небытие, что единственная реальность — это сумрак болота, в котором жили они и будете жить вы, а все остальное есть небытие. Но им, этим лживым призракам столетий, никогда не пройти мимо Анубисов. Это вас, следующего за скарабеем, несущим семечко солнца, давно ждут стражники, они сами отойдут перед вами врата. (Пауза.) Всего несколько шагов. Они или вы? Вы слышите скрип петель и входите во врата. Внутри темно, только слабым золотым светом сияет золотое семечко в лапках скарабея. Врата за вами закрываются, и вы оказываетесь в крошечной тьме. (Пауза.)

Внезапно золотое семечко начинает расти, его свет становится ярким, почти ослепляющим, и вы понимаете, что оно и есть солнце, которое вы несете в себе всю жизнь. Скарабей прошел ночной путь и

осветил мир. И этот новый мир, мир ярких красок и дионисийского опьянения, ждет вас. (Большая пауза.)

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

К этой медитации имеет смысл обращаться для преодоления духовных кризисов, депрессий, в ситуациях, когда вы чувствуете, что силы оставляют вас и идти вперед больше нет ни желания, ни воли. Это и есть мир луны — и лучше добровольно обратиться к этим символам, дабы на самой дне свинцовой тоски найти то, что помогает жить, несмотря ни на что. То самое сокровенное сияние скарабея, нашего истинного Я, тайное семя света, которое было посеяно в материю.

Солнце: Сияние сознания.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Реш, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в тоннеле золотисто-желтого цвета. (Пауза.)

Солнце, сила и ясность взора—для слуг Звезды и Змея.

Пусть эти слова станут ключом для вас в этом путешествии. Наше Солнце не есть солнце черни, это великий алхимик, который превращает мертвое в живое, свинец — в золото, хаос — в порядок, тоску — в экстаз.

Сейчас вы увидите круг зодиака, еще не озаренный светом Солнца. Это и есть прима-материя, первичные энергии, которые еще не преобразены. Вам важно как можно глубже познать теневую сторону каждой из них, чтобы потом открыть тайну их преобразования. Перед вашими глазами начинают медленно появляться фигуры зодиака.

Вот Рыбы. Плещущиеся в небесном океане без солнечного света, они олицетворяют те наши слабости, которые заставляют нас искать забвения в глубине вод. Именно они, лишённые солнечного света, создают болезненные зависимости и мании. (Пауза.) Вот Овен. Это воплощение ярости и стихийной силы, которая разрушает все на своем пути. (Пауза.) Вот Телец, упрямое животное, олицетворяющее грубую силу земной тяжести, консерватизм, косность и неповоротливость. (Пауза.) Близнецы... Без солнечного света они лишь актеры, играющие свои роли и не умеющие отличать правду от лжи. Близнецы — это хаос лжи, интриг и клеветы. (Пауза.) Вот Рак. Природа заставляет его прятаться от жизни в своем панцире и пятиться назад в прошлое. (Пауза.) Лев — воплощение гордыни самых высокомерных повелителей. (Пауза.) Дева, чей прагматизм, сухость и рассудочность лишены даже малейшей страсти... И (пауза) вы видите знак Весов, представляющий нерешительность и скрупулезность, и Скорпиона, который постоянно жалит себя и стремится разрушиться через вредные привычки, самоосуждение, а подчас даже самоубийство. (Пауза.) Стрелец — холодный и пронизывающий сквозняк злых насмешек и сарказма (пауза), Козерог — необузданные страсти стихийных титанических сил земли, и Водолей — вялая сентиментальность любовных сериалов.

Таковы непреобразенные силы зодиака. Подумайте, с какой из этих сил вам приходилось сталкиваться чаще всего, какая вызвала наибольшие проблемы в вашей жизни? Но они таковы, только пока не появится Солнце.

Пусть Солнце явит себя в том образе, какой важен лично для вас. Это может быть желтая сверкающая свастика, Гелиос на колеснице или Ра, плывущий по небесам в своей пылающей ладье. Увидьте, как Солнце поднялось из-за горизонта. (Пауза.) И созвездия преобразились. Солнце осветило Рыб, и отныне они есть источник тайной мудрости дна небесного, тайная жемчужина, сокрытая от глаз непосвященных. (Пауза.) Солнце осветило знак Овна, и теперь Овен — это доблестный и мужественный воин, не боящийся смерти и сражающийся со злом. Солнце дарует Тельцу его трудолюбие и силу, а Близнецам — ясность мысли и удивительную способность к познанию. Рак, освещенный Солнцем, — это поэт, который укрылся в своем панцире, чтобы потом, когда придет время, явить миру лучшие из своих творений, а Лев — мудрый повелитель, управляющий своими подданными в мире и радости. (Пауза.) Даже Дева опьянела от солнечного вина, а Весы открыли нам таинство закона кармы. Скорпион... О, теперь Скорпион — это великая сила трансформации, это знак

мистиков и магов, познавших королевские секреты и ударом жала превративший себя в орла. Стрелец — мятежный Прометей, несущий знание, а Козерог представляет все полнокровие и полнострастие жизни, которая из хаоса превратилась в солнечную мистерию Диониса. (Пауза.) Ну, а Водолей — Водолей под солнечными лучами стал прекрасной девой красоты и любви. (Пауза.)

А что само Солнце? Сейчас, на вершине своего сияния оно наполнило своим светом все, и ныне вершится высочайшая мистерия, таинство бракосочетания Солнца и Луны. Пусть образы говорят сами за себя, плывите в этом удивительном потоке. (Большая пауза.)

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

К этой медитации необходимо обращаться тогда, когда вы испытываете потребность в большей ясности и осознанности. Солнце символизирует сознание, а свет сознания превращает свинец бессознательных состояний в алхимическое золото.

Эон: Самопознание.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза.) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза.) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза.) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме. (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве. (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Шин, которую вы созерцали последнюю

неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в тоннеле яркоранжевого, огненного цвета. (Пауза.)

Придите ко мне—звучит глупо, ибо это я — идущий.

Поразмыслите над этими словами из Святой Книги. Задумайтесь о том, что вы, настоящий вы — это неделимая точка. (Пауза.) Найдите в себе эту точку восприятия, точку сознания, точку, которая есть источник. (Большая пауза.)

Эта точка высшего бытия, подобно лучу лазера, скользит по вашей психике, высвечивая то радость, то грусть, то уныние, то энтузиазм, то страх, то надежду. Но сама точка осознания находится вне всего этого, она есть чистый импульс сознания, пущенный сквозь вас, словно ток по проводам. (Пауза.)

Здесь великая тайна, ибо вы должны постичь эту точку. Станьте точкой, источающей все. Станьте мировой осью. (Пауза.) То, что смотрит через вас, и есть бог, слитый со всем и вся. Вы смотрите на картину — вы и есть картина, вы смотрите на червя — вы и есть червь, вы смотрите на Солнце — вы и есть Солнце. (Пауза.) Потому что единственным истинным бытием является точка в нуле, фаллос — в ктеисе, Хадит — в Нуит. Не проводите различия между одним и другим — ибо так приходит вред. (Пауза.)

Наступил новый Эон. Эон огня, света и свободы. (Пауза.) Пламя познания не будет более сдерживаемо и возгорится во всей своей силе... Представьте, что вам дарят священный огонь. Это может сделать Гор, Прометей, Люцифер или кто-либо другой из огненных богов — неважно. Важно только то, что вы и только вы находитесь с ним наедине, и он наделяет вас своим огнем. (Пауза.) Как огонь преобразует вас? (Пауза.) Какие силы открываются вам? (Пауза.) Сейчас, пылая огнем, вы можете ответить: какое из направлений магии в наибольшей степени есть ваше направление и ваш путь? (Пауза.) Это может быть Таро, енохиана, ритуальная магия, магия средневековья, гностицизм и еще очень многое. Ищите и найдете, спросите и откроется. (Пауза.) Познать нужно все, но что-то одно должно стать основным, той осью, по которой мы путешествуем. (Пауза.) Сейчас, когда в вас живет пламя небесного огня, попытайтесь ответить на этот вопрос. (Пауза.)

Вы — мировая ось, через которую с небес на землю проходит огненная сила, дар. (Пауза.) Вы пламя, пылающее в оси колеса. (Пауза.) И именно в этой точке вы осознаете, какие удивительные тайны доступны вам. (Пауза.) Откройте для себя только свою тайну, только свою магию, только свое слово. (Пауза.) А сейчас летите!

Эта практика должна подготовить вас к тому, чтобы вы стали магом, чтобы вы открыли в себе ту огненную точку неистового покоя, в которой вы обретаете равновесие и можете удерживать его хоть в центре циклона. Да, именно так: весь мир, да что там — все миры, тысячи миров — это один сплошной и бесконечный смерч, циклон, а вы — его центр. Ищите то, что вам нужно, и вы найдете. (Большая пауза.)

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

Эон — это аркан, наиболее тесно связанный с энергиями нового Эона и очередным витком человеческой эволюции. Медитация на этот аркан способствует развитию оккультных и парапсихологических способностей, интеллектуальным прозрениям, пониманию законов бытия.

Эта карта также позволяет относительно мягким способом освободиться от ложных представлений.

Вселенная: Назад по реке времени.

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. (Пауза) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. (Пауза.) Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас. (Пауза) Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание. (Пауза.) Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным. (Пауза) Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме (Пауза.) С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (Пауза.) Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте. (Пауза.) Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. (Пауза.) По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Шин, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в тоннеле цвета индиго. (Пауза.)

Сейчас вы увидите фиолетовую реку, которая течет вверх по возвышенности. Пожалуйста, представьте эту чудесную реку как можно более ясно и детально, так, чтобы у вас возникло чувство, что вы можете прямо сейчас войти в нее. (Пауза.) Это река времени. Вы нагибаетесь и

прикасаетесь пальцами к фиолетовой воде, после чего вспышкой вас отбрасывает на один час назад. Окажитесь в том теле, в котором вы были час назад. Оно не намного отличается от вашего нынешнего тела, но, с точки зрения вечности, это еще другое тело, ибо изменения происходят каждую треть мига. (Пауза.) Что вы видите вокруг себя? (Пауза.) Какие мысли, чувства, страхи и надежды наполняли вас в этом теле всего-то час назад? (Пауза.)

Сейчас вы вновь увидите себя около фиолетовой реки и войдете в нее, намочив только ноги. Как только вы входите в реку, вас опять переносит в прошлое, на этот раз на год назад. (Пауза.) Сравните, каковы вы сейчас и какими были всего-навсего один год назад? (Пауза.) Что приобретено, а что потеряно? Как изменилась ваша жизнь за это время, и нравятся ли вам эти изменения? (Пауза.) Все те же люди окружают вас сейчас, и все те же мысли вдохновляют? (Пауза.)

Вновь вы оказываетесь на берегу фиолетовой реки, текущей вверх. Вы уже по пояс в воде, и сейчас вы окажетесь в своем детстве. (Пауза.) Вы плавно скользите от воспоминания к воспоминанию, отслеживая изменения, которые с вами происходили, пока вы выросли. Принимаете ли вы себя маленького? (Пауза.) Что более всего волновало вас тогда (пауза), а что из детского опыта более всего повлияло на ваш жизненный путь? (Пауза.) Может быть, та боль, которая была пережита, когда вы еще не могли принимать решения, до сих пор оказывает на вас влияние? (Пауза.) Изучайте себя во всех проявлениях, смело путешествуйте по воспоминаниям — самым радостным и самым печальным, самым веселым и самым грустным.

Вы приближаетесь к той точке, когда впервые осознали себя. Скажите, что окружало вас в тот миг? (Пауза) Что на вас надето и кто рядом с вами? (Пауза) Какие чувства наполняли ваше сердце в этот миг, миг самоопределения? (Пауза) Это чувство, которое можно выразить одним словом, словом «Я», оно прекрасно или пугает вас своей новизной? (Пауза.)

Сейчас вы снова окажетесь в реке и на этот раз нырнете в ее глубины. Кажется еще немного, и вода накроет вас с головой, но в последний момент вы прорываетесь за пределы своего первого воспоминания (пауза), вы сосредотачиваете внимание на сердечной чакре и перед вашим внутренним взором появляются отрывки ваших прошлых жизней. Это могут быть очень разные и очень не похожие друг на друга образы и воспоминания. Просто плывите в этом потоке, отдавшись ему, не пытайтесь контролировать и анализировать. Просто запоминайте все, что происходит с вами, — возможно, потом это пригодится для вашего самопознания. (Пауза.)

А сейчас вы сделаете то, на что способны решиться немногие. Вы зачерпнете горсть фиолетовых вод и сделаете глоток воды времени. Это и есть срывание плода познания, сейчас словно завеса слетит с ваших глаз, и вы поймете, что от прошлых жизней до сегодняшнего момента и дальше вы едины в тысяче ликов. Единая серебряная нить связывает вас прошлого и вас настоящего. Ничто, даже самая бессмысленная случайность, не

происходило с вами напрасно. Все, что было, есть часть великого замысла, в котором вы одновременно творец и творение. (Пауза.) Насладитесь этим чувством познания. (Пауза.) Пусть гармония и единство веков и дней глубже проникнут в ваш разум, насладитесь ими сполна и приготовьтесь возвращаться. (Большая пауза.)

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь, — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я. (Пауза.) Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий.

К этой медитации полезно обращаться, когда вы нуждаетесь в проработке каких-либо детских травм, негативного опыта прошлого, а также в преодолении страха смерти. Также она является естественным завершением колеса Таро и запечатывает в вашей душе тайны, которые открываются по мере прохождения курса.

Эпилог.

Вот вы и прочитали эту книгу. Для мыслящего человека она может стать прекрасным началом путешествия в прекрасный многогранный мир символов Таро. Мир, который позволит взглянуть на привычную реальность под совсем другим углом.

Но это — только начало. Возможно, читатель не согласится с некоторыми из интерпретаций и предпочтет свое истолкование. Прекрасно — эта книга вовсе не претендует на абсолютную истинность, а мир Таро столь изыскан, гибок и многогранен, что, сколь бы противоречивыми ни казались некоторые взгляды на одну и ту же карту, в каждом из этих взглядов содержится крупица истины.

Приложение 1.

Алистер Кроули «*Liber Israfel*»⁹³

0. Храм погружен во тьму, и Возвещающий взошел на свое место. Пусть он начнет с ритуала Входящего, следуя дальнейшим указаниям.

1. Procul, o procul este, profane. (Прочь, прочь, все непосвященные. — лат.)

2. Bahlasti! Omrehda!

3. Именем Могучего и Грозного я провозглашаю, что изгнал Оболочки в их обиталища.

4. Я призываю Тахути, Властителя Речи и Мудрости, — Бога, который выходит из-за Завесы!

5. Ты! Величье Божественной сути! Тахути, увенчанный Мудростью! Властелин Врат Вселенной! Тебя, Тебя призываю!

О Ты — Ибисоглавый! Тебя, Тебя призываю.

Ты, предержатель Жезла Двух Владений! Тебя, Тебя призываю!

Ты! В левой руке Твоей — Роза и Крест Света и Жизни: Тебя, Тебя призываю!

Ты! Голова Твоя, как изумруд; Твой немес — ночных небес синева! Тебя, Тебя призываю!

Ты! Словно в печи обожженная, кожа Твоя — оранжевый огонь! Тебя, Тебя призываю!

⁹³ Данный ритуал Алистер Кроули рекомендовал использовать в качестве подготовки к серьезным актам прорицания, а также в тех случаях, когда вам нужна помощь Бога мудрости и мысли Тахути. Вариантов проведения этого ритуала несколько. Самый простой — это вдумчивое прочтение вслух или про себя. Само размышление над символикой ритуала является священнодействием и на порядок улучшает точность результата прорицания или магической работы. Но если вы имеете желание и возможность выполнить ритуал по всем канонам, то вам следует обзавестись специальной магической одеждой (мантией) и, представив себя в образе бога Тота (Тахути, египетского бога Слова, Луны и тайного знания), торжественно продекламировать текст. Успех зависит от уровня вашего воображения.

Текст ритуала взят с сайта www.oto.ru. (Перевод Анны Блейз.)

6. Смотри! Я есмь Вчера и Сегодня и Брат Грядущего дня! Тебя, Тебя призываю!

Я рождаюсь снова и снова.

Во мне — Незримая Сила, из коей исходят Боги! Та, что как Жизнь для живущих в Дозорных башнях Вселенной.

Я — Колесничий Востока, над Былым и Грядущим Властитель.

Собственным внутренним светом я зрю; я — Властелин Воскресения; я — выходящий из Сумерек; тот, кто рожден в Обители Смерти.

7. О вы, два Божественных Сокола на остриях своих башен!

Вы стоите на страже Вселенной;

Вы провожаете смертное ложе в Обитель Покоя;

Вы пролагаете путь Ладье Ра, восходящей к небесным высотам!

Владыка Гробницы, стоящий в Центре Земли!

8. Смотри! Он — во мне, и я — в Нем!

Во мне — Сияние, в коем парит Пта над небесной твердью!

Я странствую в горних высях!

Я ступаю по тверди Нут!

Я вздымаю блистающий пламень молнией Ока!

Мчусь неустанно вперед в сиянии Ра, день за днем восходящего к славе, жизнь свою предавая живущим внизу, на Земле.

9. Если я повелю: «Сойдите на горы!» — хлынут Небесные Воды по Слову сему. Ибо Я — воплощенный Ра!

Во плоти сотворенный Хефра!

Я — Образ отца моего, Тму, Владыки над Городом Солнца!

10. В устах моих — Бог-повелитель!

Бог Мудрости — в сердце моем!

Язык мой — Святилище Правды!

На губах моих Бог восседает.

11. Ежедневно свершается Мною изреченное Слово,

И желание сердца становится явью, как у Пта при Творенье!

Я — Вечносущий! И посему в этом мире все таково, как Я и замыслил; и посему все повинуется Слову, что Я изрекаю.

12. Также и Ты посему снизойди на меня из Своих безмолвных покоев, — Неизреченная Мудрость! Всесветлый! Всесильный!

Тот! Гермес! Меркурий! Один!

Как ни назвать Тебя, все же пред Вечностью ты безымянный.

Приди же, я говорю, и помогай мне, и охраняй меня в этом деянье Искусства.

13. Ты — Звезда на востоке, шедшая перед Волхвами!

Ты — в неизменности сущий на Небе и в Преисподней!

Ты — вечно трепещущий между Светом и Тьмой,

Восходя, нисходя, непрестанно меняя обличья и все ж не меняясь!

Солнце — Отец Твой!

Мать Твоя — Луна!

Ветер носил Тебя в чреве своем; вскормила Земля в Тебе вечную Юность Божественной сути!

14. Приди же, приди, говорю!
И сделай меня владыкой над всеми духами мира:
Каждый дух, что под сводом небесным,
В эфире,
И на земле,
Под землей,
На суше И в море;
В вихре воздуха;
В беге огня;
Каждая чара и каждый бич Бога Великого — мне да будут послушны!

15. В ритуале Безмолвия я призываю жрицу Звезды Серебра, Серповидную Аси.

16. Я открываю Врата Блаженства; я нисхожу из Чертога Звезд; я приветствую вас, я заключаю в объятия вас, о дети Земли, что ныне сошлись в этой Палате Тьмы на собрание.

17. (Пауза.)

18. Слово в Безмолвии.
Речь против Сына Ночи.
Голос Тахути в пределах Вселенной пред Ликом Вечных.
Формулы Знания.
Мудрость Дыханья.
Корень Биенья.
Трепет Незримого.
Вал отступающей Тьмы.
Проявление Материи зримой.
Пронзание чешуй Крокодила.
Разорвавший оковы Свет!

19. (Далее следует поучение.)

20. Речь окончена. Да будет разрушено безмолвие Тьмы; да возвратится оно в безмолвие Света!

21. Возвещающий тихо удаляется; слушатели же расходятся по домам своим; о да! расходятся по домам.

Приложение 2. Разрушая иллюзии.

Это приложение не имеет прямого отношения к описываемым в книге картам Таро и касается только автора обсуждаемой колоды — Алистера Кроули. Но, зная, сколько лжи, фантазий и клеветы вертится вокруг имени Алистера Кроули, поэта и посвященного, создавшего колоду Тота, я чувствовал себя обязанным внести это приложение в текст книги. Ведь у неподготовленного читателя вполне могут возникнуть вопросы: дескать, как же так, ведь Кроули черный маг, фашист, учитель Гитлера и вообще опасный извращенец, так какую пользу может принести все, что им написано? Развенчанию мифов, связанных с именем последнего пророка оккультизма, и посвящено это последнее приложение. Читатель сам может выбрать, чему верить — историческим документам, цитаты из которых приводятся ниже, и здравому смыслу или страшным сказкам, придуманным для недорослей.

В наше время едва ли можно найти человека, имя которого окружало бы такое количество предрассудков и мифов, как имя Алистера Кроули. Кажется, что нет такого порока, который бы не приписывался Кроули в этих навязчивых домыслах.

Несмотря на то, что учение и судьба Кроули существенно повлияли на таких великих людей, как Дэвид Боуи, «Битлз», Тимоти Лири, даже им не удалось развеять непролазный туман иллюзий, окружающий этого человека.

Впрочем, когда дело доходит до фактов, выясняется, что нет ни одного преступного действия (кроме двух убитых кошек — увы, это правда), которое система могла бы предъявить Кроули. ореол зла, старательно создаваемый вокруг него, рассеивается после первого же пристального взгляда, и поэтому мы задаем вопрос: почему все-таки столько клеветы окружает имя этого человека?

Стоит серьезно заняться изучением биографии Кроули, как становится очевидно, что абсолютное большинство обвинений в его адрес основано не более чем на примитивной подмене фактов, искажениях и лжи. Большинство людей до сих пор полагают, что Кроули был всего лишь первым сатанистом, и единственным, кому он поклонялся, был Дьявол.

Цель данного приложения — создать реальное представление о личности Кроули и основных тезисов его учения, Телемы.

Необходимо сразу сказать, что мы не ставим своей целью обратить в Телему как можно больше людей и не думаем, что после прочтения этой книги лично вы обязательно примете для себя закон Телемы. Телема — это достаточно сложная традиция, работать в которой может только призванный, человек с совершенно особым складом психики. Критерием, позволяющим определить, ваш это путь или нет, является только прочтение Книги Закона и ее восприятие: вы либо с отвращением отбросите эту книгу, либо примете ее всем сердцем и духом.

Далеко не каждому человеку могут подойти мировоззрение и практики Телемы, возможно, вам будут ближе Тантра, суфизм, или фрейдовский психоанализ. Так и должно быть — в отличие от монотеистических систем прошлого Эона, Телема ни в коем случае не стремится монополизировать право на истину.

Итак, качнем развенчивать мифы. Для начала возьмем одно из самых распространенных обвинений, которые кидают Кроули: он будто бы симпатизировал фашизму и даже был своего рода «тайным идеологом Гитлера». Однако, когда речь заходит о предъявлении сколь-либо реальных доказательств, хулители обычно изрекают что-то вроде «да все это знают», «оно и так понятно», или (в лучшем случае) ссылаются на параноидальную статью, получившую широкое распространение в Интернете, под названием «Человек с соколиным клювом», или художественную статью «Сибарит меж теней», которую часто выдают за документальную.

В действительности никаким идеологом нацизма Кроули не был и относился к нему весьма негативно, что не трудно доказать. Да и были у него на то свои причины: в 1935 году в Берлине был арестован и отправлен в концлагерь Карл Гермер, близкий друг Кроули и второе лицо в Ордене О.Т.О. (именно О.Т.О. фантазеры всех мастей сияются объявить источником идеологии нацизма и фашизма). Даже обвинение, которое было предъявлено Гермеру, очень показательно: «За шпионаж в пользу врага рейха, английского франкмасона Алистера Кроули». Кроули пострадал не только от нацистов, но и от фашистов, которые выслали его из Италии, лишив аббатства Чефалы, места, где он обрел кратковременное прибежище.

В 1939 году, когда Гитлер нападает на Польшу, Кроули пишет в своем дневнике следующие строки, которые затем звучат в близких ему кругах: «Англия, воспрянь! Воспрянь против врата. Он нанес первый удар: мы — последний. Мир ценой Свободы? Мы говорим „нет!“ Англия, воспрянь!»

Само учение Кроули фундаментально противоречит идеалам любого тоталитарного общества, будь то фашизм, коммунизм или еще какой-нибудь «изм». Достаточно прочесть отрывок из «Liber OZ» («Телемитской декларации прав человека»), чтобы понять: учение Кроули не просто чуждо, но и враждебно тоталитаризму и авторитаризму в любой форме:

Нет бога, кроме человека.

1. Человек имеет право жить по своему собственному закону— жить так, как он желает:

работать, как он желает:

играть, как он желает:

отдыхать, как он желает:

умирать когда и как он желает.

2. Человек имеет право есть то, что он желает;

пить, что он желает;

жить, где он желает;

перемещаться, как он желает, по всей земле.

3. Человек имеет право думать, что он желает:

говорить, что он желает;

писать, что он желает;
рисовать, заниматься живописью, вырезать, гравировать,
отливать в формы;
одеваться, как он желает.
4. Человек имеет право любить, как он желает—
«Примите свою долю любви как хотите,
когда, где и с кем хотите» (AL. I.51).
5. Человек имеет право убить тех, кто воспрепятствует этим
правам⁹⁴.

Последний пункт декларации представляет собой аналог «права на восстание», зафиксированного в законодательстве большинства демократических стран, а также во Всеобщей Декларации прав человека, принятой в 1948 году ООН: «... Необходимо, чтобы права человека охранялись властью закона в целях обеспечения того, чтобы человек не был вынужден прибегать, в качестве последнего средства, к восстанию против тирании и угнетения...»

Простой математики достаточно, чтобы понять, что из двадцати одного права, утверждаемого в этой декларации, при фашизме могут быть реализованы только три, а в либеральной Европе — восемнадцать, что со всей очевидностью свидетельствует о враждебном отношении Кроули к фашизму. Строго говоря, существуют два взгляда на власть: согласно первому, власть должна быть своего рода строгим и заботливым отцом, и, когда строгость начинает доминировать, мы получаем фашистское мировоззрение. Согласно второму взгляду, функция власти исключительно в том, чтобы быть своего рода управляющим, который поддерживает баланс, допуская активное вмешательство только в крайнем случае. При этом человек не имеет права посягать на свободу другого человека, но, если он так глуп, что хочет причинить себе вред, этому никто не должен препятствовать. Исходя из приведенной выше цитаты, можно предположить, что, живи Кроули в наше время, он активно выступал бы в поддержку принятия закона об эвтаназии, демократии, отмены закона о превышении самообороны и прав сексуальных меньшинств. Ни один из этих пунктов ну никак не укладывается в понятие «фашизм»!

Кроули никогда не одобрял расовую теорию фашизма, считая, что разница между плебсом и аристократией обусловлена духовно-мистическими, а не расовыми факторами. Обвинение в антисемитизме, которое тоже так часто бросают в адрес Кроули, опровергается тем, что некоторые из его учеников, например, Израэль Регарди или Виктор Нойбург, были евреями. Ни в одном из уставов созданных Кроули Орденов нет ни намек на ограничение права членства по расовому признаку.

Ну, а самого Гитлера Кроули называл «магом-недоучкой, который так и не понял сущности и задач магии». Об этом свидетельствует, в частности, биография Кроули, написанная Мартином Бутом⁹⁵. Вот характерная цитата

⁹⁴ См. сайт www.oto.ru.

⁹⁵ Бут М. Жизнь Мага.

из этой книги: «У него (Кроули) не было иллюзий по поводу Гитлера. Он несколько раз побывал в Третьем рейхе и считал фюрера магом, который неверно понял суть оккультизма, чем сам себя и уничтожил». Полагаю, на этом можно поставить точку. То, что определенные оккультные круги оказали заметное влияние на формирование нацизма, это исторический факт — достаточно изучить руническую символику на погонах СС. Однако ни Кроули, ни Золотая Заря к этому отношения не имели.

Еще один нелепый миф, который следует опровергнуть, гласит, что в конце жизни Кроули полностью деградировал, и последние годы провел в состоянии «овоща».

Чтобы опровергнуть эту клевету, достаточно просто внимательно изучить библиографии Кроули. Последние годы жизни были столь же плодотворны в творческом плане, что и молодость. Именно за последние пять лет Кроули в соавторстве с Леди Фридой Харрис создает свою колоду, колоду Тота, символизм которой обсуждался выше. Создание подобной системы требует кристальной ясности ума и интуиции.

К своим картам Кроули пишет подробнейшие комментарии, в которых впервые излагает исчерпывающую и непротиворечивую систему подхода к Таро, опираясь как на оккультную, так и на научную мудрость. Деградировавший наркоман не смог бы не то что написать, но и прочесть столь сложный текст, который пользуется авторитетом даже среди исследователей Таро, не принадлежащих к телемитской традиции. Создание Колоды Тота было последним из великих проектов Кроули, и когда пришла смерть, он мог спокойно и с достоинством принять ее.

За полгода до своей кончины Кроули пишет еще одну работу, ставшую классикой в магическом мире. Речь идет о наставлениях его близкой ученице под названием «Магия без слез»⁹⁶. Помимо детальнейшей проработки сложнейших тем, эта книга характеризуется и особым, чисто кроулевским юмором. То, что к тому моменту Кроули был уже несколько десятилетий как разорен и жил почти впроголодь, но при этом находил силы писать такие книги, говорит о колоссальной силе его личности.

Еще один крайне живучий предрассудок — это попытка представить Кроули первым сатанистом. Данный миф опровергать сложнее, нежели откровенную клевету, такую как обвинения в нацизме, антисемитизме и сексизме, поскольку критерии, по которым то или другое учение причисляется к сатанизму, слишком вольные. Так, путешественники, впервые посетившие Индию и Тибет, увидев изображение местных богов, решили, что местное население поклоняется сатане.

Конечно же, разговор на подобном уровне попросту лишен смысла. Если мы хотим рассуждать о чьей-то причастности или непричастности к учению сатанизма, мы должны понять, что есть сатанизм сам по себе. Работы американских и русских теоретиков сатанизма (речь идет об Антоне Ла Вее и русском теоретике сатанизма Варраксе) находятся в открытом доступе в Сети.

⁹⁶ См. сайт www.oto.ru.

Сатанизм — учение, подразумевающее поклонение (либо, как могут сказать сатанисты, подражание, дружбу) Сатане, то есть силе, противостоящей иудео-христианскому богу. ВСЕ! Ни шага дальше сатанизм не делает. Основное заблуждение сатанизма состоит в том, что он, хоть и переходит на другую сторону, остается при этом в границах иудео-христианского дуализма. Разница между христианином и сатанистом только в том, что они по-разному относятся к патриархальному богу, тогда как сама вера (невозможно ненавидеть то, существование чего ты не признаешь) остается без изменений.

Но в Телеме Бог не имеет ничего общего с отцом-тираном, навязывающим человеку нелепые ограничения. Вот какие слова звучат во второй молитве дьякона в гностической мессе — молитве к Богу: «Бог тайный и пресвятой, источник жизни, источник любви, источник свободы, пребудь в нас постоянно и мощно, сила энергии, огонь движения; позволь нам трудиться с тобою усердно, чтобы сопридти к радости твоей»⁹⁷.

Один из самых известных сатанистов России, известный как Варракс, в своей работе «Теология сатанизма» пишет следующее: «Сатанизм, являясь мировоззрением, имеет специфическое отношение к отдельным аспектам действительности. Во многих случаях позиция сатанистов совпадает с общей позицией разумных людей, скажем, в социальном приложении это относится к эвтаназии, контролю рождаемости, общественной морали etc. Но есть, разумеется, и отличия иначе сатанизм не был бы отдельным мировоззрением. Одним из таких вопросов является отношение к Богу». Далее в тексте идут размышления о враждебном отношении сатаниста к богу, при этом сам концепт бога остается в узких иудео-христианских границах. Думаю, что после процитированных гимнов Кроули ответ на вопрос о сатанизме становится очевиден.

Впрочем, здесь необходимо сделать одно уточнение. Кроули принципиально не признает раздельного существования добра и зла, света и тьмы, исходя из высшего бытия. Это не может оправдывать следования самым подлым импульсам, ибо вселенная построена так, что всякий, кто отравляет свою среду обитания, обречен сам же от этого страдать. Но глупо утверждать, что понос после поедания несвежей пищи является результатом «божьей кары». Существуют очевидные причинно-следственные закономерности, но они актуальны только на материальном плане, и лишь ограниченный глупец может переносить те же представления на план сверхличностный.

Все, что здесь есть, черпает свою форму из его собственного разума; и ясность восприятия предметов данного плана прямо пропорциональна личной чистоте ясновидящего.

На высших планах все грубые различия форм постепенно исчезают. Например, Астральный Образ «Исиды» совершенно не похож на Образ «Кали». Первая — это Материнство и Мудрость, вторая — Убийство и Безумие; она опьянена кровью, отуманена страстью и безжалостна.

⁹⁷ См. сайт www.oto.ru.

Единственная связь между ними—символ Женщины. Но тот, кто достигает Самадхи, устремившись к Кали, обретает такое же Просветление, как и при устремлении к Исиде, ибо в обоих случаях он достигает отождествления с Идеей Женщины, не связанной с теми особенностями, которые приписывались данной Идее на берегах Нила или Ганга.

Вот почему на низших ступенях посвящения бушуют догматические споры, вдохновляемые разнообразием астрального опыта; вот почему св. Иоанн Богослов отличает Блудницу БАБАЛОН от Жены, Облаченной в Солнце, и Агнца, закланного от Зверя 666, чья смертельная рана исцелена. Он не понимает, что Сатана, Древний Змий, пресмыкающийся в Преисподней, в озере Огненном, горящем Серою, — это Солнце-Отец, вибрация Жизни, Князь Бесконечного Пространства, пылающий своей Пожирающей Энергией; и Он же—тот престольный Свет, Духом коего залит весь Город из Драгоценных Намней⁹⁸.

Неподготовленному человеку эта цитата может показаться форменным манифестом сатанизма. Однако, если мы сравним эти утверждения с мыслями известного психолога и философа Карла Густава Юнга, который, исследуя глубинную психику, доказал, что само разделение на Бога и Сатану достаточно условно, а бог (Самость) всегда имеет свою тень и включает в себя темную сторону как часть, то поймем, что эти слова имеют под собой серьезную философскую, теологическую и даже научную основу.

Враги Кроули часто приводят в пример трагические события его жизни как доказательство того, что его учение несостоятельно, а его страдания — результат «божьей кары». В самом деле, в жизни Кроули было немало боли: смерть первого ребенка, сумасшествие и деградация жены, банкротство, изгнание и многолетняя нищета.

Однако интерпретации этих событий не могут не удивлять. Здесь противники Кроули явно руководствуются двойными стандартами. Когда несчастья сыплются на христианского сподвижника, это воспринимается как испытание, посылаемое свыше. В таких случаях христиане цитируют Библию: дескать, тому, кого бог любит, достается больше страданий. А когда в точности то же самое происходит с человеком, находящимся по другую сторону баррикад это воспринимается уже как наказание и кара со стороны бога. Абсурдность подобных двойных стандартов представляется мне очевидной и не требующей долгого обсуждения.

Когда изучаешь жизнь Кроули, основываясь на фактах и документах, а не на нелепых мифах, возникает вопрос: в чем причина столь агрессивного стремления системы исказить и дискредитировать его образ?

Человека, обладающего достаточным интеллектом для того, чтобы презирать власть стереотипов и предрассудков, сама по себе подобная навязчивая дискредитация заставит заинтересоваться Кроули и его учением. Ведь если столько сил брошено против него, значит, за ним тоже есть сила. Какого рода эта сила — вот в чем вопрос. Враги моего врага — мои друзья, а для интеллектуала нет большего врага, чем система.

⁹⁸ Кроули А. Заметки о природе астрального плана. //Магия в теории и на практике.

Обладая минимальным знанием истории, которая представляет собой непрерывный процесс борьбы индивидуальности против системы подавления, несложно понять причины информационной войны против Кроули. И самую большую опасность для системы всегда представляли не политические бунтари, которые, победив, выстраивают точно такую же систему. Самую большую опасность представляли те, кто отказывали системе в праве влиять на себя, те, кто прорубали свой путь к источнику внутри, создавали свой тоннель реальности, а значит, оказывались независимыми от системы.

Политические бунтари атаковали только внешнюю часть системы, ее победы. Поэтому, стоило такому бунтарю «убить дракона», как он тотчас становился этим драконом, зачастую более жестоким и прожорливым, чем предыдущий. Гностик, бунтарь религиозный стремится подрубить сам корень системы, прежде всего, в самом себе, а затем, по мере сил и возможностей, освободить и тех, кто находится рядом, от духовной, психологической власти системы как таковой. Опасность гностика неизмеримо серьезнее, чем опасность бунтаря.

Поэтому Сократ был обвинен в растлении молодежи, поэтому гностиков обвиняли в принесении в жертву детей и каннибализме, поэтому одни и те же обвинения на протяжении всей истории система воспроизводит в адрес любых духовных организаций, которые находят в себе силы по-настоящему порвать с ней: альбигойцев, масонов, тамплиеров, розенкрейцеров и других. Как в фильме «Матрица»: для системы «самым опасным человеком» (а именно так называли Кроули журналисты его времени) является тот, кто содействует «отключению» индивидуумов от ее власти.

Особое табу наложено в нашем обществе на все, что касается секса как способа духовного освобождения. Пуританин скорее будет слушать сальный анекдот, нежели научную лекцию о сакральной и магической стороне сексуальности. А ведь именно магический секс, который является кратчайшим путем «отключения», ко всеобщему ужасу, пропагандировал Кроули.

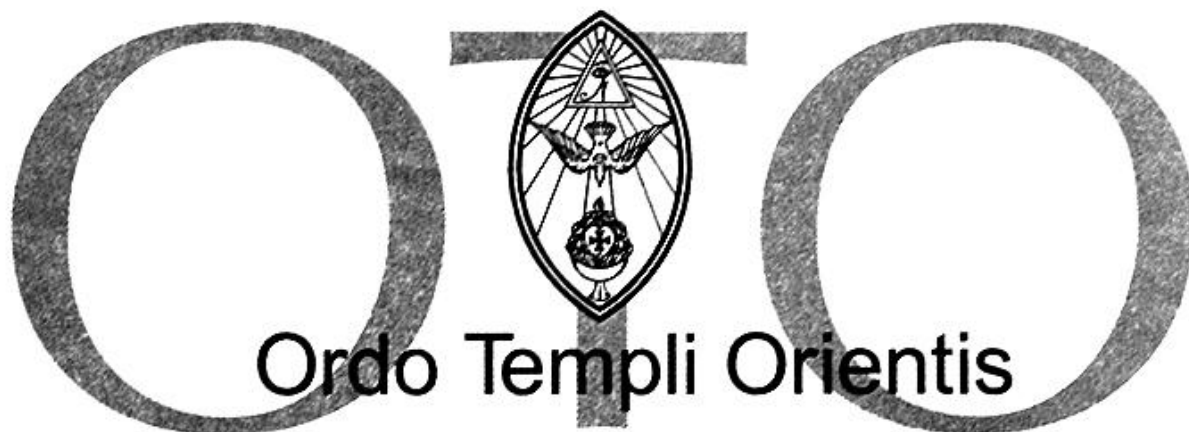
В наше время об освобождении говорят достаточно много. Времена фашистско-коммунистического террора прошли, и мы можем свободно приобретать книги о медитации, йоге и новейших духовных движениях. Но девяносто пять процентов этих учений не представляют никакой реальной силы для трансформации. В большинстве книг мы можем прочесть все те же слова о свободе, непривязанности, отключении от «матрицы» и других истинах, ставших лозунгами. Парадокс в том, что очень во многих кругах футболка с надписью «я не как все» — не более чем игра в индивидуальность.

По-настоящему стать «не как все» — это дело не лозунгов, а многолетнего труда, сложной работы над своим разумом и чувствами, выдавливания из себя раба и конформиста «по капле». И пути этого труда, великой работы по сотворению себя очень четко обозначил Кроули.

Самая большая ложь «матрицы» в том, что «красную таблетку» можно получить однажды и навсегда. На самом деле, чтобы выбрать «красную

таблетку», ее надо возвращать в своей душе в течение многих лет, словно экзотический цветок.

Телема предлагает реальные инструменты восхождения в глубины и ключи к трансформации. В отличие от религиозных сект, мы не просим вас верить нам. Не надо верить — проверьте. Есть колода — поставьте эксперимент, узнайте — работает или нет. Есть ритуал — выполните и понаблюдайте, действует ли он, и если действует, то как? Будьте скептиками — это самая надежная защита от лжи. Кроули никогда не требовал веры — эксперимент и только эксперимент! И только если вы получите убедительные (для вас!) результаты эксперимента, следуйте этим путем. Большинство из нас, в том числе и автор этой книги, начинали как ортодоксальные материалисты, и только неумолимые факты доказали, что традиционный материализм так же наивен, как и инфантильные представления о Боге, сидящем в облаках на золотом троне.



Цель Ордена - обеспечить Свободу человека, а также его/ее продвижение к Свету, Мудрости, Пониманию, Знанию и Силе. Путь к ним лежит через Красоту, Смелость и Разум - на основе Вселенского Братства. О.Т.О. разделяет традиционные идеалы франкмасонства; и он первым из Орденов Старого Эона принял Книгу Закона.

Многие из стремящихся свершить Великую Работу поистине нуждаются в информации, наставничестве и дружеском участии или же готовы помочь в этом другим и служить человечеству. Путь в О. Т. О. открыт для подобных искателей.

Структура О.Т.О. подобна структуре масонских лож и древних мистериальных школ и основана на последовательности посвящений, или градусов. В каждом из них - при помощи аллегорий и символов - человеку даются наставления относительно глубинных тайн Бытия, что помогает ему или ей постичь собственную Истинную Природу.

Каждый мужчина или женщина, достигшие совершеннолетия, свободные и с хорошей репутацией, имеют неоспоримое право присоединиться к О.Т.О. и подняться по первым степеням Ордена.

О.Т.О. также включает Гностическую Католическую церковь (Ecclesia Gnostica Catholica), главным публичным и частным ритуалом которой является Гностическая месса (Liber XV).

О.Т.О. имеет действующие отделения во всем мире и издает периодические издания на многих языках. Помимо официальных инструкций О.Т.О. и отправления Гностической мессы, большинство национальных и региональных отделений Ордена - Ложы, Оазисы и Лагеря - предлагают своим членам занятия и обучающие программы.

Ordo Templi Orientis, International Headquarters
jaf Box 7666, New York, NY 10116-4632, usa
Оазис «Убежище Пана» в Москве:
oto.ru E-mail: camp@oto.ru
Лагерь «Парсифаль» в Киеве: oto-parsifal.narod.ru
E-mail: fiat_lux@list.ru